
Illustrierter Katalog
der
III. INTERNATIONALEN
KUNSTAUSSTELLUNG
(MÜNCHENER JUBILÄUMSAUSSTELLUNG)
im
Königl. Glaspalast zu München.
1888.
München.
Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vormals Friedrich Bruckmann.




**BERLIN**
Unter den Linden 4a

**Düsseldorf**
Alleestrasse 42

**Köln a. Rh.**
am Museum

# Ausstellungen

hervorragender Ölgemälde erster Meister

des

In- und Auslandes

Gegründet 1848

34674

MUNICH

6 Sofienstr. 6

opposite the entrance to

the International

Art Exhibition

FINE ART GALLERIES

EDUARD SCHULTE

BERLIN

Unter den Linden 4a

(formerly place of N. L. Lepke)

Dusseldorf — Alleestr. 42

Cologne — opposite the Museum

Agents in New-York

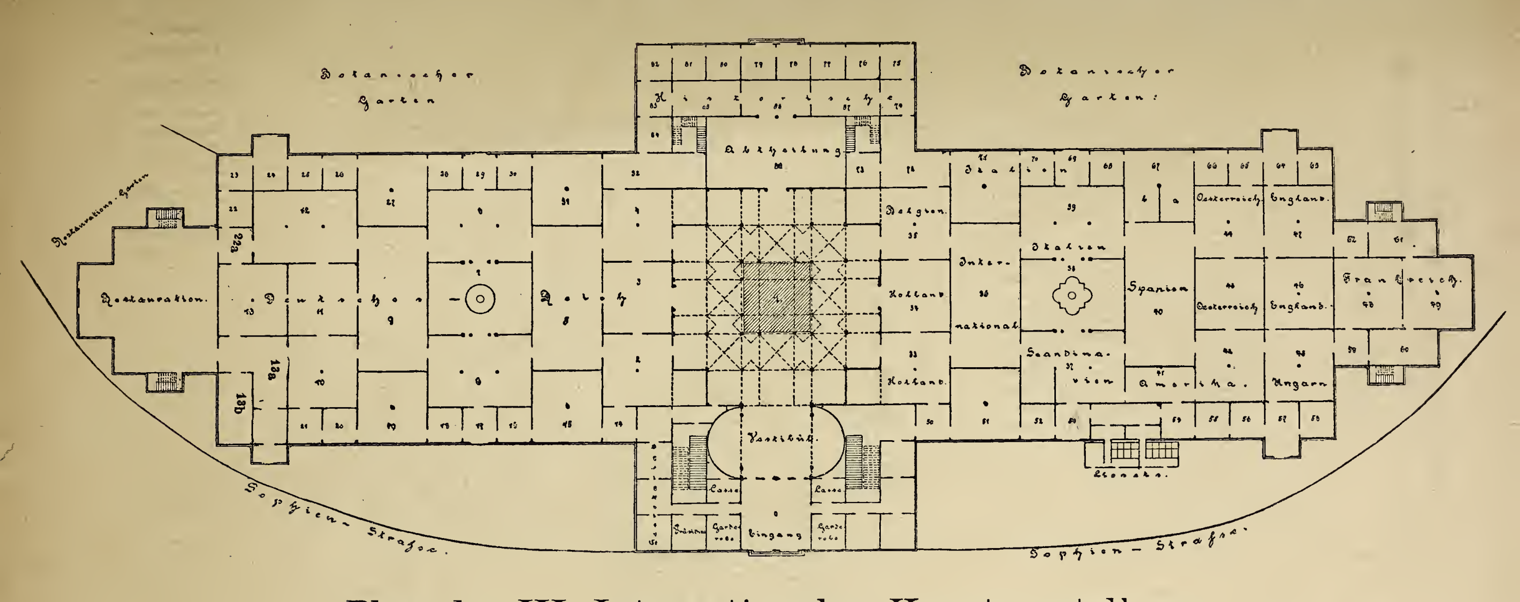
Exhibitions

of the newest and best works

of the

German and foreign schools of Art

Established 1848




Plan der III. Internationalen Kunstausstellung

im königl. Glaspalaste zu München 1888

# ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

# III. INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG

(MÜNCHENER JUBILÄUMSAUSSTELLUNG)

IM

KÖNIGL. GLASPALASTE ZU MÜNCHEN

1888

---

ERSTE AUFLAGE

AUSGEGEBEN ANFANG JUNI




MÜNCHEN

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORM. FRIEDRICH BRUCKMANN

# Eintrittspreise

**1. Tageskarten:**

a) für einmaligen Besuch . . . . . . . . . . . . . . . M. 1.—
b) am Mittwoch (Feiertage ausgenommen) von 9 bis 1 Uhr . M. 2.—

**2. Saisonkarten:**

a) für die ganze Dauer der Ausstellung . . . . . . . . M. 20.—
(soweit nicht besondere Ermässigungen vom Zentral-Komitee genehmigt sind.)
b) Monatskarten (giltig für 30 Tage) . . . . . . . . . . M. 8.—
Saison- und Monatskarten lauten auf Namen und sind nicht übertragbar. Saisonkarte a) berechtigt zum Eintritte bei der feierlichen Eröffnung.

**3. Abonnement:**

Kouponhefte (nicht auf Namen lautend)
a) mit 20 Koupons . . . . . . . . . . . . . . . . . M. 15.—
b) mit 10 Koupons . . . . . . . . . . . . . . . . . M. 8.—

*Die Ausstellung ist geöffnet von morgens 9 bis abends 6 Uhr*

---

## Vorbemerkungen

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels verzeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bide eine Illustration in diesen Katalog aufgenommen ist. Den Namen verstorbener Künstler ist ein Kreuz beigegeben.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariat zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Dritteil der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariat zu erlegen.

Die Versendung der Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Über alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

---

Diese Auflage enthält im Interesse einer übersichtlichen Numerierung der späteren Ausgaben auch diejenigen Werke, welche noch von Wien und Paris erwartet werden.

---

Zinkographien und Autotypien von *G. Meisenbach* in München und *Angerer & Göschl* in Wien — Druck der *Bruckmannschen Buchdruckerei* in München — Papier von der *München-Dachauer Papierfabrik* — Drahtheftung der Buchbinderei von *R. Oldenbourg* in München

# INHALT





# Ein Wort zuvor!

Als die Münchener Künstlergenossenschaft Einladungen zur Beschickung der nun eröffneten *III. Internationalen Kunstausstellung* ergehen liess, da waren mancherlei schwerwiegende Bedenken, welche sich dem grossen Unternehmen entgegenstellten, im Vertrauen auf die eigene Kraft, auf die allzeit bewährte Förderung von Seiten ihres erlauchten Fürstenhauses, wie auf die Opferwilligkeit der Münchner Bürgerschaft überwunden.

Freilich — düster und drohend, dem Werke des Friedens wenig günstig, zeigt sich der politische Horizont; gedrängt zwischen die vorjährige, wohlgelungene Berliner internationale Kunstausstellung und die nachfolgende Weltausstellung in Paris, fast gleichzeitig mit Wien's Jubiläumsausstellung, den ähnlichen Unternehmungen in Barcelona, Kopenhagen etc konkurierend, erschien das kühn beschlossene Werk schwieriger als jemals.

War es ein Wagnis — heute giebt die vollendete, glücklich inszenierte und glänzend beschickte Münchener Kunstaustellung der unbeirrten Initiative ihrer Unternehmer recht. Über alles Erwarten, reicher an Inhalt als jemals früher, vereinigt sich fast die gesamte, hochstehende Kunstleistung Europas, ja selbst Amerikas in den lichtvollen Sälen der Ausstellung, in stolzer, umfassender Produktionskraft nicht minder die Kunst unseres deutschen Vaterlandes. So haben sich denn abermals die Thore des Glaspalastes zum feierlichen Beginn einer Reihe anregender Tage erschlossen. Geschmückt mit den Werken der Plastik umfängt die monumentale Vorhalle den Eintretenden, stimmungsvoll ihn vorbereitend auf die künstlerischen Errungenschaften unsrer Zeit, welche in staunenswerter Fülle auf dem gastlichen Boden Münchens nun um den Lorbeer ringen.

Wieder ist, nach einem Zeitraum von fünf Jahren, damit die Kunststadt München zum begehrten Ziel aller Freunde wahrer Kunst von Nah und Fern geworden, mächtig wirkt, eine befruchtende Quelle reichster Belehrung für Schaffende und Geniessende, bildend und fördernd das darin Gebotene, zugleich in weiten Kreisen aufs neue Münchens Ruhm und seiner Künstlerschaft Bedeutung laut verkündend.

# Einleitung

Um — nach Westenrieders Wort — »den Kunstfleiss zu reizen und bei dem Publico die Neigung für die Kunst immer allgemeiner zu machen«, wurde am 4. November 1788, dem Namensfest des Kurfürsten Karl Theodor, die erste Gemäldeausstellung in München eröffnet. Unsere III. internationale Kunstausstellung ist also zugleich eine hundertjährige Jubelfeier.

Das legte den Gedanken nahe, Werke der bildenden Künste aus vergangenen Tagen, Werke von verschollenen wie von unvergessenen Meistern Münchens so zusammenzustellen, dass Künstler und Kunstfreunde die Entwickelung der Münchener Kunst seit hundert Jahren überblicken können.

Über die Meister sich zu einigen, die für Fortschritt oder Niedergang der einzelnen Kunstrichtungen kennzeichnend sind, dann von deren Schöpfungen diejenigen auszuwählen, in welchen die Eigenart des Künsters am deutlichsten sich offenbart, endlich die gegenwärtigen Besitzer dieser Werke ausfindig zu machen und zur Überlassung derselben für die geplante Sammlung zu bewegen, — dies waren die Aufgaben der geschichtlichen Kommission, welche das Vertrauen der Münchener Künstlergenossenschaft berief, um jenen Gedanken zu verwirklichen.

Nicht die Vertretung aller, nicht einmal aller namhaften Münchener Künstler konnte angestrebt werden, nur eine Auslese des besonders Charakteristischen. Aber auch innerhalb der Schranken, die wir uns zogen, mussten wir uns bescheiden; denn oft konnte bei allem Eifer nicht der Verbleib, der Besitzer des einen und andren wünschenswerten Kunstwerkes ermittelt werden. Waren oder wurden die Eigentümer bekannt, so bedurfte es, — wie hier mit dankbarem Sinn hervorgehoben sei, — keiner Anstrengung, um sie zu vertrauensvoller Überlassung ihrer Kleinode zu bewegen. Sowohl die Vorstände von auswärtigen öffentlichen Galerien, bei denen die hohe Staatsregierung unsre Bitte unterstützte, als die Einzelnen aus allen Ständen und Berufskreisen erklärten sich auf die erste Anregung bereit, unser Unternehmen zu fördern.

So vermochten wir, ohne zu den Beständen der Neuen Pinakothek unsere Zuflucht nehmen zu müssen, eine stattliche Anzahl

von Werken zu vereinigen, welche in ihrer Gesamtheit die Wandlungen des künstlerischen Wollens und Könnens der Münchener Meister, also die Geschichte deutscher Kunst innerhalb eines Jahrhunderts zum Ausdruck bringen, — eine kunsthistorische Abteilung, welche mit der Ausstellung der modernen Kunst in lebendigem Zusammenhang stehen soll. Der mannigfachen Lücken sind wir uns, wie schon erwähnt, gar wohl bewusst; am spärlichsten, freilich auch erklärlicher Weise am spärlichsten, ist die Plastik aus den Anfängen des gegebenen Zeitraumes vertreten.

Mögen die Lieblinge unserer Väter auch heute noch dem Kunstfreunde das Herz zu erwärmen; möge man dem Schaffen von Männern, denen die edelste Aufgabe der Kunst, den Menschen zu läutern und erheben, als höchstes Ziel galt, Wohlwollen und Dankbarkeit nicht versagen! Zum Erfolge, den der Künstler unserer Tage erringt, trug auch die Arbeit der Vergangenheit bei: das sei unvergessen! Bei oberflächlicher Betrachtung freilich scheinen »unserer Väter Werke« nichts oder wenig mit der Kunst unserer Tage gemein zu haben. Doch dem prüfenden Auge werden die Fäden, welche das Sonst und Jetzt verbinden, nicht verborgen bleiben. Wohl uns, wenn von einer fortschreitenden Entwicklung zur schönen Wahrheit, welche immer die wahre Schönheit ist, gesprochen werden darf.

K. Th. Heigel

## I.—II. PERIODE

### Zeitalter Karl Theodors und Max Josephs I.

1 **Bodmer,** Gottlieb, 1804—1837. Zwei Lithographien.
2 **Dillis,** Joh. Georg von, 1759—1845. Ansicht von Dietramszell.
3 — — Landschaft.
4 **Dillis,** Cantius von, 1779—1856. Grotta ferrata.
5 **Dorner,** Joh. Jak., d. Ä. 1741—1813. Selbstbildnis.
6 — — Heilige Magdalena.
7 — — Ein Bänkelsänger.
8 — — Familienbildnis.
9 — — Landschaft.
10 — — Eine Kaufmannsfrau in ihrem Laden.
11 **Dorner,** Joh. Jak., d. J. 1775—1852. Landschaft.
12 — — Ansicht von München, aufgenommen zwischen Bogenhausen und Föhring.
13 — — Gebirgsbach.*
14 — Gebirgsschlucht.
15/17 **Eberhard,** Konrad. 1768—1859. Drei Federzeichnungen.
18 **Edlinger,** Joh. Georg von. 1741—1819. Selbstbildnis.
19 — — Bildnis seiner Frau.
20 — — Holzhacker.
21 — — Brustbild.
22 — — Bildnis des Grafen Rumford.*
23 — — Studienkopf.
24 — — Bildnis.
25 — — Bildnis.
26 **Frey,** Ignaz Alois. 1754—1835. Bildnis.
27 **Glink,** Franz Xaver. 1795—1875. Madonna.
27a— — Die Braut aus dem hohen Lied als Hirtin.
28 **Hauber,** Joseph. 1766—1834. Adam und Eva vor dem Sündenfall.
29 — — Adam und Eva nach dem Sündenfall.
30 — — Bildnis.

31 **Hauber,** Joseph. 1766—1834. Bildnis.
52 **Heigel,** Joseph. 1780—1828. Selbstbildnis. Aqu.
33 — — Min.-Bildnis. Aquarell.
34 — — Min.-Bildnis. Aquarell.
35 **Heinzmann,** Karl Friedrich, 1795—1846. Landschaft.
36 **Jungwirth,** Franz Xav., 1720—1790, **Amalie Bader,** 1763—1840, **J. M. Mettenleiter,** 1765—1853 und **Ludwig Girmm** 1792—1863. Kupferstiche.
37 **Kellerhoven,** Moritz. 1758—1830. Familienbildnis.
38/40 — — Bildnisse.
41 — — Bildnis von Berthold von Steingaden.
42 **Klein,** Johann Adam. 1792—1875. Schmiede.
43 — — Aquarelle, 9 Rahmen.
44 — — Federzeichnungen, 2 Rahmen.
45 — — Radierungen, 2 Rahmen.
46 **Klotz,** Kaspar, 1770—1845. Kinderporträt.
47 **Klotz,** Matth., 1748—1821. Min.-Bildnis. Aquarell.
48 — — Zeichnungen.
49 **Kobell,** Ferd. von, 1740—1799. Landschaft.
50 — — Landschaft.
51 — — Rheinlandschaft.
52 — — Landschaft.
53 — — Italienische Landschaft.
54 **Kobell,** Wilhelm von, 1766—1855. Überfahrt.
55 — — Fuhrmann im Gebirge.
56 — — Ruhe im Wasser. Aquarell.
57 — — Aquarelle in zwei Rahmen.
58 **Langer,** J. P. v., 1756—1824. Geburt Christi.
59 — — Bild des Johann Arnold von Clermont.
60 — — Die Söhne des spanischen Gesandten Fernando Nonez zu Paris.
61 **Langer,** Robert von. 1783—1846. Madonna.
62 — — Vermählung der hl. Katharina.
63 **Mannlich,** Johann Christian von 1740—1822. Bildnis Louviers.
64 **Muxel,** Joseph. 1786—1842. Anbetung der Hirten.
65 **Oefele,** Franz, 1721—1797, und Moritz **Kellerhoven,** 1758—1830. Zwei Radierungen.

66 **Quaglio,** Angelo. 1778—1815. Zwei Aquarelle.
67 **Quaglio,** Domenic. 1787—1837. Waldkapelle.
68 — — Ansicht der Burg Trausnitz bei Landshut.
69 — — Aquarell.
70 — — Radierungen, und **Monten,** 2 Lithographien.
71 **Quaglio,** Jos. Jul. 1747—1828. Vier Aquarelle.
72 **Quaglio,** Lorenz. 1793—1869. Eremit.
73 — — Vor einem Bauernhause.
74 — — Oberbayerische Wirtsstube.
75 **Quaglio,** L., und **Wagenbauer,** M. J. Aquarell.
76 **Quaglio,** Simon. 1795—1878. Aquarelle in 2 Rahmen.
77 **Rauschmayr,** Jos. Paul. 1758—1815. Zwei Kupferstiche.
78 **Restallino,** Carlo. 1776—1864. Damenbildnis.
79 — — Maximilian als Kronprinz. (Miniature.) Aquarell.
80 — — Englischer Lord.
81 — — König Ludwig I.
82 — — Aquarell.
83 **Schmidt,** Math. 1749—1823, **Winter,** R., 1748—1852 und **Hess,** Eug., 1824—1862. Radierungen.
84 **Schnorr von Carolsfeld,** Julius. 1794—1872. Zeichnungen 4 Rahmen.
85 **Strixner,** Joh. Nep. 1782—1855. Lithographie.
86 **Stuntz,** Electrine. 1797—1847. 2 Bleistiftstudien.
87 **Stuntz,** Hermione. 1830—1879. Verkündigung Mariä.
88 — — Selbstbildnis.
89 — — Bildnis der Mutter.
90 **Trey,** Katharina, 1743—1811. Früchte.
91 — — Stillleben.
92 **Wagenbauer,** Max Joseph. 1774—1829. Liegende Kuh mit Kalb.
93 — — Landschaft mit Eichen.
94 — — Vieh unter Bäumen.
95 — — Landschaft mit Kühen.
96 — — Kleine Landschaft mit Bäumen.
97 — — Heimkehrende Herde bei Sonnenuntergang.
98 — — Landschaft am Kanal.
99 **Winck,** Christian. 1738—1797. Apotheose des Kurfürsten Max III.

## III. PERIODE

### Zeitalter König Ludwigs I.

100 **Adam,** Albrecht. 1786—1862. Selbstbildnis.
101 — — Schlacht von Novara.
102 — — Bildnis des Kaisers Napoleon I.
103 — — Stallbild.*
104 **Adam,** Eugen. 1817—1880. Saint Cloud.*
105 **Amsler,** Samuel, 1693—1849. Kupferstich nach Overbeck.
106 **Baade,** Knut. 1808—1879. Seesturm.
107 **Bamberger,** Friedrich. 1814—1873. Englische Küste.
108 — — Granada.
109 — — An der Elbe.*
110 **Bayer,** August von. 1804—1875. Erwinsäule.
111 — — Kloster von Burgos.
112 **Bernhardt,** Josef. 1805—1885. Bildnis des Grafen Irsch.
113 — — Bildnis der Gräfin Irsch.
114 — — Bildnis des Grafen Arco.
115 **Braun,** Kaspar, 1807—1877, und **Joh. Rehle,** 1814—1846. Tafel mit Zeichnungen und Holzschnitten.
116 **Bürkel,** Heinrich. 1802—1869. Eisenschmiede.
117 — — Italienische Schmiede.
118 — — Schiffzug.
119 — — Theater des Marcellus.
120 — — Rauferei.
121 — — Am Brunnen.
122 — — Winterlandschaft.
123 — — Bei dem Wirtshaus.
124 — — Italienischer Markt.
125 — — Studien, 3 Rahmen.
126 — — Wildfütterung.
127 — — Viehtränke.

128 **Cornelius,** Peter von. 1783—1867. Bildnis seiner Tochter.
129 — — Entwurf zur Erwartung des Weltgerichts.
130 — — Aquarelle, 2 Rahmen.
131 — — Zeichnungen in 2 Rahmen.
132 — — Joseph, die Träume des Pharao deutend. Aqu.
133 — — Das Martyrium der hl. Katharina von Alexandria.
134 — — Vier Photographien nach ausgef. Bildern.
135 **Correns,** Erich. 1821—1877. Familienbildnis des Freiherrn von Malsen.
136 — — Mönch.
137 — — Familienbildnis des Grafen Arco.
138 — — Ein Aquarell.
139 **Dietz,** Feodor. 1813—1870. Mélac in Heidelberg.
140 **Dürck,** Friedrich. 1809—1884. Bildnis des Malers Heinlein.
141/42 **Dyck,** Hermann. 1812—1874. Architekturbilder.
143 **Eberle,** Rob. 1815—1862. Der zu früh gefallene Schnee.
144 — — Schafe.
145 — — Idylle.
146 **Echter,** M. 1812—1879. Aquarell.
147 — — Zwei Zeichnungen.
148 **Enhuber,** Karl von. 1811—1867. Gerichtstag.
149 — — Genrebild.
150 — — Postwagen im bayerischen Gebirge.
151 — — Goldene Hochzeit.
152 — — Regenwetter.
153 **Etzdorf,** Johann Christian. 1801—1851. Gebirgsbach.
154 — — Kohlezeichnung.*
155 — — Radierung, **Albrecht Adam,** Radierung, **Kurt Heinzmann,** Radierung.
156 **Fellner,** Eduard. 1799—1859. Zwei Federzeichnungen.
157 **Fischer,** Joseph Anton. 1814—1859. Mutter Anna, Maria und Joseph.
158/59 — — Zwei Aquarelle.
160/61 — — Zwei Kartons.
162 **Flüggen,** Gisbert. 1811—1857. Der Spieler.
163 — — Studienkopf.

164 **Foltz,** Philipp. 1805—1877. Mutterliebe.
165 — — Wallfahrt.
166 — — Otto von Wittelsbach im Kampfe an der Veroneser Klause.
167 **Fries,** Bernhard. 1820—1879. Motiv bei Heidelberg.
168 **Fries,** Ernst. 1801—1833. Albano.
169 — — Landschaft.
170 — — Waldlandschaft im Spessart.
171 **Gail,** Wilhelm, geb. 1804. Erstürmung eines span. Klosters.
172/75 **Genelli,** Bonavent. 1800—1868. Aquarelle in 4 Rahmen.
176/77 — — Zeichnung in 2 Rahmen.
178 **Gerhardt,** Eduard. 1812—1888. Spanische Architektur.
179 — — Maurische Architektur.
180 **Gräfle,** Albert, geb. 1809. Bildnis Rambergs.
181/82 — — Zwei weibliche Bildnisse.
183 **Gugel,** Karl, München. 1820—1885. Mignon.*
184 **Habenschaden,** Sebastian. 1813—1868. Alm.
185 — — Keferloher Markt.
186 **Hanfstaengl,** Franz. 1804—1877. 4 Lithographien.
187 **Hauer, Knilling, Engel** etc., (Xylographen der Fliegenden Blätter). 1 Rahmen mit Holzschnitten.
188 **Haushofer,** Max. 1811—1866. Chiemsee.
189 — — Waginger See.
190 **Heideck,** Karl Wilhelm von. 1788—1861. Szene aus dem Karlistenkriege.
191 — — Szene aus dem Karlistenkriege.
192 — — Esel. (Griech. Landschaft.)
193 **Heinlein,** Heinrich. 1803—1885. Kochelsee.*
194 — — Gründung Salzburgs.*
195 — — Gebirgslandschaft.*
196/9 — — Vier Landschaften.*
200/5 — — Tuschzeichnungen in 6 Rahmen.*
206 **Hess,** Eugen. 1824—1862. Kroaten aus dem 30jährigen Krieg.
207 **Hess,** Heinrich von. 1798—1863. Bildnis.
208 — — Bildnis seiner Frau.
209 — — Abendmahl Christi. Bleistiftzeichnung.*

210 **Hess,** Heinrich von. 1798—1863. Grablegung.*
211 — — Tafeln mit Studien zu Bildern.
212 **Hess,** Max. 1825—1868. Puritaner auf der Wache.
213 **Hess,** Peter von. 1792—1871. Das Oktoberfest in München. Aquarell.
214 — — Jagdgesellschaft.
215 — — Pferdefang.
216 — — Gegend an der Loire.
217 — — Gefecht zwischen Kosaken u. franz. Jägern.
218 — — Kosaken.
219 — — Lagerszene.
220 **Hofstadt,** F. 1802—1846. Betender Mönch. Aquarell.
221 **Hohe,** Friedr. 1802—1870. Lithographie.
222 **Hoevemeyer,** A. 1824—1878. Christnacht. Zeichnung.
223 **Kaiser,** Ernst. 1803—1865. Landschaft am Kochelsee.
224 **Kaspar,** Johann. 1822—1885. Kreuzigung Christi.
225 — — Christus vor Kaiphas.
226 — — Hochzeit des Tobias u. Abschied von den Eltern.
227 **Kaulbach,** Wilhelm von. 1805—1874. Selbstbildnis.
228 — — Bildnis des Medizinalrates Pfeifer.
229 — — Heideröschen. Karton aus der Goethegalerie.*
230 — — Hermann und Dorothea. Karton aus der Goethegallerie.*
231 — — Blätter zum Reinecke Fuchs.
232 — — Bildnis.
233 — — Familienbildnis.
234 — — Karton zur Schlacht bei Salamis.
235 — — Kaiser Nero.
236 — — Sintflut.
237 — — Hunnenschlacht.
238 **Kirner,** Joh. Bapt. 1806—1866. Begegnung Raffaels mit Michel Angelo.
239 — — Schweizer Soldat.
240 **Knabl,** J. 1819—1881. Drei Zeichnungen.
241 **Krause,** Robert. 1813—1885. Italienischer Park.
242 **Kreling,** August v. 1818—1876. Minnesänger.
243 **Lebschée,** R. A. 1800—1877, und **Habenschaden,** Seb., 1813—1868. Radierungen.

244 **Lindenschmit,** Wilh. 1806—1848. Hermannschlacht.
245 **Marr,** Heinrich. 1808—1871. Genre.
246 — — Aus dem Passeierthal.
247 — — Aus der Via mala.
248 **Melchior,** Wilhelm. 1817—1860. Schafe und Ziegen.
249 **Merz,** Heinrich. 1806—1875. Jüngstes Gericht nach Cornelius. Kupferstich.
250 — — Ein Kupferstich nach König.
251 **Monten,** Dietrich, 1799—1845. Bayerischer Hornist.
252 — — Polenabschied.
253 — — Reitergefecht.
254 — — Zeichnung.
255 **Morgenstern,** Christian. 1805—1867. Rappolstein.
256 — — Etzenhausen.
257 — — Mondnacht.
258 — — Landschaft in Elsass.
559 **Motzet,** Joseph, geb. 1826. Der Mönch.
260 **Müller,** Joh. Bapt. 1809—1869. Jeremias auf den Ruinen der Stadt Jerusalem.*
261 **Müller,** Moritz. 1807—1865. Am Wirtstisch.
262 **Neher,** Michael. 1798—1876. Architektur.
263 — — Architektur.
264 — — Rathaus in Gent.*
265 **Neureuther,** E. 1806—1882. Aschenbrödel. Aqu.*
266 — — Dornröschen. Aqu.*
267 — — Hansel und Gretel. Aqu.*
268 — — Künstlerfest 1843 bei Schwaneck.
269 — — Apotheose der Fabrik Cramer-Klett.
270 — — Radierung.
271 — — Ein Rahmen mit 1 Radierung von E. Neureuther und Kupferstichen von Jungwirt, Baader, Mettenleiter u. L. Grim.
273 **Petzl,** Josef. 1803—1871. Türken.
274/75 — — Skizzen in 2 Rahmen.
276/77 **Pocci,** Franz Graf v. 1807—1876. Handzeichnungen in Rahmen.
282|85 **Rehle,** Joh. 1814—1846. Zeichnungen in 4 Rahmen.
286 — — Zwei Holzschnitte.

287 **Rhomberg,** Hanno. 1820—1869. Aquarell.
288 — — Der politische Schuster.
289 **Riedel,** August. 1800—1883. Bildnis.
290 — — Sakuntala.
291 **Rottmann,** Karl. 1798—1850. Perugia.
292 — — Klostergarten.
293 — — Landschaft.
294 — — Motiv aus Griechenland.
295 — — Salzburg.
296 — — Ammersse.
297 — — Aquarelle in 3 Rahmen.
298 **Rottmann,** Leopold. 1813—1881. Aquarelle.
299 — — Zeichnung.
300 **Ruben,** Christ. 1805—1875. Der Eintritt ins Kloster
301 **Scherer,** Jos., geb. 1814. 2 Kartons.
302 **Schertel,** Josef. 1810—1869. Hintersee.
303 — — Fernstein.
304 — — Hohe Göll.
305 **Schlotthauer,** Josef. 1789—1869. Kopf einer alten Frau.
306 — — Bildnis des Bischofs Sailer.
307 — — Christuskopf.
308 **Schönfeld,** Heinrich. 1809—1849. Architektur.
309 **Schorn,** Karl. 1802—1850. Madonna mit dem Kinde.
310 — — John Knox mit Soldaten disputierend.
311 — — Mönche.
312 **Schraudolph,** Johann, 1808—1879, und **Claudius,** geb. 1813. Christus im elterlichen Hause.
313 — — Der heil. Bernhard überreicht dem Kaiser Konrad III. die Fahne zum Kreuzzug.
314 — — Die Flucht nach Agypten.
315 — — Darstellung der 4 Himmelskörper in 2 Blättern.
316 — — Der Tod Marias.
317 — — Kleine Madonna mit Christuskind.
318/19 **Schwanthaler,** Ludwig v. 1802—1848. Zeichnungen in 2 Rahmen.
320 — — Federzeichnungen.
321 **Schwind,** Moritz v. 1804—1871. Episoden aus Franz Lachners Leben.

322 **Schwind**, Moritz v. 1804—1871. Aschenbrödel.
323 — — Ritter Kurts Brautfahrt.
324 **Schwinn**, gest. 1828. Almhütte.
325 **Stange**, Bernh. 1807—1880. Mondnacht in Venedig.
326 **Stieler**, Karl Josef v. Bildnis des Prinzen Karl.
327 — — Bildnis einer bayerischen Prinzessin auf dem Totenbette.
328 — — Bildnis einer bayerischen Prinzessin.
329 — — Bildnis einer bayerischen Prinzessin.
330 — — Bildnis seiner 1. Gattin.
331 — — Bildnis seiner 2. Gattin.
332 **Strähuber**, Alexander, 1814—1882. Federzeichnungen.
333 **Thäter**, Jul. 1804—1870. Schwinds Märchen vom Aschenbrödel. Kupferstich.*
334 **Vermeersch**, Ivo Ambros. 1809—1852. Drei Architekturen.
335 **Weber**, Therese, 1814—1875. Alpenblumen.*
336 — — Gegend bei Salzburg.*
337 **Zimmermann**, Albert, geb. 1809. Landschaft von der Eurach.
338 — — Hist. Landschaft.
339 — — Gebirgsbach.
340 **Zimmermann**, Clemens. 1788—1869. Tobias Abschied.
341 **Zimmermann**, Max. 1811—1879. Landschaft.
342 — — Landschaft.
343 **Zimmermann**, Richard. 1820—1875. Landschaft.
344 — — Landschaft mit Kühen, im Hintergrund die Zugspitze.
345 — — Landschaft.
346 — — Waldlandschaft.
347 **Zwengauer**, Anton. 1810—1884. Abendlandschaft.

## IV. NEUERE PERIODE

348 **Adam,** Franz. 1875—1886. Skizze der Schlacht von Solferino.*
349 — — Aus dem italienischen Feldzug.*
350 — — Attaque von Floing. Karton.*
551 — — Attaque von Mars la Tour.*
352 — — Pferde.
353 — — Pferdestall.*
354 **Braun & Schneider.** Fliegende Blätter.
354 — — Hauschronik.
355 **Ebert,** Karl. 1821—1885. Landschaft.
356 **Eibner,** Friedrich. 1824—1877. Motiv aus Verona.
357 **Geist,** August. 1835—1868. Zwei Aquarelle.
358 **Gierymski,** Max. 1846—1874. Kosakenzug im Winter.
359 **Hauschild,** Wilhelm. 1827—1887. Christus vor Pilatus.
360 **Heger,** Heinrich. 1832—1888. Architektur.
361 — — Intérieur.
362 **Horschelt,** Theodor. 1829—1871. Drei Aquarelle.
363 — — Mittagsrast in Algier.
364 — — In der Wüste ruhende Beduinenfamilie.
365 — — Zwei Federzeichnungen.
366 **Kirchner,** Emil. 1813—1885. Zwei Architekturen.
367 — — Schloss Tyrol.
368 **Körle,** Pankraz. 1823—1875. Damen-Boudoir.
369 **Kurzbauer,** Eduard. 1840—1879. Morgenandacht.
370 **Lange,** Julius. 1817—1878. Landschaft.*
371 **Lier,** Adolf. 1826—1882. Abend an der Isar.
372 — — Landschaft a. d. Umgegend v. Paris.
373 — — Landschaft.
374 — — Abendlandschaft.
375 **Lossow,** Fritz. 1837—1872. Der erste Versuch.*
376 **Makart,** Hans. 1840—1884. Auffindung des Grafen Pappenheim nach der Schlacht bei Lützen.
377 **Marées,** Hans von, 1837—1887. Männliches Bildnis.

378 **Meixner,** Ludwig. 1828—1885. Au bei München in Mondbeleuchtung.*
379 **Müller,** Viktor. 1829—1871. Romeo und Julie.*
379a— — Hamlet.*
379b— — Ophelia.*
380 **Piloty,** Karl v. 1826—1886. Schwere Stunde der Grafen Quadt-Issny.
381 — — Porträt.
382 — — Heinrich VIII. verlobt sich Anna Boleyn.
383 — — Der Rat der Drei.
384 — — Karton zu Thusnelda.*
385 **Ramberg,** Arthur Frhr. v. 1815—1875. Der Spaziergang.
385a— — Kahnfahrt.*
386 **Schleich,** Eduard. 1812—1874. Föhring.
387 — — Mondlandschaft mit Windmühle.
388 — — Kleine Landschaft.*
389 — — Chiemsee.*
390 — — Landschaft.*
391 **Seeberger,** Gustav. 1812—1888. Ansicht des inneren Raumes des Residenztheaters in München. Aqu.
392 **Spitzweg,** Karl. 1808—1885. Scharwache.*
393 — — Die Mädeln auf der Alm.
394 — — Die Nachtmusik.
395 — — Klosterspaziergang.
396 **Voltz,** Friedrich. 1817—1886. Idylle.
397 — — An der Benediktenwand.*
398 — — Am See.*
399 **Weiss,** J. A. 1814—1887. Dom zu Regensburg. Aqu.

## PLASTIK

400 **Boos,** Roman. 1730—1810. Selbstporträt.
401 **Brugger,** F. 1815—1870. Faun mit einem Panther.
402 — — Centaur mit Apollo.
403 — — Penelope.
404 **Gedon,** L., 1843—1883. Bildnis der Frau Hanfstängl.
405 — — Ein Wappen.
406/7 — — 2 Karyatiden.
408 **Habenschaden,** Seb. 1813—1868. Stehender Hirsch.
409 — — Kuh mit Kalb.
410 **Halbig,** J. 1814—1882. Karl von Enhuber. Büste.
411 — — Albrecht Adam. Büste.
412 — — Simon Ohm. Büste.
413 **Knabl,** Joseph. 1819—1881. Skizze zu einem Hochaltar in Holz.
414 **Schaller,** Ludwig, 1804—1865. Morgenstern.
415 — — Abendstern.
416 — — Jungfrau.
417 — — Die Locke der Perenike.
418 **Schwanthaler,** Ludwig, 1802—1848. Skizze zu einer Reiterstatue.
419 **Stieglmayer,** J. B., 1791—1844. Grabdenkmal.
420 **Wagmüller,** Michael, 1839—1881. Entwurf zu einem Denkmal für Professor Beer.
421 — — Büste des Geheimrats Justus von Liebig.
422 — — Büste des Hofrats F. Hanfstängl.
423 — — Büste einer englischen Dame.
424 — — Denkmal des Professors von Pfeufer. Skizze.

## ARCHITECTUR

425 **Bürklein,** Friedrich. 1813—1872. Maximilianeum: Grundriss,

426 — — Fassade.

427 — — Situationsplan der Maximilianstrasse.

428 — — Ansicht der auf der südlichen Seite projektierten Gebäude.

429 — — Fassade des an dieser Seite geplanten Taubstummeninstituts.

430 — — Kirchenentwurf für die Maximilianstrasse.

431 — — Schwarzmannsches Haus, Fassade.

432 **Fischer,** Karl. 1782—1820. Vorlagen für den Unterricht an der Akademie. Architekturzeichnungen. Vier Blätter.

433 **Foltz,**, Ludwig. 1809—1867. Entwurf zu einer Pfarrkirche.

434 **Gärtner,** Friedrich. 1792—1847. Staatsbibliothek, Treppenhaus. Perspekt.

435 — — — Detail.

436 — — Südlicher Friedhof, Arkaden.

437 — — Ludwigskirche. Längenschnitt.

438 — — Befreiungshalle in Kelheim. Durchschnitt des Planes, nach welchem die Ausführung begonnen war.

439 — — Ansicht mit vergleichender Darstellung der Walhalla von Klenze.

440 **Klenze,** Leo, 1787—1864. Entwurf zu einem Befreiungsdenkmal, am Rhein gedacht. Perspektive getuscht.

441 — — Glyptothek. Zwei getuschte Fassadenzeichnungen. Konkurrenzentwürfe.

442 — — — Eine perspektivische Ansicht.

443 — — — Ansicht des ausgeführten Baues.

444 — — — Grundriss mit Situation.

445 **Klenze,** Leo v., Skizzen zu einem grösseren Museumsgebäude. Geometrische Ansicht.
446 — — — Perspektivische Ansicht und Durchschnitt.
447 — — — Grundriss mit Seitenansicht.
448 — — Walhalla bei Regensburg. Bleistiftskizzen, verschiedene Projekte darstellend.
449 — — — Querschnitt, das Innere mit Tonnengewölbe bedeckt, das Baugerüste darstellend.
450 — — — Innenansicht nach Ausführung. Federzeichnung.
451 — — Befreiungshalle in Kelheim.
452 — — Entwürfe zu einem Rundbau mit dorischer Säulenstellung. Getuschte Zeichnung.
453 — — — Ansicht des ausgeführten Baues. Sepia-Zeichnung.
454 — — Odeon in München. Grundriss.
455 — — — Querschnitt mit perspektivischer Innenansicht des Saals.
456 — — — Innendekoration.
457 — — Alte Pinakothek. Ostseite.
458 — — Ruhmeshalle mit Standbild der Bavaria von Rauch.
459 — — Entwurf zu einem Monument für König Max I.
460 — — Propyläen in München. Entwürfe ohne Türme.
461 — — — Entwurf mit Türmen.
462 — — — Plan nach Ausführung.
463 — — Allerheiligen-Hofkirche. Schnitt, polychrom.
464 — — Herrschaftliches Wohnhaus. Fassade.
465 — — Herrschaftliches Wohnhaus. Schnitt.
466 — — Kirchenentwurf. Fassade.
467 — — Projekt zum Berliner Dom.
468/71 — — Aquarelle und Architekturzeichnungen.

472 **Lange,** Ludwig. 1808—1868. Sammlung von Plänen ausgeführter Bauten.

473 **Metivier.** 1781—1853. Entwurf zur Hof- und Staatsbibliothek.

474 **Neureuther,** Gottfried. 1811—1887. Polytechnikum. Photographien nach den Plänen dreier Blätter.

475 **Neureuther,** Gottfried. 1811—1887. Akademie der Künste. Grundriss, Aufriss und Durchschnitt.

476 **Pertsch,** J. N., 1780—1835. Frohnveste am Anger. Grundris, Fassade, Kopie.

477 **Schedel,** Nik. v. Greifenstein. 1752—1800. Studienkirche mit Erziehungsanstalt (Karmelitenkloster), Pfandhausstrasse. Fassade.

478 **Semper,** Gottfried. 1803—1879. Für die Ausführung bestimmte Modelle und Originalpläne des für München bestimmten Festspielhauses nach dem Plan von 1866.

479 **Unbekannter Meister.** Idealarchitektur mit Festzug.

480/81 **Voit,** A. 1801—1870. Erster Entwurf zur neuen Pinakothek. Villa für König Max II., projektiert für Feldafing am Starnbergersee, Perspektive.

482 **Ziebland,** G. Fr. 1800—1873. Basilika in München. Grundriss des 1. Entwurfs.

483 — — Vorderansicht.

484 — — Querschnitt.

485 — — Grundriss nach der Ausführung.

486 — — Ansicht der Längswand.





# VESTIBÜL

---

## Architektur

Die Architektur und die Gesamtidee des Vestibüls ist vom Architekten Albert Schmidt und unter dessen Leitung ausgeführt.

## Malerei

Die Malereien in der grossen Hohlkehle sind von Aug. Geiger und stellen dar

1. Enthüllung der Schönheit.
2. Die Künste huldigen der Schönheit.
3. Inspiration.
4. Das Streben nach dem Ideal.

## Skulptur

Die Karyatiden auf den dem Eingange gegenüber liegenden Seiten sind vom Bildhauer Rudolf Maison, die auf den anderen beiden Seiten vom Bildhauer Josef von Kramer hergestellt.

I

# Ölgemälde

487 **Abril y Blasco,** Salvador, Valencia. Auf hoher See.
488 **Abry,** Léon, Antwerpen. Verbotene Lektüre.*
489 **Achenbach,** Andreas, Düsseldorf. Mondnacht.*
490 **Achenbach,** O., Düsseldorf. Mondschein bei Neapel.*
491 — — Am Tiberufer.*
492 **Adam,** Emil, München. Der Prinz von Wales auf der Jagd.
493 **Adam,** Julius, München. Junge, raufende Katzen.
494 — — Gestörte Siesta.
495 — — Ein Störenfried.
496 **Ahnert,** Arthur, Cassel. Vor einer hessischen Kirche.*
497 — — Mühevolle Arbeit.
498 **Ahrendts,** Konrad, Weimar. Chausseewalze.
499 **Albertis,** Sebastiano de, Mailand. Ital. Carabinieri.*
500 — — Herbstrennen.
501 **Albrecht,** Karl, Weimar. Herbstabend.*
502 — — Ideallandschaft.
503 **Alcazar Tejedor,** José, Madrid. Eltern bei der ersten Messe ihres Sohnes.
504 **Alma Tadema,** Lorenz, London. Porträt meiner jüngsten Tochter.
505*— — Mein Arzt.
506 — — Sklavin im römischen Frauenbad. (Eigentum des Herrn F. Simrock in Berlin).
507 **Amell y Jordá,** Manuel, Barcelona. Küche eines Landhauses.
508 **Amerigo,** Francisco, Madrid. Plünderung Roms.

— — —,,Der Sturm dauerte fort und Rom wurde eingenommen. Alarich und Genserich plünderten die Stadt schon zweimal, doch hatten die Einfälle der Goten und Vandalen nicht den Charakter zügelloser Grausamkeit sowie gottloser und frecher Wut, welche sich in dieser Plünderung von Rom zeigte. Durch Wein und Wollust berauschte Soldaten, den Kopf mit einer Bischofsmütze bedeckt und den Körper in Priestergewänder gehüllt, häuften die Schändungen der Gotteshäuser derart, indem sie auf deren Altären eine Tafel fur ihre wilden Gelage, eine Stätte für ihre Ausschweifungen und eine Krippe für ihre Pferde errichteten. — Klöster wurden der Entheiligung und dem Raube preisgegeben und die Väter töteten ihre Töchter, um sie vor der Schande zu retten.

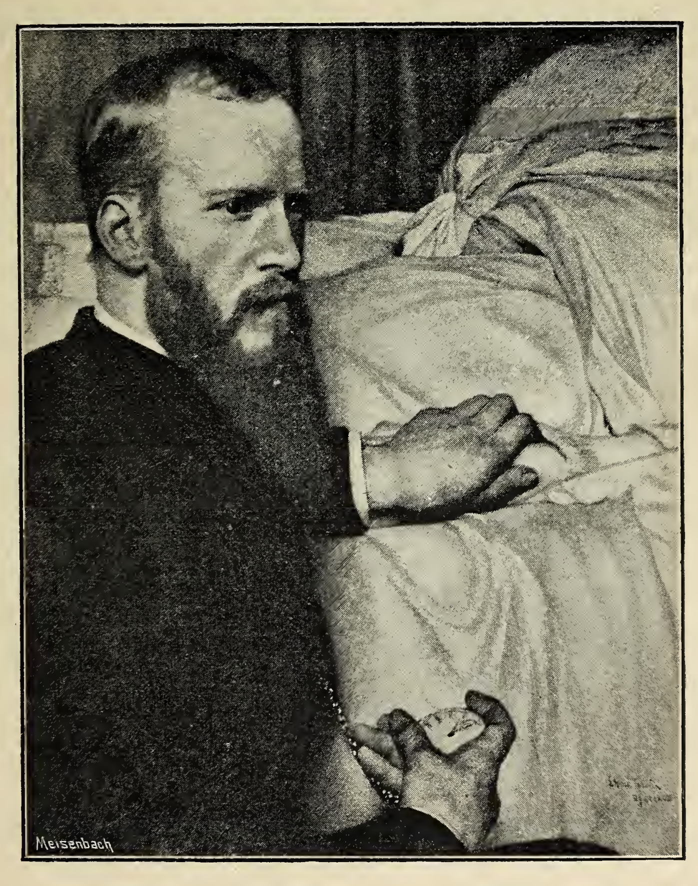
509 **Ancher,** Michael, Skagen. Fischer am Strande.*

510 — — Kindstaufe.*

511 **Anders,** Ernst, Düsseldorf. Porträt.

512 **Andersen-Lundby,** Andreas, München. Winterabend.*

513 **Anding,** Karl Justus, Karlsruhe. Strand von Bogliasco (Riviera).*




505. Alma Tadema, Lorenz. Mein Arzt.

514 **Andorff,** Paul, Hanau. Alte Architektur.*

515* **Andreotti,** Federigo, Florenz. Ländliche Idylle.*

516 **Ankelen,** Philipp Eugen, Neapel. Strand bei Neapel.*

517 **Apol,** Louis, Velp. Sonnenuntergang im Walde.*

518 — — Januar.*

519 **Araujo y Ruano,** Joaquin, Madrid. Auf dem Marsche.
520 — — Wo gehen wir hin?
521 **Arborelius,** O., Stockholm. Mora-Kirche in Dalekarlien.*
522 **Arendanno,** Serafin de, Quinto al Mare. Ein Morgen zu Budia (Genua).*



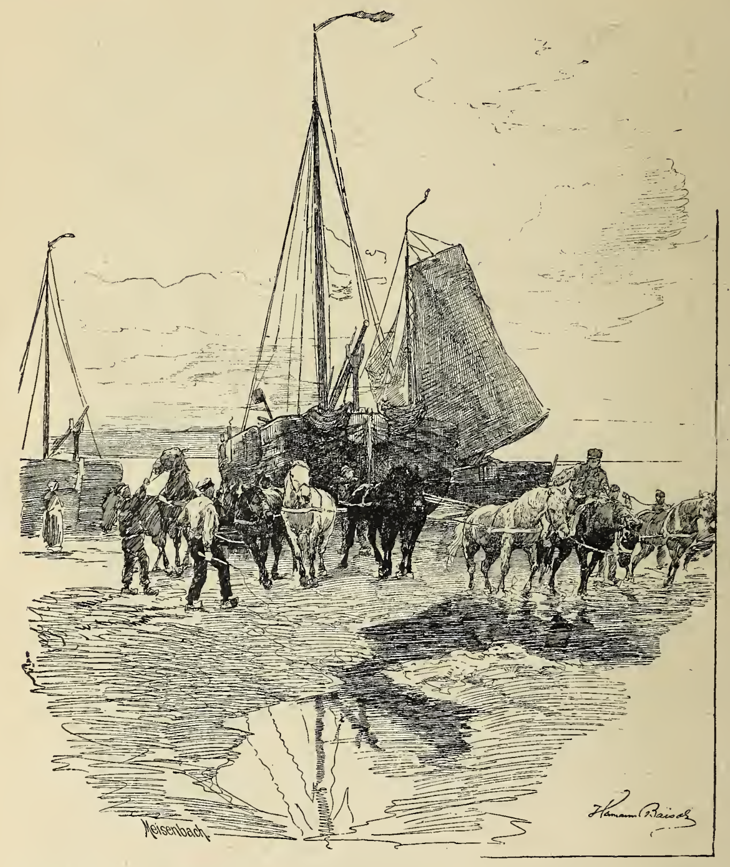
515. Andreotti, Federigo. Ländliche Idylle.

524 **Armitage,** Edward R. A., London. Saul wohnt der Steinigung des Stephanias bei.*
525 — — Die Städte in der Ebene.* Gen. XIX, 28.
526 **Arndt,** Franz, Blasewitz-Dresden. Pfirsichblüte in Loschwitz.*
527 — — Feuchter Abend.*
528 — — Auf Capri.*

529 **Arnold,** Karl Johann, Weimar. Bettler u. Schlemmer.*
530 **Aronson-Danzig,** Martha, Berlin. Alte Frau.*
531 — — Interieur.*
532 **Arter,** J. Chas., Paris. Vorbereitung zum Markttag.*
533 **Artz,** Adolphe, Haag. Kartoffelernte.*
534 — — In einer Matrosenhütte.*
535 — — Die kleine Schäferin.*
536 **Asperger,** Max, Weimar. Waldweg im März.*
537 — — Holzschlag.*
538 **Assenbaum,** Fanny, München. Waldausgang auf der Insel Rügen.*
539 — — Im Wald.*
540 **Auberlen,** Wilhelm, Stuttgart. Klara.*
541 **Autran,** Eugène, Paris. Studienkopf.*
542 — — Waldblümchen.*
543 **Avanzi,** V., Verona. An der Giudecca in Venedig.*
544 **Bach,** Alois, München. Nasse Bauzeit.*
545 — — Föhring an der Isar.*
546 **Backer,** Harriet, Paris. Bei mir!*
547 **Bacon,** Henry, Paris. Der Schiffsbauer.*
548 **Bader,** Wilhelm, München. Im Reiche der Töne.*
549 **Baer,** Fritz, München. Frühlingsgewitter.*
550 — — Hochsommer.*
551 — — Sommerwiese.*
552 **Baer,** Christian Max, München. Nach der Jagd.*
553 — — Gemüsegarten.*
554* **Baisch,** Hermann, Karlsruhe. Aufschleppen eines Fischerbotes in Holland.*
555 — — Viehweide bei Rotterdam.*
556 — — Aus Oberbayern.*
557 **Baker,** Ellen K., Puteaux. Die Muschelsammlerin.*
558 **Bakker-Korff,** Alexander Hugo, († 1883 Haag). Geburtstagsfeier.
559 — — Bibellesung.
560 — — In der Küche.
561 — — Die Putzerin.
562 — — Gläser-Sammlung.
563 — — Stillleben.

(558–563: Eigentum des Herrn J. H. L. de Haas in Brüssel)

564 **Balmer,** Wilhelm, München. Nymphe.*
565 **Bandtke,** Ladislas v., München. Küchen-Stillleben.*
566 **Bang,** Ludwig, München. Das verkommene Genie.*
567 **Bantzer,** Karl Noah, Dresden. Wallfahrer.*
568 **Barillot,** Leon, Paris. Toilette vor dem Markte.*
569 **Barison,** Giuseppe, Triest. Fischmarkt in Venedig.*



554 Baisch, Hermann. Aufschleppen eines Fischerbotes in Hollands.

570 **Barison,** Guiseppe. Triest. Der Verlobungsring.*
571 — — Lustige Chronik.*
572 **Bartels,** Minna, Hanau. Zwei Sopraporten.*
573 **Bastert,** Nikolaas, Amsterdam. Mondschein.*
574 **Bastien-Lepage,** Jules Paris. Die arme Fauvette.
(Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

575 **Bauernfeind**, Gustav, München. Einziehung der türkischen Landwehr in Palästina.*

576 **Baum**, Paul, Dresden. Abendstimmung an der Elbe.

577 — — Frühlingslandschaft.

578 — — Landschaft.




580. Baur, Albert. Triclinium.

579 **Baumeister**, Franz Karl, München. St. Elisabeth.

580* **Baur**, Albert, Düsseldorf. Triclinium.

581 **Bazzaro**, Leonardo, Mailand. In Chioggia.

582 — — Inneres eines Schlosses.

583 — — Schnee im Gebirge.

584 **Bazzoli**, Umberto, Verona. Chioggia.*
585 — — Unter den Buchen.*
586 **Bechtolsheim**, Gustav Frhr. v., München. Verlassener Steinbruch.*
587 **Becker**, A., Karlsruhe. Aus dem Sabinergebirge.*
588 **Becker**, Karl, Prof. u. Präs. d. Akad. d. Künste. Berlin. Karnevalsfest beim Dogen von Venedig.
589 **Becker**, Karl, (geb. 1862 in Karlsruhe). Auf Rekognoszierung.*
590* **Becker**, Karl J., München. Die Schwestern.*




590 Becker, K. J. Die Schwestern.

591 **Beer**, Wilhelm Amandus, Frankfurt a. M. Russische Dorfszene nach der Kirche.
592 **Beernaert**, Euphrosine, Brüssel. Sandige Küste.
593 — — Das Moor.*
594 **Begas-Parmentier**, Luise, Berlin. Seitenschiff der Marienkirche in Danzig.*
595 — — Pergola in Capri.*
596 **Beggrow-Hartmann**, Olga, Bordighera. Motiv aus Bordighera.*

597 **Behmer**, F. H., Berlin. Komischer Antrag.*
598 **Behmer**, H., Weimar. Porträt des Malers Kernlein.
599 **Beirsbilck**, Jules van, Brüssel. Eine Egeria.*
600 — — Pilger unter der Säulenhalle von St. Peter.*
601*Bell, Ed. A., München. Porträt.*
602 **Belloni**, Giorgio, Verona. Frühling.*
603 — — Fische.*
604 **Benedicter**, Jos., München. Interieur.*
605 **Benlliure y Gil**, José, Rom. Verteilung der Preise im Kinderasyl zu Valencia.
606 — — Der Marienmonat in Valencia.*
607 — — Eine Vision im Colosseum.

Der heilige Almaquio, Einsiedler aus dem Orient, wurde am 1. Januar 404 von den Gladiatoren des Kolosseums, deren Gefechte er hindern wollte, getötet. — Von jenem Tage an hörten dergleichen blutige Schauspiele auf. — Seitdem geht der Heilige am Allerseelentage in der Nacht durch jene Ruine, von Märtyrern und Gerechten aller Zeiten begleitet, den Gesang: »Miserere mei Deus« anstimmend, worauf sich ihm von der Erde zahlreiche Seelen anschliessen und folgen.

608 **Bennewitz von Loefen** jun., Karl, Düsseldorf. Die Nachbarn.*
609 **Berckholz**, Alexandra v., München. Stillleben.
610 **Berg**, Betzy, Christiania. Sturm.
611 **Bergen**, Fritz, München. Hand in Hand.*
612 **Berger**, Georg, München. Verwaist.*
613*Bergmann, Julius, Karlsruhe. Markttag bei Karczag.*
614 **Berlepsch**, Hans Eduard v., München. Park-Architektur.*
615 **Berninger**, Edmund, München. Golf von Salerno.*
616 **Bertie**, Fanny, München. Porträt.*
617 — — Une page d'amour.*
618 **Bertrand**, James, Paris. Lesbia.*
619 — — Pifferari.*
620 **Bertzik**, Anton, München. Waldidylle.*
621 **Bethke**, H., München. Hochzeitszug in Oberbayern.*
622 **Betti**, Luigi, Rom. Studienkopf.*
623*Beyschlag, Robert, München. Die Quelle.*
624 **Bezzi**, Bartolomeo, Mailand. Sonnenuntergang.
625 — — Erinnerung an Rom.
626 — — Gebirgslandschaft.

627 **Bianchi**, Luigi, Mailand. Musikprobe am Vorabend der Kirchweihe.*

628 **Bianchi**, Mosè, Mailand. Die Brüder sind im Kriege.

629 — — Sturm in den Lagunen.

630 — — Am Gardasee.




601. Bell, Ed. A. Porträt.

631 **Biedermann-Arendts**, Hermine, München. Tierstück.*

632 — — Tierstück.*

633 **Biermann**, Gottlieb, Berlin. Knabenporträt.

634 — — Damenporträt.

635 **Bilders van Bosse**, Marie, Oosterbeek. Die Heide von Heelsum.*

639 **Björck**, Oscar, Stockholm. Porträt der Frau B.

640 — — Piazza delle erbe in Venedig.*

641 — — Das Modell.*

642 **Bisschop**, Christoffle, Scheveningen. Morgensonne.

643 — — Küste.

644 — — Stillleben.



613. Bergman, Julius. Markttag bei Karczag.

645 **Bisschop**, Kate, Haag. Der Schlaf.*

646 **Blaas**, Eugen v., Venedig. Hochzeit in Venedig.*

647 — — Raucher.*

648 — — Feinschmecker.*

649 **Blakelock**, Ralph Albert, New-York. Landschaft.*

650 **Blanchard**, Pascal, Paris. Juno.*

651 **Blankenburg**, Pauline, Wien. Gailthalerin.*

652 **Blaskovits**, Franz, München. In der Csarda.*

653 **Blau**, Tina, München. Herbsttage.*

654 — — Frühling im Prater.*

655*— — Prater bei der Rotunde.*

656 — — Blumenstillleben.
657 **Blayn**, Fernand, Paris. Zwei Kinderszenen.
658 **Blenner**, Karl, Paris. Französisches Bauernmädchen auf dem Heimweg.*
659 **Bles**, David, Haag. Porträt.*



623. Beyschlag, Robert. Die Quelle.

660 — — Briefwechsel.*
661 **Block**, Josef, München. Letzter Sonnenstrahl.*
662 — — Jesus und das Weib von Samaria.*
663 **Blommers**, B. J., Scheveningen. November.*
664 **Blos**, Karl, München. Das arme Ding.*

665 **Blum,** Hans, Nürnberg. Zwei Porträts.
666 **Blume,** Edmund, München. Vater unser.*
667 **Blume-Siebert,** L., München. Die ersten Schuhe.
668 **Bochmann,** Gregor v., Düsseldorf. Am alten Fischmarkt bei Reval.*
669 — — Holländisches Strandbild.*
670 — — Motiv aus Esthland.*
671 **Bock,** Théophile de, Haag. Stürmisches Wetter.*
672 — — Haide im Sommer.*
673* **Böcklin,** Arnold, Zürich. Im Spiel der Wellen.*



655. Blau, Tina. Prater bei der Rotunde.

674 — — Frühlingslandschaft.*
675 **Bode,** Wilhelm, Düsseldorf. Das Wiedbachthal.*
676 — — Idylle.*
677 **Bodenmüller,** Friedrich, München. Schleiertanz.*
678* — — Frühlingszeit.*
679 **Boë,** Frants, Bergen. Rosen.*
680 — — Rosen und Pelargonien.*
681 **Böhm,** Paul, München. Zigeunerfamilie.*
682 **Böhme,** Karl, Karlsruhe. An der Küste von Hoidingsö (Norwegen).*

683 **Böhme,** K., Karlsruhe. An der Küste bei Stavanger.*
684 **Böhmer,** Heinrich, Düsseldorf. Am Mühlbach.*



673. Böcklin, Arnold. Im Spiel der Wellen.

685 **Bokelmann,** Ch. Ludwig, Düsseldorf. Nordfriesisches Begräbnis.*
686 **Boks,** Evert. Jan, Antwerpen. Vielleicht.*
687 **Boland,** Charles, Antwerpen. Nachdenklich.
688 **Boller,** Louis, München. Landschaft.*

689 **Bolze**, Karl, München. Chiemsee.*
690 **Boom**, Charles, Antwerpen. Ein Veteran.*
691 **Borgmann**, Paul, Karlsruhe. Patenbesuch.*
692 — — Studienkopf.*
693 **Börjesson**, Agnes, Venedig. Architekturbild aus St. Marco in Venedig.*



678. Bodenmüller, Friedrich. Frühlingszeit.

694 — — Capella della Madonna.*
695 **Borsa**, Emilio, Monza. Landleben.*
696 — — Liebe hält warm.*
697 — — Oktober.*
698 **Borselen van**, J. W. Haag. Landschaft zu Ablasserdam (Holland).*

699 **Borselen van,** J. W. Haag. Landschaft zu Vinkenveen.*
700 **Boubong,** Antonie, Strassburg i. E. Männl. Porträt.
701 — — Blumen.*



707 Braith, Anton. Gang zur Tränke.

702 **Bouchard,** Paul Louis, Paris. Die Stummen des Serail.*

Im Harem pflegten die den Eunuchen untergebenen stummen Diener die verurteilten Frauen mit einer seidenen Schnur zu erdrosseln. Sie vollzogen das Urteil des Sultans zur Stunde und ohne jedes Geräusch.

703 **Boyden,** Dwight Frederic, Paris. Herbst.*
704 **Boznanska,** Olga v., München. Studie.*
705 **Bracht,** Eugen, Berlin. Aus den Walliser Alpen.*
706 — — Schafweide auf dem Gorner Grat.*
707* **Braith,** Anton, München. Gang zur Tränke.*

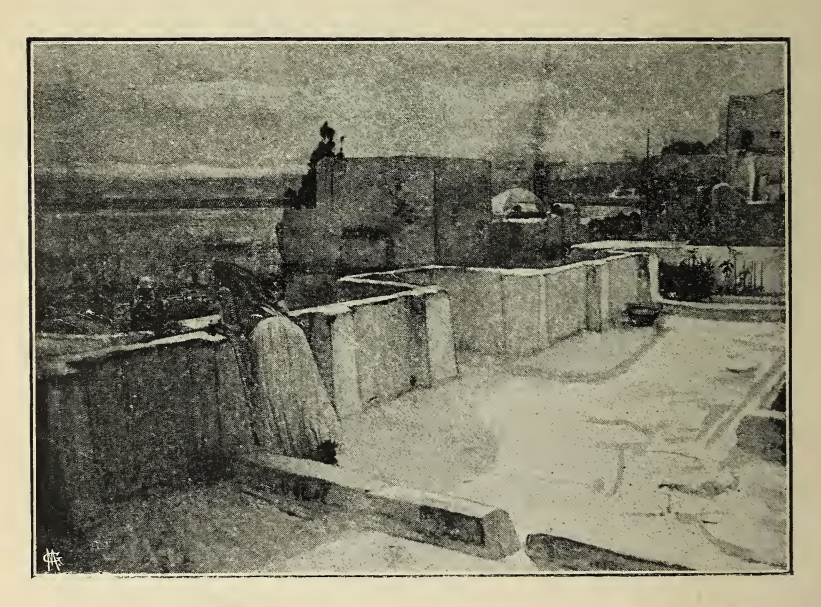
708 **Brandt,** Joseph von, München. Gefecht.*
709 — — Polnisches Bauernfuhrwerk. Eigentum S. K. H. des Prinzregenten Luitpold von Bayern.
710 **Brauer,** Fritz, Düsseldorf. Ostseestrand.*
711 **Breck,** John Leslie, Giverny. Herbst.*
712 — — Schneelandschaft.*
713 **Bredt,** F. M., München. Ein Besuch im Harem.*
714 — — Kräutersammelnde Sklavinnen.*
715*— — Promenade einer Konsulin.*
716 **Breitbach,** Karl, Berlin. Feierabend.*



715. Bredt, F. M. Promenade einer Konsulin.

717 **Breitbach,** Karl, Berlin. Kartoffelernte.*
718 **Breslau,** Louise, Paris. Genre.*
719 — — Porträt des Bildhauers Carries.*
720 — — Frühlingslandschaft.*
721 **Breton,** J. A., Paris. Eine Gläubige. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
722 **Bridgman,** Frederic A., Paris. Sommerabend.*
723 — — In einem Landhaus in Algier.*
724*— — Auf den Dächern von Algier.*
725 **Bröker,** Wilhelm, Berlin. Flussufer.*
726 **Bruce,** Blair, Giverny. Phantom des Schnees.

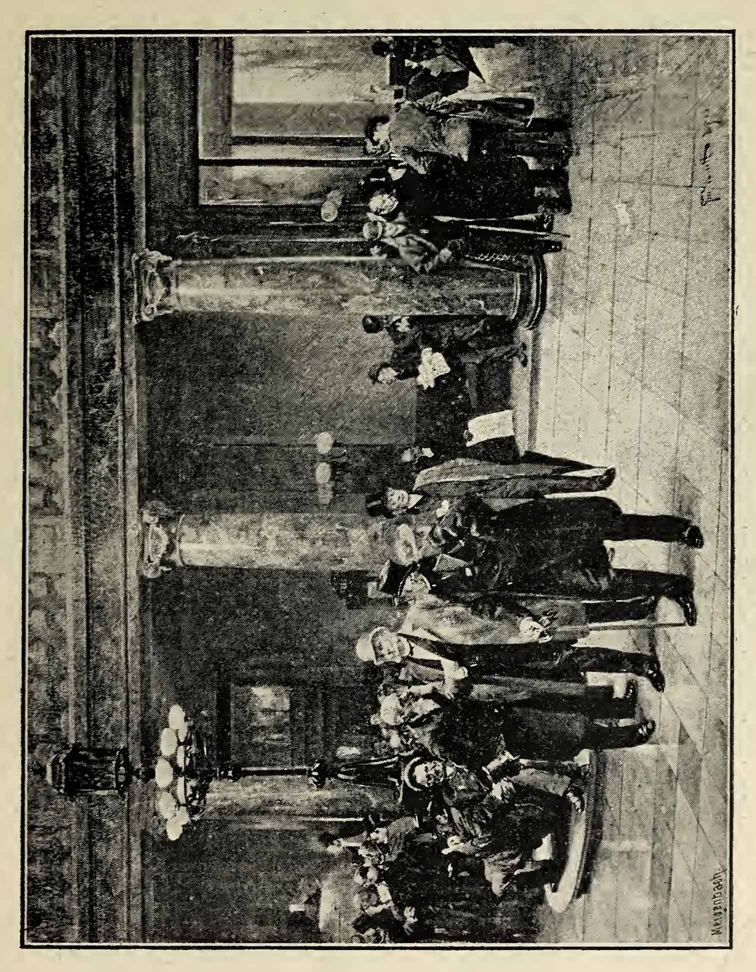
727 **Brünner,** Karl, Karlsruhe. Männliches Porträt.
728 — — Weibliches Porträt.
729 — — Allerseelen.*
730* **Brütt,** Ferdinand, Düsseldorf. An der Börse.*
731 **Buchholz,** Karl, Weimar. Herbstlicher Wald.
732 — — Wald.*
733 — — Tauwetter.*
734 **Büchmann,** H., Berlin. Kinderporträt.
735 **Bunke,** Franz, Weimar. Mecklenburgische Ziegelei.*
736 — — Am Fischerbruch in Rostock.*



724. Bridgman, Frederic A. Auf den Dächern von Algier.

737 **Burckhardt,** Heinrich, München. Die Blinde.*
738 **Bürgel,** Hugo, München. Zugspitze.*
739 **Burlando,** L., Mailand. Die Besetzung des Klosters.*
740 **Burmeister,** Paul, München. Fidele Gesellschaft.
741 — — Ein Laokoon.*
742 **Burnand,** Eugen, Paris. Der Sämann.*
743 — — Kühe auf der Weide.*
744 **Burnitz,** Peter, († 1886 Frankfurt a. M.). Landschaft.*
745 **Buttersack,** Bernh., München. Auf der Viehweide.*

746 **Cabianca**, Vincenzo, Rom. Die schwarze Gondel.
747 — — Sonnenschein auf den Ruinen.
748 **Calderini**, M., Turin. Wände in den Voralpen.
749 **Caliga**, J. H. München. Alter Fischer.*
750 — — Eine wilde Rose.*



730. Brütt, Ferdinand. An der Börse.

751 **Caliga**, J. H., München. Porträt.
752 **Campriani**, A., Neapel. Am Ponte del Mori.
753 — — Am Canale grande, Venedig.
754 **Canal**, Gilbert v., Düsseldorf. Alter Schlossgraben in Westfalen.*

755 **Canal,** Gilb. v., Düsseldorf. Der lac d'amour in Bruges.*
756 — — Westfälische Mühle.*
757 **Capdevielle,** Louis, Lourdes. Ende der Nana.*
758 — — Das Porträt des Modelles.*
759 — — Genre.*
760 **Carcano,** Filippo, Mailand. Auf der Weide.
761 — — Bei Asiago.
762 — — Der Iseo-See.
763 **Carr,** Daniel, London. Im Schilfrohr.*
764 **Carstens,** Viktor, München. Mildthätigkeit.*
765 **Casado del Alisal,** José, († 1887 Madrid). Ophelia.
766 **Casanova y Estorach,** Antonio, Paris. Der hl. Ferdinand, König von Spanien.
767 **Cassioli,** Amos, Florenz. Vor dem Duell.*
768 **Castan,** Gustave, Genf. Flut am Fusse des St. Michaelberges.*
769 **Cavalleri,** Vittorio, Turin. Trauriges Morgenrot.
770 **Cederström,** Gustav v., Stockholm. In der Kapelle der Jungfrau zu den sieben Schmerzen.*
771 — — Die Baptistentaufe.*
772*— — Die Wittwe des Lootsen.*
773 **Cederström,** Thure v., München. Das hohe C*.
774 **Chattel,** Frederic du, Haag. Herbstabend.*
775 — — Winter.*
776 **Checa,** Ulpiano, Madrid. Der Einbruch der Barbaren.
777 **Chelius,** Adolf, München. Viehhof in Pommern.*
778 — — Schafe am Bodensee.*
779 **Chelminski,** Jan. v., München. Vorbeimarsch der 1. Kavallerie-Brigade vor Sr. K. H. Prinz Leopold von Bayern.*
780 **Christ,** Max Ludwig, München. Gebirgslandschaft.*
781 **Ciardi,** G., Venedig. Der Giessbach. (Thal v. Primiero.)*
782 — — Sonnenuntergang in Venedig.*
783 — — Sonnenschein auf den Lagunen von Venedig.*
784 **Cipolla,** Fabio, Rom. Erster Schnee.*
785 **Claudius,** Wilhelm, Dresden. Kleinkinderschule in einem holsteinischen Fischerdorfe.

786 **Claus,** Emile, Antwerpen. Der alte Gärtner.*
787 — — Novembernebel.*
788 **Clays,** P. J., Brüssel. Im Fischerhafen von Ostende.*
789 — — Marine. Windstille. Schelde.*
790 — — Morgen im Hafen von Nieuport.*
791 — — An der Schelde. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
792 **Clemens,** Wilhelm, München. Die Stiefkinder.*
793* **Clementz,** Hermann, Berlin. Flitterwochen.



772. Cederström, Gustav v. Die Wittwe des Lootsen.

794 **Cleynhens,** Théodore, Antwerpen. Markt zu Antwerpen im XVI. Jahrhundert.*
795 — — Im Kloster der barmherzigen Schwestern.*
796 **Cock,** Xavier de, Deurle. Heimkehrende Kühe.*
797 — — Mein Garten im Frühling.*
798 — — Kühe am Rande eines Kornackers.*
799 **Cohn,** Paul, Berlin. Viehweide in Oberbayern.*
800 **Coleman,** C. C., Rom. Herbststimmung in Anacapri.*
801 — — Abend im Kornfeld (Anacapri).*

802 **Coleman**, C. C., Rom. Frühlingsabend.
803 **Collart**, Marie, Brüssel. Die Quellen von Scharaes.*
804 — — Remise in einer Meierei.*
805 — — Hütte.*
806 **Constant**, Benj. Paris. Judith. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
807 **Coosemans**, Joseph Théodore, Brüssel. Maimorgen in den Sümpfen von Genck.*



793. Clementz, Hermann. Flitterwochen.

808 **Cordero**, Riccardo V., Neapel. Der Schmied.*
809 — — Fischhändlerin.*
810 — — Andalusischer Tanz in Sevilla.*
811 **Corelli**, A., Rom. Ein Verbrechen.
812 — — Schwarz und rosig.
813 **Corinth**, Louis, Königsberg. Porträt.
814 — — Alte Fischerfrau.*
815 **Cornicelius**, G., Hanau. Jesus wird v. Satan versucht.*
816 **Corot**, J. B. C. Paris. Abend.
817 — — Abend.

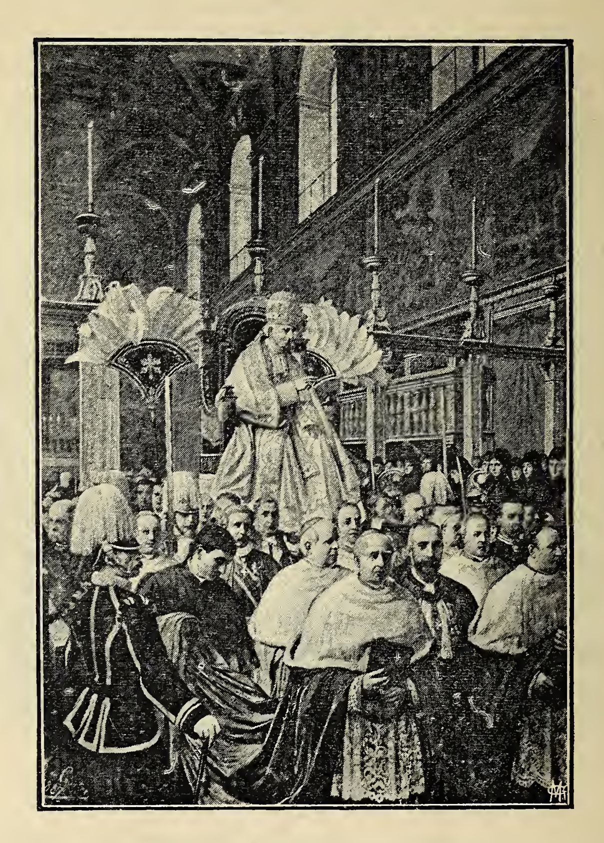
818 **Corot**, J. B. C., Paris. Carotshouse.
819 — — Landschaft.
(Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
820 **Correggio**, Ludwig, München. Partie aus Schladming
821* **Costa**, Giovanni, Florenz. Odaliske.*
822 — — Die Maske.*
823* **Courten**, Angelo de, München. Leo XIII. in der Sixtinischen Kapelle am Jahrestag seiner Krönung.*



821. Costa, Giovanni. Odaliske.

824 **Courtens**, Franz, Brüssel. Schelde bei Antwerpen.*
825 — — Schleppfahrt auf der Schelde.*
826 — — Morgenstunde.*
827 **Courtois**, Gustave, Neuilly. Kinderporträt.
828 — — Damenporträt.
829 — — Selig entschlafen.*
830 **Couse**, Eanger Irving, Paris. Fleur de Prison*
831 **Cramer**, Helene, Hamburg. Herbstrosen.*
832 **Crane**, Walter, London. Die Stunden.*

833 **Crola,** Hugo, Düsseldorf. Porträt.
834 — — Porträt des Malers E. v. Gebhardt.
835 — — Porträt des Dr. E. Bindemann.
836 **Currier,** J. Frank, München. Stillleben.*
837 **Czachórski,** Wladisl. v., München. Vor dem Spiegel.*



823. Courten, Angelo de. Leo XIII. in der Sixtinischen Kapelle am Jahrestag seiner Krönung.

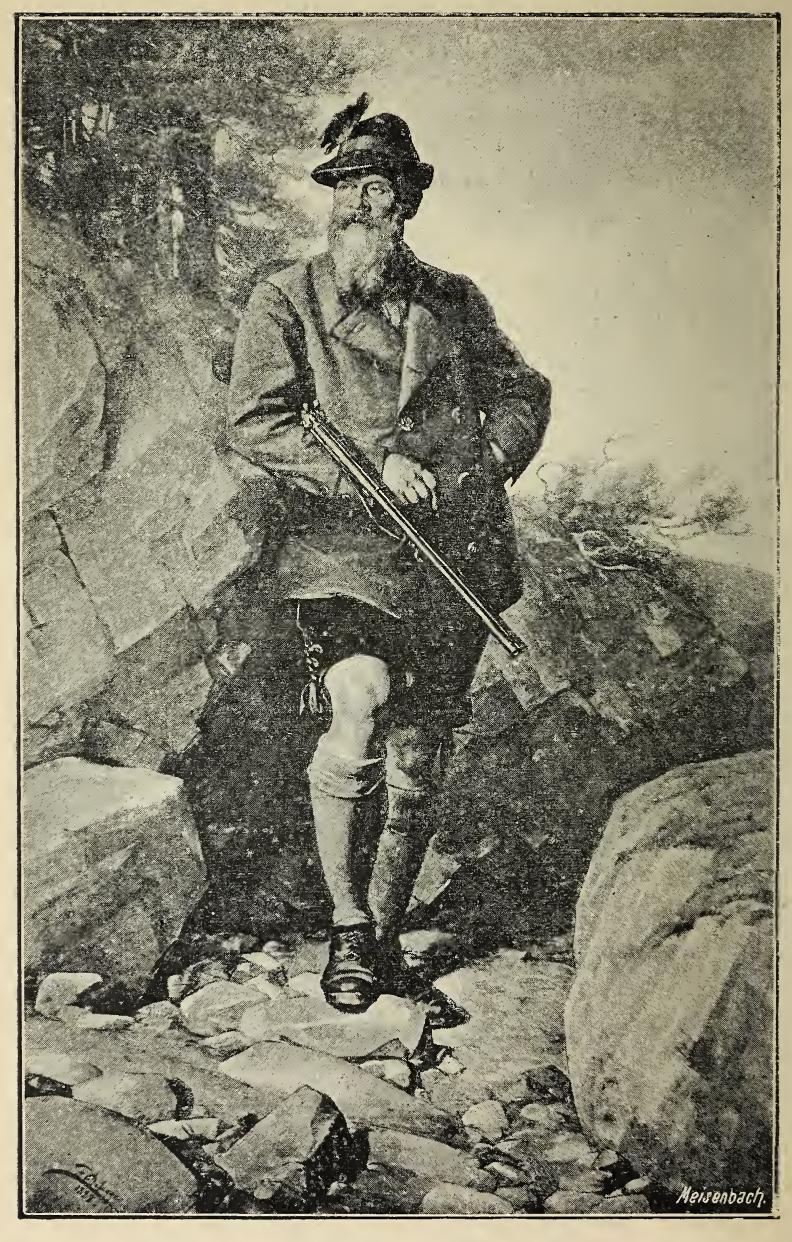
838 **Dagnan-Bouveret,** P. A. J., Paris. Mutter Gottes.
839 — — Porträt.
840 — — Porträt.
841 **Dahl,** Hans, Düsseldorf. Frische Brise.*
842*— — Ankunft zur Kirche.*
843 **Dahl,** Siegwald, Dresden. Fuchs mit Fasan.*

844 **Dammeier,** Rudolf, Berlin. Siesta.*
845 **Dantan,** E., St. Cloud. Interieur aus der Normandie.*
846 **Darling,** W., Paris. Der erste Besuch der Grossmutter.*
847 **Daubigny,** Ch. F., Paris. Mondschein. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
848 — — An den Ufern der Oise. (Eigentum d. Herrn J. H. L. de Haas in Brüssel.)
849* **Defregger,** Franz v., München. Porträt Sr. k. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern. Eigentum Höchstdesselben.
850 — — Bei den Holzknechten.*
850a — — Vorabend der Schlacht am Berge Isel.*



842. Dahl, Hans. Ankunft zur Kirche.

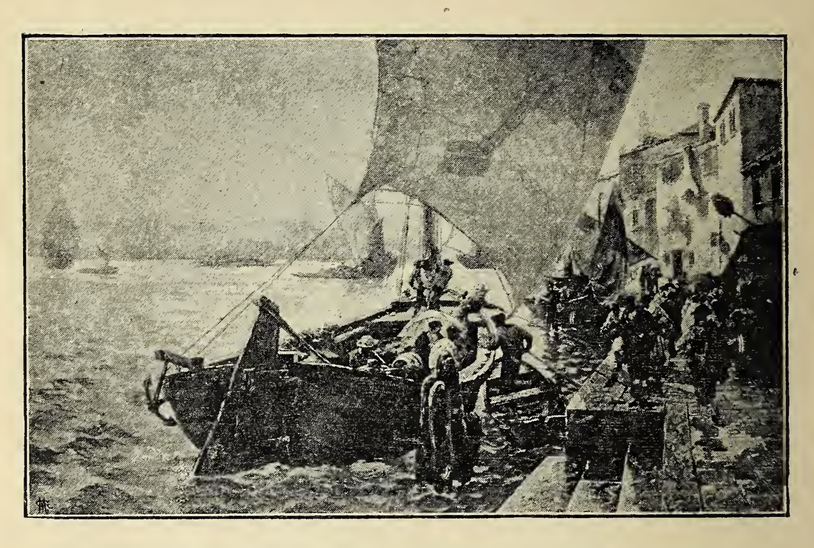
851 **Dehn,** Georg, München. Piazza d'erbe in Verona.*
852 **Deiters,** H., Düsseldorf. Oktoberabend im Eichenwald.
853 **Delleani,** L., Turin. In den Bergen von Biella.*
854 — — Mondlandschaft.
855 **Dell' Orto,** Uberto, Mailand. Hochalpen.
856 — — Sonnenschein in Val Malenco.
857 — — Bei Nervi.
858 **Delpy,** Camille, Paris. Vor dem Gewitter (Seine).*
859 — — Sonnenuntergang (Oise).*




849. D e f r e g g e r, Franz von. Porträt S. K. Hoheit des Prinzregenten von Bayern.

860 **Delug,** A., Venedig. Christen auf der Flucht.
861 **Den Duyts,** Gustave, Brüssel. Feuilles Rousses.*
862 **Déri,** Koloman, München. Panduren kommen.*
863 **Derickx,** Louis, Antwerpen. Gewitter.*
864* **Dessar,** Louis P., Paris. Die Waise.*
865 **Diaz Carreño,** Francisco de P., Madrid. In Gedanken.
866 **Diaz de la Pena,** N. († 1876 Paris.) Nach dem Sturm. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
867 — — Waldinneres. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
868 — — Landschaft. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
869 **Dickert,** Georg, Karlsruhe. Feldarbeit.*
870 — — Hühnerhof.*
871 **Diecks,** Harald, Dresden. Aufziehendes Gewitters.*
872 **Dieffenbacher,** August, München. Verfolgt.*
873 **Dierickx,** Omer, Brüssel. Im Freundeskreise.
874 — — Porträt.
875 **Dietze,** Karl, München. Einödsbach im Allgäu.*
876 — — Naturstudie dazu.*
877 **Diez,** Wilhelm, München. Ueberfall eines Reisewagens im 17. Jahrhundert.*
878 **Dill,** Ludw., München. Nach dem Regen.*
879* — — Im Hafen von Chioggia.*
880 — — Abend.*
881 **Diriks,** Edward, Christiania. Norwegische Küste.*
882 **Dirks,** Andreas, Weimar. Herbstabend.*
883 — — Nordfriesische Dorfstrasse.*
884 **Ditscheiner,** Adolf, München. Bergsturz in Tirol.*
885 — — Landschaft.*
886 **Dittweiler,** Ludwig, Karlsruhe. Klosterpforte.*
887 — — Kreuzgang a. St. Pauls.*
888 **Dodge,** William L., Paris. David.*
889 — — Griechin nach dem Bade.*
890 **Dodson,** Sarah, Paris. Porträt.
891 — — Morgen.*
892 — — Eine Kokette.*

893 **Domingo,** Francisco, Neuilly. Selbstporträt.
894 **Döring,** Willi, Karlsruhe. Porträt.
895 **Doucet,** Lucien, Paris. Porträt.
896 **Douzette,** Louis, Berlin. Auf alter Düne.*
897 — — Waldinneres.*
898 — — Mondnacht an der Havel.*
899 **Dressler-Berlin,** Albert, Berlin. Abend an der Havel.*
900 **Dücker,** Eugène, Düsseldorf. Oktoberabend.*



879. Dill, Ludwig. Im Hafen von Chioggia.

901 **Dupré,** Jules, Paris. Landschaft. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
902 **Duran,** Carolus, Paris. Beppino. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
903 **Dürr,** Wilhelm jun., München. Im Herbst.*
904 — — Madonna.*
905 **Dürr-Grossmann,** Marie, Freiburg i. B. Porträt.
906 — — Studienkopf.
906a **Dutzba,** M., Warschau. Akt.*
907 **East,** Alfred R. J., London. Die dunkle Insel.*
908 **Ebel,** Fritz, Düsseldorf. Oktober im Rheingebirge.*
909 — — Morgen im Walde.*

910***Eberle**, Adolf, München. Kartenkunststücke.*
911 **Ebersberger**, Max, München. Windsbraut.*
912 — — Porträt.
913 **Ebner**, Richard, München. Tunesischer Karawanenwächter.*
914***Echtler**, Adolf, München. Gestürzt.
915***Eckardt**, Alois, München. Hammerschmiede.*
916 — — Eine lustige Geschichte.



910. Eberle, Adolf. Kartenkunststücke.

917 **Eckardstein**, Hans Frhr. v., Berlin. Mittag in der Lüneburger Heide.*
918 **Eckenbrecher**, Th. v., Potsdam. Norweg. Wasserfall.*
919 — — Norwegischer Fjord.*
920***Edelfelt**, Albert, Paris. Die Näherinnen.*
921 — — Porträt des Herrn Eusebio Blasco.
922 **Eerelman**, Otto, Haag. Das Erwachen.*
923 **Eggert**, Sigmund, München. Der Kletter-Affe.*

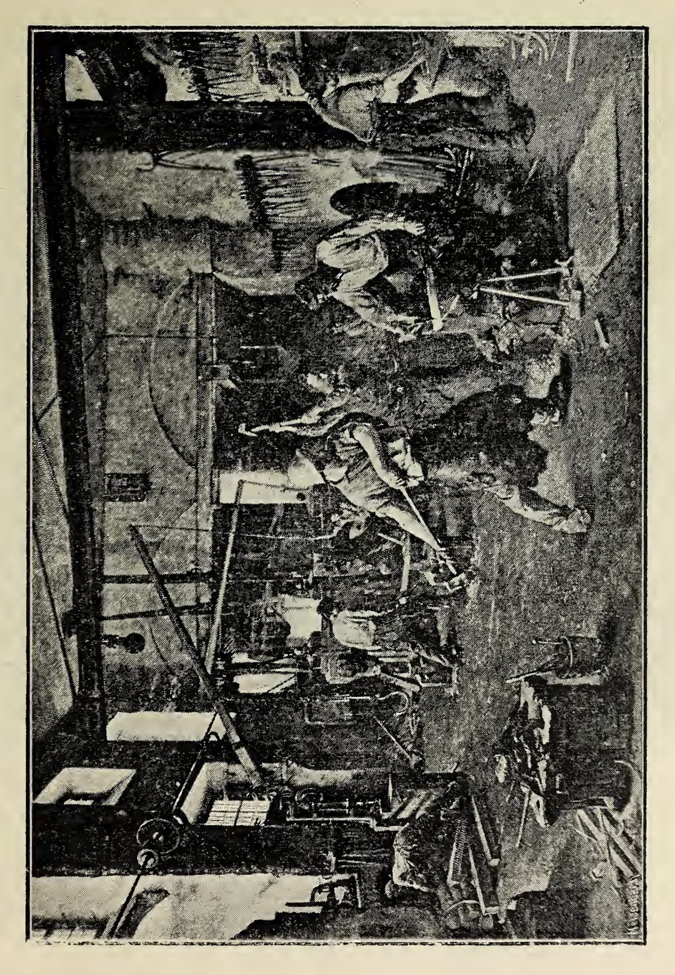
924 **Ehrentraut**, Julius, Berlin. In Gedanken.*
925 **Eibl**, Ludwig, München. Jagd-Stillleben.*
926 **Eichfeld**, H., München. Wintermorgen am Gardasee.*
927 **Eichhorn**, Jakob, Weimar. Holländischer Strand.*
928 — — Am holländischen Strande.*




914. Echtler, Adolf. Gestürzt. Fragment.

929 **Eilers**, Konrad, München. Abendstimmung.*
930 — — Wald bei Allach, Herbststimmung.*
931 **Eisenhut**, Franz, München. Sklavenhandel.*
932 — — Gaukler.*
933 **Ejsmond**, Franz, München. Der Trotzkopf.*

934*Ekenaes, Jahn, München. Seerosen.*
935 Emelé, Wilhelm, Berlin. Abzug der Besatzung nach der Kapitulation.*
936 Encke, Fedor, Berlin. Mädchen mit der Taube.
937 — — Porträt.



915 Eckardt, Alois, Hammerschmiede

938 Ende, Felix Frhr. v., München. Ein Vaterunser.*
939 — — Vor der Messe.*
940 Engel, John Fred., München. Glückwunsch.
941 Engelhardt, Georg H., Berlin. Eichenwald.*
942 Engelhardt, Hermann Frhr. v., München. Sehnsucht.*

943 **Engelhorn**, R., München. Bauernfänger auf dem Lande.*
944 **Engelmann**, Antoinette, München. Stillleben.*
945 **Engl**, Hugo, München. Heimkehr von der Jagd.
946 — — Wilderer.
947 **Epp**, Rudolf, München. Brautschmückung.*
948 — — Studienkopf.*
949 **Erdmann**, Moritz, Rom. Abendstimmung. Motiv von Capri.*




920. Edelfelt, Albert. Die Näherinnen.

950* **Erdmann**, Otto, Düsseldorf. Das kranke Prinzesschen.*
951 **Erdtelt**, Alois, München. Porträt.
952 — — Porträt.
953 **Erdtelt**, Alois, München. Porträt.
954 — — Porträt.
955 **Eschke**, Hermann, Berlin. Am Prerowstrome.*
956 **Eschke**, Richard d. J., Berlin. Markttag in Newlyn (Cornwall).*
957 **Esteban**, H., Rom. Riva Schiavoni in Venedig.

958 **Estler**, Georg, Dresden. Landschaft.*
959 **Everdingen**, Adrianus van, Utrecht. Holländische Landschaft bei Amsterdam.*
960 **Exter**, Julius, München. Porträt eines Japaners.
961 — — Croquet.



833 Ejsmond, Franz. Der Trotzkopf. Fragment.

962 **Faber du Faur**, Otto v., München. Generalleutnant von der Tann bei Orleans.*
963 — — Marokkanische Reiter.*
964 **Fagerlin**, Ferd. Julius, Düsseldorf. Überrascht.*
965 **Fahrbach**, Karl Ludwig, Düsseldorf. Aus dem Murgthal im Schwarzwald.*

966 **Falkenberg,** Richard, München. Die Beichte.*

967 **Famars-Testas,** Willem de, Brüssel. Auf dem Platze Esbekiöh in Kairo.*

968 **Fantin-Latour,** Henri, Paris. Nur das Klavier.

969 **Fattori,** Giovanni, Florenz. Marine.*

970 — — Carabinieri.*

971 **Faustner,** Luitpold, München. Aus dem Salzkammergut.*

972 **Favretto,** Giovanni, († 1887 in Venedig). Auf der Promenade.*



933 Ekenaes, Jahn. Seerosen.

973 **Favretto,** Giovanni.† Goldoni sucht auf dem Markusplatz Stoff für seine Lustspiele. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London).

974 **Feddersen,** H. P., Düsseldorf. Vom Niederrhein.*

975* **Fehr,** Friedrich, Florenz. Genre von Kapri.*

976 **Fehr,** Konrad, Berlin. Porträt.

977 **Felbinger,** Franz v., Brünn. Ein Nähzimmer.*

978 **Feldhütter,** Ferdinand, München. Pöllathschlucht.*

979 **Felgentreff,** Paul, München. Nach dem Preisschiessen.*

980* **Feragutti,** Adolfo, Mailand. Jus primae noctis.
981 — — Ein Korb mit Fischen.
982* **Ferroni,** Egisto, Signo. Schau!*
983 — — Nach dem Frühstück.*
984 **Fichard,** Max Frhr. v., Baden-Baden. Beim Oberbauer in Gutach.*



951 Erdmann, Otto. Das kranke Prinzesschen. Fragment.

985 **Fierz,** Albert, München. Landschaft.*
986 **Filippini,** F., Mailand. Rückkehr von der Weide.*
987 — — Rast.*
988 **Fink,** August, München. Im Moose.*
989 — — Karwendelgebirge.*

990* **Firle**, Walther, München. Im Trauerhause.*
991 **Fischer**, Minna, München. Stillleben.*
992 — — Stillleben.*
993 **Flamm**, Albert, Düsseldorf. Aus dem Volskergebirge.*
994 **Flashar**, Max, München. Gestörter Mittagsschlaf.*
995 **Fleischer**, Philipp, München. St. Gotthard.*



976 Fehr, Friedrich. Genre von Capri. Fragment.

996 **Flesch-Brunningen**, Luna v., München. Im Gemüsegarten.*
997 — — Obdachlos.*
998 — — Märtyrerin.*
999 **Fletcher**, Grace. Stillleben. Puppen.*
1000 — — Horace, Puteaux. Stillleben, Austern.*

1001 **Flickel**, Paul, Berlin. Waldeinsamkeit.*
1002* **Flüggen**, Joseph, München. Tod der heiligen Elisabeth.*
1003 **Fontana**, Roberto, Lecco. Rückkehr vom Markte.*
1004 **Forell**, Robert, Düsseldorf. Tod des Grafen Ernst zu Mansfeld.



980. Feragutti, Adolfo. Jus primae noctis.

1005 **Forell**, Robert, Düsseldorf. Wallensteins Ende.*
1006 **Fornara**, Sallustio, Mailand. Am Ufer eines Gebirgssees.*
1007 — — Dorf im Thal von Malenco.*

1008 **Forsyth,** William, München. Partie am Bodensee.*
1009 — — In einem Fischerdorf bei Donauwörth.*
1010 **Fossati,** Andrea, Mailand. Das verbotene Bild.*
1011 **Fragiacomo,** Pietro, Venedig. Fischerhütten.*
1011a — — Fischer.

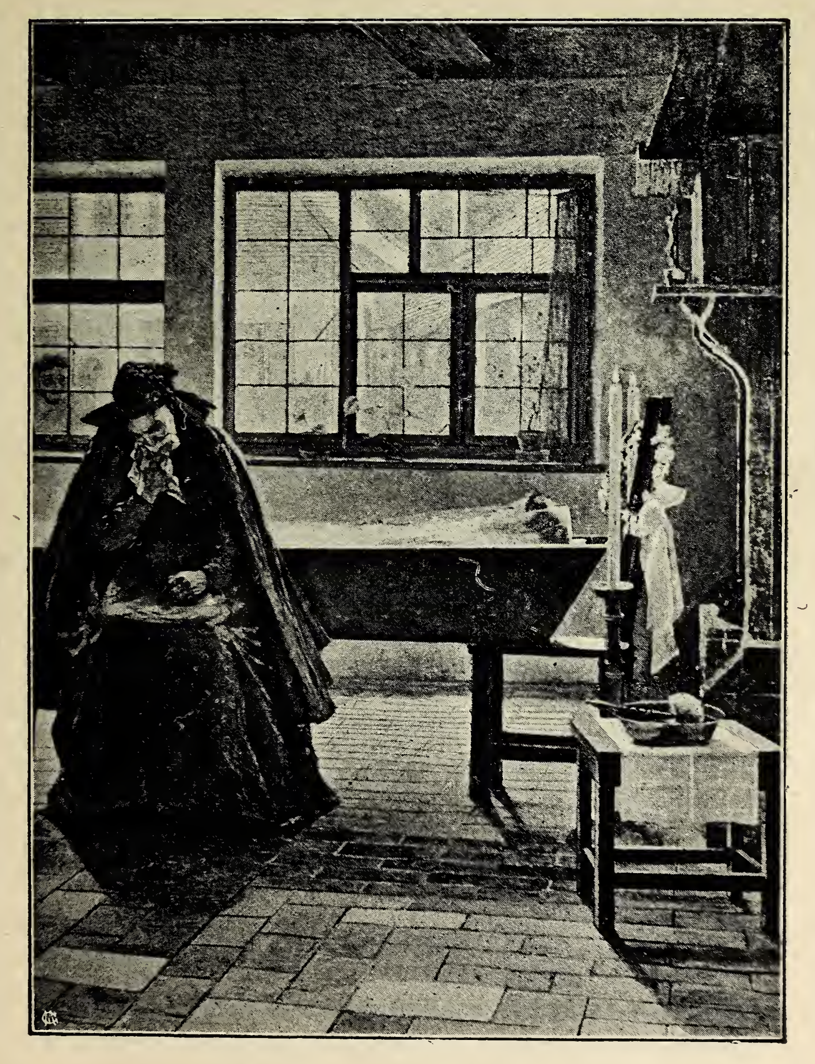


982. Ferroni, Egisto. Schau!

1012 **Francés,** Fernanda, Madrid. Blumen und Früchte.*
1013 — — Feiertag.*
1014 — — Austern.*
1015 — — Krebse.*

1016 **Francés,** Placido, Madrid. Tanz in einem Hof in Granada.*

1017 — — Der Stier kommt.*



990. Firle, Walther. Im Trauerhause. Fragment.

1018 **Franck,** Ph., Charlottenburg. Herbst in Sanssouci.*

1019 — — Rosenzeit.*

1020 **Franco y Salinás,** Luis, Barcelona. Studie.

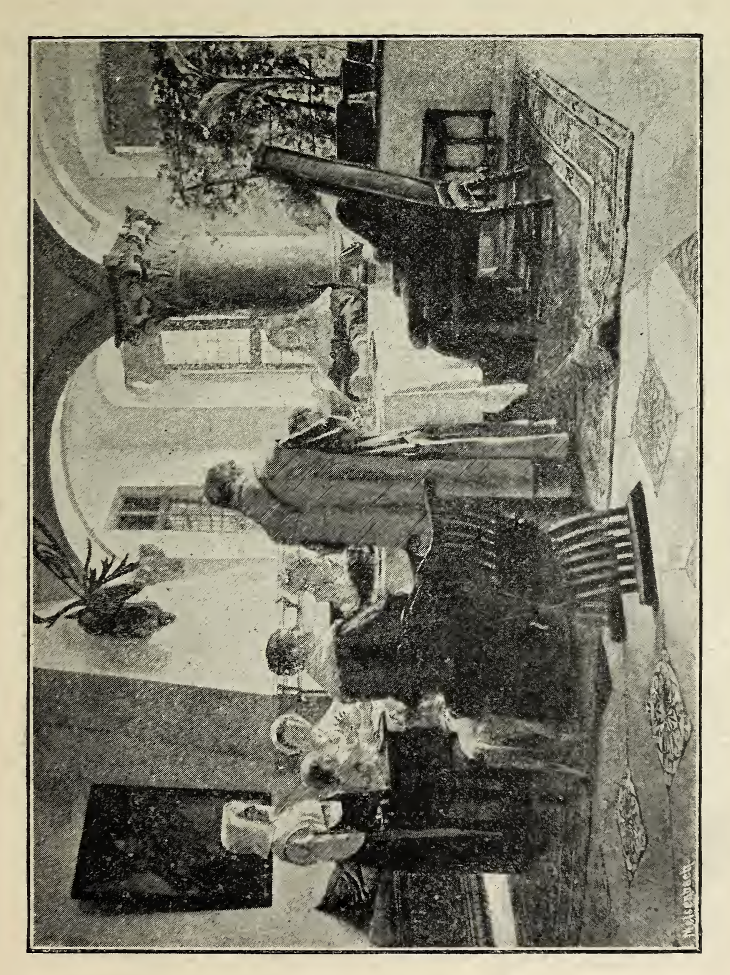
1021 **Franke**, Albert, München. Verfolgt.*
1022 **Frédéric**, Léon, Brüssel. Kreidehändler.
1023 **Frenzel**, Oskar, Berlin. Feierabend.*
1024 **Fresenius**, Richard, Cronberg. Marine.*



1002. Flüggen, Joseph. Tod der heiligen Elisabeth.

1025 **Freudemann**, Viktor, Berlin. Unkraut.
1026 **Freund**, Fritz, München. Siegesgewiss.*
1027 **Frey**, W., München. Herde in den Ostseedünen.*
1028 — — Kühe am Teiche.*

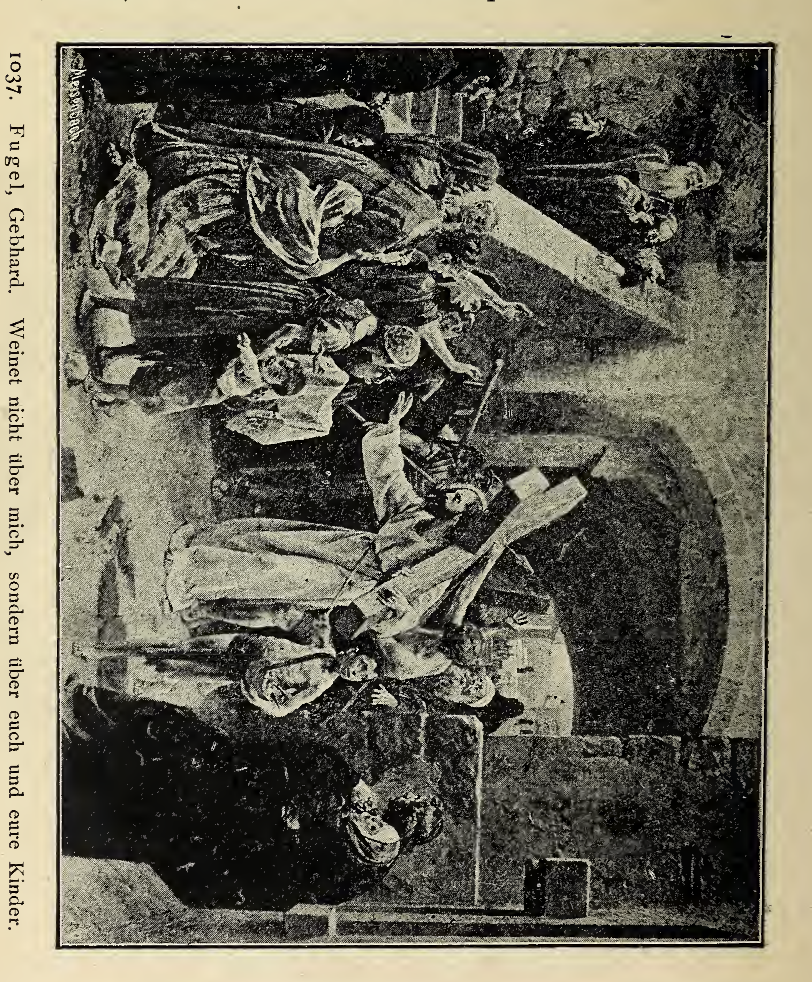
1029* **Friedrich,** Otto, München. Tischgebet.*
1030 **Friedrichsen,** Ernestine, Düsseldorf. Pfingstspiel in der Heide.*
1031 **Friese,** Rich., Berlin. Beim Frühlicht in der Lagune.*



1029. Friedrich, Otto. Tischgebet.

1032 **Friese,** Rich., Berlin. Zur Äsung.*
1033 **Frind,** August, München. Papa, zu Tische!*
1034 **Fritz,** Heinrich, München. Herbstlandschaft.*
1035 **Fritz,** Max, Dresden. Nach dem Gewitter.*
1036 **Froelicher,** Otto, München. Herbststimmung.*

1037*Fugel, Gebhard, Stuttgart. Weinet nicht über mich, sondern über euch und eure Kinder.*
1038 — — Wintervergnügen.*
1039 **Fuks**, Alexander, München. Weibliches Porträt.
1040 **Gabl**, Alois, München. Damenporträt.



1037. Fugel, Gebhard. Weinet nicht über mich, sondern über euch und eure Kinder.

1041 **Gabl**, Alois, München. Märchenerzählerin.*
1042 — — „Bitte schön".*
1043 **Gabriel**, P. J., Scheveningen. Am Morgen.*
1044 — — Morgendämmerung.
1045 — — Aus weiter Ferne.*

1046 **Gampert,** Otto, München. Mondnacht bei München.*
1047 **Garaud,** Gustave, Paris. Landschaft.*
1048 **Gaupp,** Gustav, Stuttgart. Kinderporträt.
1049 **Gay,** Walter, Paris. Die Spinnerinnen.
1050 **Gayler,** Louis, München. Peinliches Gericht.*
1051 **Gebhardt,** Eduard v., Düsseldorf. Klosterschüler.
1052 **Gebhardt,** Karl, München. Grossvaters Freude.*
1053 **Gebhardt,** Ludwig, München. Das Wimbachthal.*



1056. Gebler, Otto. Der erschreckte Wächter.

1054 **Gebhardt,** Ldw., München. Chieming am Chiemsee.*
1055 — — Mondnacht an der Isar.*
1056* **Gebler,** Otto, München. Der erschreckte Wächter.*
1057 **Gegerfelt,** W. v., Venedig. Sommernacht in Venedig.*
1058 — — Winterabend in Schweden.*
1059 — — Venedig.*
1060 **Gehrts,** Karl, Düsseldorf. Bruder Lustig.*
1061 **Geibel,** Casimir, Weimar. Leipziger Marktplatz.*
1062 **Geiger,** Fanny v., München. Genre.*
1063 — — Landschaft.*

1064 **Geiger**, K. A., München. Der Judaskuss.*

1065 **Geiger**, K. A., München. Dionysos-Kultus.*

1066 — — Venus und Amor.*

1067 **Geiger**, Nikolaus, Berlin. Die Sünderin.*

1068 **Geiger**, Robert, Karlsruhe. Von der Quelle.*

1069 **Gelli**, Ed., Florenz. Szene aus dem 30jährigen Kriege.*

1070 **Gemmi**, G., Florenz. Die Grabmäler der Scaliger in Verona.*

1072 **Gessa**, Arias Sebastian, Madrid. Blumen.

1073 **Geyger**, Ernst Moritz, Berlin. Am Waldesrand.*

1074 **Gietl**, Josua v., München. Ernte.*

1075 **Gignous**, Eugenio, Stresa. Landschaft.*

1076 — — Landschaft.

1077 — — Landschaft.

1078 **Gilardi**, P. C., Turin. Bei Becher und Pfeife.*

1079 **Gioli**, Francesco, Florenz. Das Allerheiligste geht vorüber.

1080 **Giovanni**, Luigi di, Palermo. Vorbereitungen zum Karneval.*

1081 **Girardet**, Eugène, Paris. Der Altar bei El-Kantara in Algier.*

1082 **Girardet**, Jules, Paris. Die Herzogin von Maine.*

Als man der Herzogin von Maine den Befehl überbrachte ihre Appartements in den Tuilerien zu verlassen, antwortete sie wutentbrannt: Ja, ich werde gehen, und gab Auftrag die Wohnung zu räumen. Und damit dies um so schneller von statten ginge, zerbrach sie selbst alles, was ihr unter die Hände kam (1717).

1083 **Giudici**, Primo, Mailand. Genre.

1084* **Giuliano**, Bartolomeo, Mailand. In sich gegangen.*

1085 — — Auf Klippen.*

1086 — — Dorf in Ligurien.*

1087 **Gleichen-Russwurm**, Ludwig Frhr. v., Weimar. Im Frühling.*

1088 — — Fränkische Landschaft.*

1089 **Gloërsen**, Jakob, Christiania. Erinnerungen.*

1090 — — Der Arzt.*

1090a **Gola**, Emilio, Mailand. Porträt einer Dame.

1090b — — Männliches Porträt.

1090c **Goldmann**, Otto, Berlin. Letzte Habe.*

1091 **Golz**, Alex. D., München. Blumenmarkt in Stambul.*

1092 — — Orientalischer Schuster.*

1093 **Gonzalvo y Perez**, Pablo, Madrid. Eingang und Hof des Hauses der Infantin von Saragossa.



1084. Giuliano, Bartolomeo. In sich gegangen.

1094 **Goodall**, Frederik, London. Gordons letzter Bote.

1095 — — Puritaner und Ritter.

1095a — — Zuckerrohrmarkt in Kairo.

1095b **Gorstkin-Wywiórski**, Michael, München. Ein Tartar mit Waren auf Reisen.*

1095c **Gow**, A. J., London. Prinz Moritz nach der Schlacht bei Nieuport.*

1096 **Grab,** B. v., Düsseldorf. Der obere Königssee.*
1097 **Graeb,** P., Berlin. Chor der Stiftskirche zu Stuttgart.*
1098* **Graef,** Gustav, Berlin. Mädchenporträt.
1098a — — Männliches Porträt.
1098b **Grässel,** Franz, München. Bei der Arbeit.*



1098. Gräf, Gustav. Mädchenporträt.

1098c **Gratz,** Marie, Karlsruhe. Porträt.
1099 **Grayson,** Clifford, Paris. Studie.*
1099a **Grebe,** Fritz, Düsseldorf. Im Raftsund.*
1100 — — Hafen auf den Lofoten.*
1101 — — Motiv von den Lofoten.*

1102 **Grenet**, Edward, Paris. Liebesandenken.*
1103 — — Das Geheimnis.*
1104 **Grethe**, Carlos, Hamburg. Lustige Matrosen auf einem Walfischfänger.*
1105 **Greve**, Georg, Hannover. Simson.*
1106 **Grob**, Konrad, München. Der Alphornbläser.*
1107 **Grobe**, Hermann, Hanau. Mondaufgang.*
1108 **Grocholsky**, St. v., München. Heimkehr von der Stadt.*
1109* **Grönvold**, Marcus, München. Arbeitslos.*
1110 — — April.*



1109. Groenvold, Marcus. Arbeitslos.

1111 **Grünenwald**, A. R., München. Heimkehr von der Jagd.*
1112* **Grützner**, Eduard, München. Zum Marienfeste.*
1113 — — Im Dominikaner-Keller.*
1114 — — Mittagsschläfchen.*
1115 **Gscheidel**, Martin, Berlin. Im Tiergarten zu Berlin.*
1116 — — Marmorpalais am heiligen See bei Potsdam.*
1117 **Gsell**, H. A., Paris. Atelierkameraden.*
1118 **Guardabassi**, G., Rom. Hochzeit eines Dorfschulzen.*
1119 **Gude**, Hans, Berlin. Am Meeresstrande.
1120 — — Land in Sicht.

1121 **Guerra,** Achille, Rom. Rafael und seine Madonna di Foligno.*

1122 **Gutherz,** Carl, Paris. Lux Incarnationis.

1123 **Gysis,** Nikolaus, München. Wallfahrt.*



1112. Grützner, Eduard. Zum Marienfeste.

1124 **Gysis,** Nikolaus, München. Frühlings-Symphonie.

1125 — — Märchenerzählerin.

1126 **Haaga,** Ed., München. Stillleben.*

1127 **Haas,** J. H. L. de, Brüssel. Viehherde auf der Weide in Holland. Morgenstimmung.*

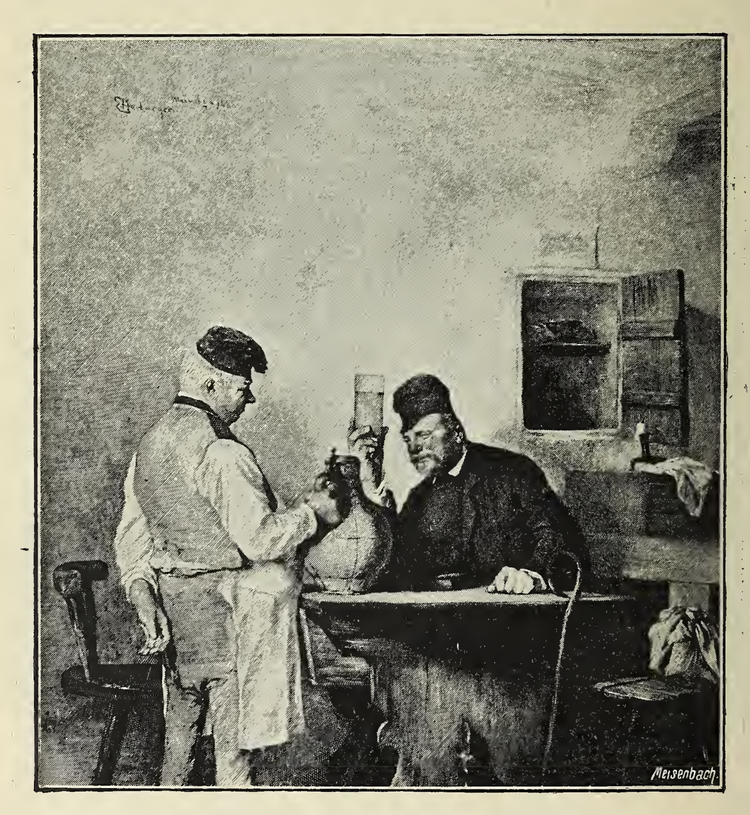
1128 **Haas,** J. H. L. de, Brüssel. Halteplatz der Esel in den Dünen.*
1129 — — Aus Holland.*
1130 **Habermann,** Hugo Frhr. v., München. Jagdstück.*
1131 — — Ein Sorgenkind.*
1132*— — Morgendämmerung.*
1133 **Hackl,** Gabriel, München. Schlimme Botschaft.*
1134 — — Plünderer.*
1135 **Haës,** Carlos de, Madrid. Landschaft.
1136 **Hagborg,** Auguste, Paris. Vorwärts.*
1137 — — Zu Baskemölle.*




1132. Habermann, Hugo Frhr. v. Morgendämmerung.

1138 **Hagemeister,** Karl, Berlin. Blühendes Mohnfeld.*
1139 **Hagen,** Theodor, Weimar. Motiv von Runkel an der Lahn.*
1140 — — Westphälische Mühle.*
1141 — — Niederrheinischer Kanal.*
1142 **Hagn,** Richard v., Dresden. Aus der Markuskirche Venedigs.*
1143 — — Die Vorhalle der Markuskirche Venedigs.*
1144 **Haider,** Karl, München. Der Laborant.*

1145 **Halkett,** François, Brüssel. Zuckersortierer.*
1146 — — Der Schlusstrunk.*
1147 **Halswelle,** Keeley H. R. I. A. R. S. A., London. Der Herbst.*
1148 **Hamacher,** Willy, Breslau. Abendstimmung an der Ostsee.*




1152. Harburger, Edmund. Neuer Wein.

1149 **Hampel,** Charlotte, München. Stillleben.*
1150 **Happ,** Jakob, Karlsruhe. Am Gardasee.*
1151 **Harburger,** Edmund, München. Stilles Glück.*
1152*— — Neuer Wein.*
1153 — — Die Näherin.
1154 **Harrach,** Ferdinand Graf, Berlin. Familienbild.
1155 **Harrison,** Alexander, Paris. Dämmerung. Marine.*

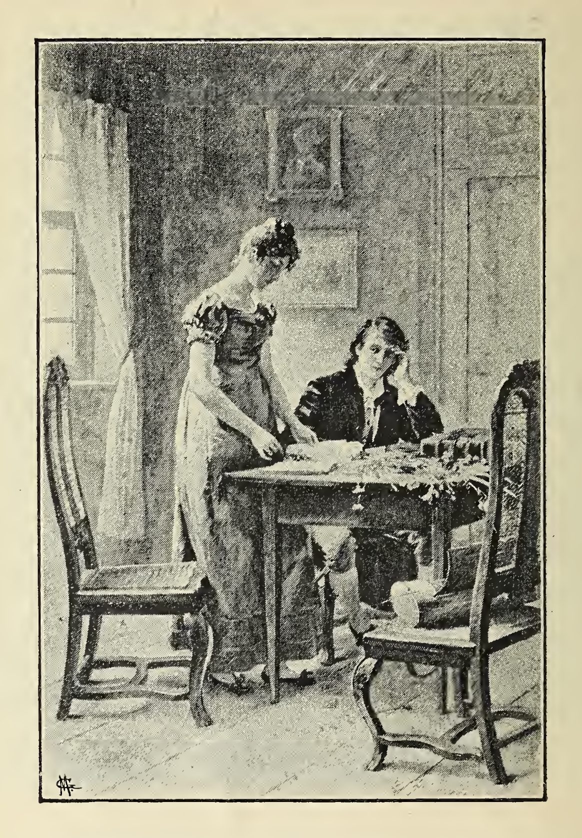
1156 **Harrison**, Alexander, Paris. Aktstudie.
1156a— — Landschaft.
1157*Hartmann, Ludwig, München. Schmiede.*
1158 **Hartung** jr., Heinr., Düsseldorf. Sommerlandschaft.*
1159 **Hartwich**, Hermann, München. Auf der Wanderung.*
1159a— — Frohndienst.*
1160 **Hasemann**, Wilhelm, Karlsruhe. Das Bild vom Schatz.*
1161*— — Ein Rahmen mit Originalen zu Th. Storms „Immensee".
1162 **Hassam**, Childe, Paris. Dämmerung.*
1163 — — Im Garten.*



1157. Hartmann, Ludwig. Schmiede.

1164 **Haubtmann**, M., München. Erechtheion bei Athen.*
1165 **Haug**, R., Stuttgart. Die Preussen bei Möckern.*
1166 — — Freiwillige Jäger.*
1167 **Hausmann**, Ernst, Berlin. Porträt.
1168 **Hausmann**, Viktor J., München. Myra.*
1169 **Häussler**, Franz, München. Der Jagdgast.*
1170 **Havenith**, Hugo, München. Stillleben.
1171 — — Vorbereitung zum Kirchenfeste.
1172 **Havers**, Alice, London. Die treue Hirtin.*

1173 **Hayes**, Edwin, London. Schleppdampfer bringen ein Wrak in den Hafen von Charleston.*
1174 — — Heuschiffe laden in Southend ab.*
1175 — — Landzunge der Hall-Bay.*
1176 **Hecht**, Henri van der, Brüssel. Mühle zu Houthem.*
1177 — — Aus der Umgegend von Rotterdam.*



1161 Hasemann, Wilhelm. Aus Storms Immensee.

1178 **Hecht**, Henri van der, Brüssel. Aus Itterbeck.*
1179 **Hedinger**, Elise, Berlin. Fruchtstillleben.*
1180 — — Austernstillleben.*
1181 **Heidel**, Moritz, Dresden. Der ewige Jude.*
1182 **Heilmayer**, Karl, München. Aus Venedig.*
1183 — — Bei Rom.*

1184 **Heim,** Heinrich, München. Herbsttag.*

1185 — — Männl. Porträt.

1186 **Heim,** Heinz, Mainz. Aus dem Mainzer bürgerlichen Invalidenhaus.*



1195. Hellqvist, Karl Gustav. Sancta Simplicitas.

1187 **Heimes,** Heinrich, Karlsruhe. Grauer Tag an der Nordsee.*

1188 **Heinel,** Eduard, München. Motiv aus der fränkischen Schweiz.*

1189 **Heinisch,** Karl, München. Am Wasser.

1190 **Heinisch,** Karl, München. Frühling.

1191 — — Herbst.

1192 **Helferich,** Katharina, München. Blumenstück.*

1193 — — Blumenstück.*

1194 — — Blumenstück.*

1195* **Hellqvist,** Karl Gustav, Charlottenburg. Sancta Simplicitas.*

Als sich Huss dem Scheiterhaufen näherte, erblickte er einige arme Leute, die mühsam Reisig herbeischleppten in dem Glauben, sich das Himmelrei h zu verdienen, wenn sie zur Verbrennung eines Ketzers beitrügen. Da brach Huss in die Worte aus: „Sancta Simplicitas!" (Heilige Einfalt!)



1204. Henseler, Ernst. Die Wohlthäterin.

1196 **Hellrath,** Emil, München. Klosterteich.*

1197 **Hendrich,** Hermann, Berlin. Landschaft mit Fafner.*

1198 **Henke,** Anton, Düsseldorf. Tierstück.*

1199 **Henkes,** Gerke, Haag. Der Bittsteller.

1200 — — Der Trinkspruch.*

1201 — — Beschaulichkeit.*

1202 **Hennings,** Johann Friedrich, München. Frühmesse in der Stiftskirche zu Berchtesgaden.*

1203 **Henseler,** Ernst, Berlin. Roggenernte.*

1204* — — Die Wohlthäterin.*

1205 — — Im Birkenwäldchen.*

1206 **Herbo,** Léon, Brüssel. Hochzeitsmahl.*
1207 — — Orientalin.*
1208 **Herkomer,** Hubert R. A., London. Porträt von Hans Richter.
1209 — Porträt von H. R. Stanley.
1210 — — Dame in Schwarz.
„Entramed in some divine mood of selfoblivions solitude."
1211 — — Miss Grant.
1212 — — Mein Vater und meine Kinder.
1213 **Hermelin,** Olof, Oesterby. Frühlingstag in Schweden.*
1214 **Hermes,** Johannes, Berlin. Abenddämmerung.*
1215 — — Holländische Landschaft.*
1216 — — Holländische Landschaft.*
1217 **Herpel,** Franz, Königsberg i. Pr. Meereseinsamkeit.*
1218 **Herpfer,** Karl, München. Vorstellung des Verlobten.*
1219 **Herrmann,** Hans, Berlin. Auf den Wällen von Vlissingen.*
1220 — — An der Mündung der Schelde.*
1221 **Herrmann,** Kurt, München. Männliches Porträt.
1222 — — Damenporträt.
1223 **Herrmann,** Philipp, München. Oberbayerische Landschaft.*
1224 **Hertel,** Albert, Berlin. Im Sorcathal bei Riva.*
1225 **Herterich,** J. C., München. Adagio.
1226 — — Allegro.
1227* **Herterich,** Ludwig, München. Johanna Steegen, die Heldin von Lüneburg.
1228 **Herwegen,** V. M., München. Das Kolosseum in Rom.*
1229 — — Das Pantheon in Rom.
1230 **Herwig,** Josef, Berlin. Erschlagen.*
1231 **Hesse,** Hans Georg, Karlsruhe. Strandlandschaft mit einem Hünengrab.*
1232 **Hetz,** Karl, München. Fränkisches Mädchen.*
1233 **Heydeck,** Johannes, Königsberg i. Pr. Fahrt der Königin Luise nach Memel 1807.*

1234 **Heyden**, August v., Berlin. Edelweiss und Almenrausch.*

1235 **Heyden,** Jacques van der, Brüssel. Im Walde.*

1236 — — Waldquelle.*



1227. Herterich, Ludwig. Johanna Steegen, die Heldin von Lüneburg.

1237 **Heyser,** Friedrich, Berlin. Ein Sommernachtstraum.*

1238 **Hidalgo,** Raffaele, Rom. Ein armer Blinder.*

1239 **Hiddemann,** Friedrich, Düsseldorf. Bei gespannter Bank (Vehmgericht).*

1240 — — Aschenbrödel.*

1241*Hildebrand, Ernst, Berlin. Tullia.*

Tullia, Tochter des Servius Tullius, treibt ihr Gespann über den Leichnam ihres Vaters.

Um zur Herrschaft zu gelangen, hatte Tullia ihren Gatten Tarquinius zur Verschwörung gegen ihren Vater aufgereizt. Der König eilt auf diese Kunde nach dem Kapitol und schilt den Eidam einen Empörer. Dieser ergreift den schwachen Greis und stürzt ihn die steinernen Stufen hinab. Ehe er von Getreuen hinweggeführt, seine Wohnung erreicht, ermorden ihn die Diener des Tyrannen.

Tullia begrüsst ihren Gemahl im Senat als König; da ihr Frohlocken ihm grässlich ist, heisst er sie umkehren. In einer Gasse trifft sie auf die Leiche des Vaters, und befiehlt dem Führer, die zurückweichenden Tiere über den Toten hinwegzutreiben.




1241. Hildebrand, Ernst. Tullia. Fragment.

1242 **Hinterholzer,** Franz, Salzburg. Der sagenhafte Untersberg bei Salzburg.*

1243 — — Im Schlosspark.*

1244 **Hirschenberg**, S., München. Uriel Acosta u. Spinoza.*
1245 **Hirth du Frênes**, Rudolph, Diessen. Störenfried.
1246 **Hitchcok**, George, Egmond aan Zee. Die Verkündigung.*
1247 — — Am Nord-Zee, Holland.*
1248 **Hitz**, Doris, Paris. Vor der Taufe.*
1249 — — Walachische Gänsehirtin.*
1250 **Hochhaus**, Karl, Berlin. Panzer-Korvette „Oldenburg" auf der Werft des Vulkan.*



1258. Hofer, Gottfried. Charfreitagsandacht in Paris.

1251 **Hochmann**, Franz, Karlsruhe. Kühe am Wasser.*
1252 — — Eisfahren.*
1253 **Hoeck**, Frieda, Karlsruhe. Porträt.
1254 — — Maria.*
1255 — — Abendstimmung.*
1256 **Hoecker**, Paul, München. Dämmerstunde.*
1257 **Hofelich**, Ludwig, München. Am Walde.*
1258* **Hofer**, Gottfried, München. Charfreitagsandacht in Paris.*

1259 **Hoeffler**, Adolf, Frankfurt a. M. Landschaft.*

1260 **Hoffmann-Fallersleben**, Franz, Weimar. Das Waldschloss.*

1261 — — Vor einem Waldkirchhof.*

1262 **Hofmann-Zeitz**, Ludwig, Darmstadt. Oberbayerische Wilderer.*

1263 **Hofner**, J. B., München. Schafe im Stall.*



1275. Holmberg, August. Abend.

1264 **Hogendorp-s'Jacob**, Adrienne van, Haag. Blumen.*

1265 — — Blumen (Narzissen).*

1266 **Hohenberg**, Rosa, München. Der kleine Gratulant.*

1267 — — Seifenblasen.*

1268 **Hohenberger**, Heinrich, Triest. Stillleben.*

1269 **Hohfelder**, Friedrich, München. Der Fischer.*
1270 **Holl**, Frank R. A., London. Porträt S. K. H. d. Prinzen von Wales.
1271 — — Porträt des Lord Stalbridge.
1272 — — Porträt von John Tenniel, Esqu.
1273 — — Lieblinge.*
1274 **Hollósy**, Simonak, München. Der Toast in der Tscharda.*



1280. Hölzel, Adolf. Vor der Hochzeit.

1275* **Holmberg**, August, München. Abend. (Eigentum S. K. H. Prinzregent Luitpold von Bayern.)
1276 — — Pause.*
1277 **Holst**, Johann Gustaf v., Stockholm. Trio.*
1278 **Holten**, Sofie, Kopenhagen. Morgen im Krankenzimmer.*
1279 — — Lesende Dame.*
1280* **Hölzel**, Adolf, München. Vor der Hochzeit.*
1281 **Hoenow**, Max, Berlin. Morgen im Walde.*
1282 — — Eichwald.*
1283 **Höppe**, F. B., Haag. Holländisches Bauerndorf.*

1284* **Horadam**, Franz, München. Mondaufgang.*
1285 **Hormuth-Kallmorgen**, Margarete, Karlsruhe. Blumenstillleben.*
1286 **Horstig**, Eugen, München. Landschaft.*
1287 — — Landschaft.*
1288 **Hoesslin**, George v., München. Adagio Consolante.*
1289 — — Pandora.*
1290 — — Porträt.
1291 — — Deutscher Friede.*
1292 **Howe**, William Henry, Paris. Aufbruch zum Markt.*
1293 — — Heimkehr der Herde (Normandie).*



1284. Horadam, Franz. Mondaufgang.

1294 **Hoynck van Papendrecht**, Jan, Rotterdam. Musiker der holländischen Marine-Infanterie.*
1295 **Huber**, C. Rud., Wien. Ochsentrieb.
1296 — — Kühe im Wasser.*
1297 — — Bauer mit Kühen.*
1298 **Hubrecht**, Bramine, Haag. Porträt des Ophthalmologen Prof. Donders (Utrecht)
1299 — — Porträt.
1300 — — Porträt.
1301 **Hübsch**, Franziska, Karlsruhe. Bei Konstanz.*

1302 **Hummel**, Karl, Weimar. Waldlandschaft bei Michaelstein.*

1303 **Jacobs**, A. R., Brüssel. Rückkehr von der Stadt.*

1304 **Jacobs**, Louis A. E., Brüssel. Holländischer Kanal bei Mondbeleuchtung.*

1305 **Jacque**, Ch. E., Paris. Der Sturm. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

1306 **Jaeger**, Julius († Paris 1887). Landschaft aus Mentone.

1307 ***Jakobides**, Georg, München. Kinderstreit.

1308 — — Grossvaters Pfeife.




1307. Jakobides, Georg. Kinderstreit.

1309 **Jans**, Edouard de, Antwerpen. Ein Philosoph.*

1310 **Jasinski**, Zdzislaus, München. Hausierer.*

1311 **Jaumann**, Rudolf Alfr., München. Winternachmittag.*

1312 — — Raststunde.*

1313 — — Porträtstudie.

1314 **Jernberg**, August, Düsseldorf. Glycinia, Rosen und Früchte.*

1315 **Jernberg**, Olof, Düsseldorf. Landschaft vom Niederrhein.*

1316 **Igler**, Gustav, München. Jubiläums-Aufnahme.*

1317 **Jimenez y Fernemelez,** Federico, Madrid. Mutter mit ihren Kleinen.

1318 **Joanowits,** Pajo, München. Die Blutrache.

1319 **Jochmus,** Harry, München. Kinder in der Sommerfrische.*

1320 — — Damenporträt.*

1321 **Johansen,** Viggo, Kopenhagen. Zwei Freundinnen.*

1322 **Johnson,** Herbert, London. Übergang über den Saida auf der indischen Reise des Prinzen von Wales.



1326. Joris, Pio. Beim Antiquar.

1323 **Joors,** Eugène, Antwerpen. Auf der Terrasse.*

1324 — — Obst.*

1325 **Jordan,** Rudolf, († Düsseldorf.) Ein Rettungsbot.*

1326* **Joris,** Pio, Rom. Beim Antiquar.*

1327 **Josselin de Jong de,** Haag. Im Hyde Park London.*

1328* **Israels,** Jozef, Haag. Wenn man alt wird.

1329 — — Marike. } Eigentum des Herrn J. H. L. de Haas in Brüssel.

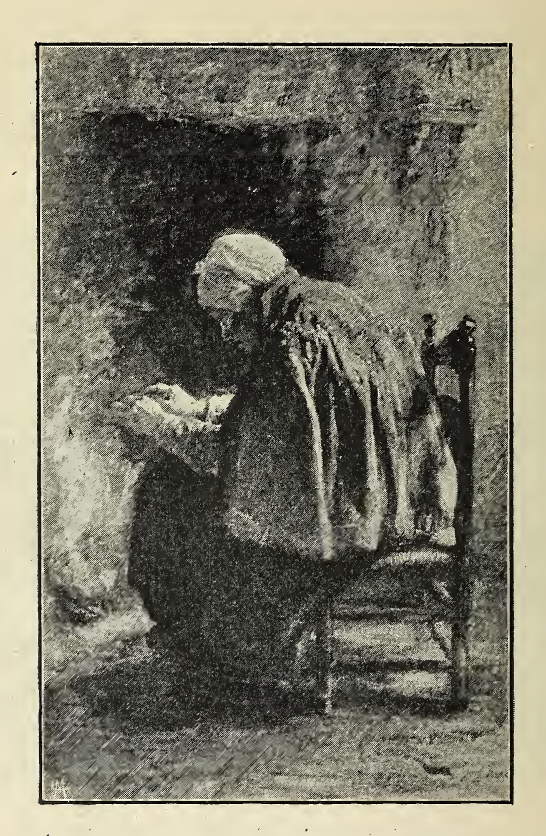
1330 — — Studienkopf. }

1331 **Israëls,** J. Haag. Die Nähschule. } (Eigentum des Herrn
1332 — — Am Strande. } J. S. Forbes in London.)

1333 **Jungstedt,** Axel, Stockholm. Aus Venedig.*

1334 **Jürss,** Julius, Berlin. Tempeldienerin.*

1335 — — Am Strande.*



1328. Israëls, I. Wenn man alt wird.

1336 **Jutz,** Karl, Düsseldorf. Die unverträglichen Nachbarn.*

1337 **Kalckreuth,** Leopold Graf v., Weimar. Kinderkaffee.*

1338 — — Nachbarskinder.*

1339 — — Komm nicht mehr mit.*

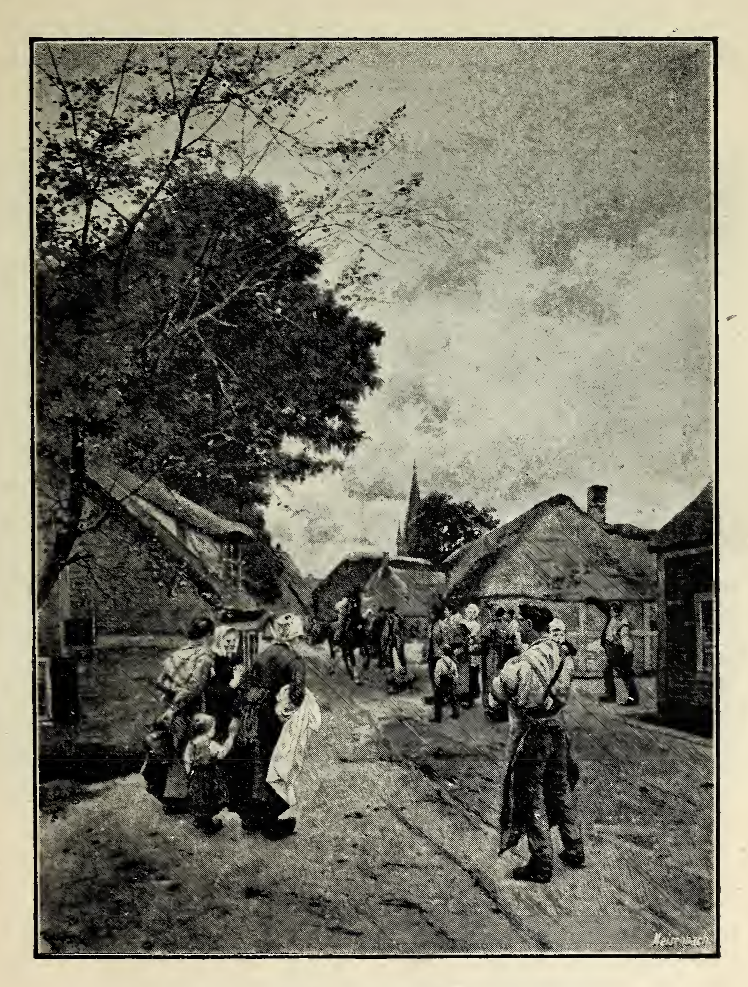
1340 **Kalckreuth,** Marie Gräfin von, München. Porträt.

1341 — — Porträt.

1342 **Kallmorgen**, Friedrich, Karlsruhe. Die Ueberschwemmung.

1343 — — Der Geschirrmarkt.*

1344*— — Feuerreiter.*



1344. Kallmorgen, Friedrich. Feuerreiter.

1345 **Kameke,** Otto v., Berlin. Der Fuss des Morteratsch-Gletschers bei Pontresina.*

1346 **Kampmann,** Gustav, Lübeck. Löschen eines Dampfers bei elektrischem Licht.*

1347 **Kanoldt,** Edmund, Karlsruhe. Landschaft mit Kassandra.*

1348 — — Illustrationen zu Storms „Immensee“.

1349 **Kapff,** Aline v., Bremen. Die kleine Fischverkäuferin.*

1350 **Karthaus,** K. F., Berlin. Strand bei Bordighera.*

1351 **Kate,** Hermann ten, Haag. Der Parlamentär in der Festung.*



1355. Kauffmann, Hugo. Poststation.

1352 **Kate,** M. ten, Haag. Kleine Eva.*

1353 **Katsch,** Hermann, Berlin. Tunesische Frauen auf der Brautschau.*

1354 — — Tunesische Dienerin, Kaffee bringend.*

1355* **Kauffmann,** Hugo, München. Poststation.*

1356 **Kaulbach,** Anton, Hannover. Zwei Schachspieler.*

1357 **Kaulbach** Friedrich sen., Hannover. Porträt der Prinzess Mary von Hannover.

1358* **Kaulbach,** F. A. v., München. Porträt Sr. K. H. des Prinz-Regenten von Bayern.
1359 — — Porträt einer Dame.
1360 **Kaulbach,** Hermann, München. Krönung der heil. Elisabeth durch Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen.
1361* — — Unsterblichkeit.*
1362 **Keinke,** Karl, Berlin, Das Amenläuten.*
1363 **Keller,** Albert, München. Die Hexe.*
1364 — — Porträt.
1365 **Keller,** Ferdinand, Karlsruhe. Kaiser Wilhelm, der siegreiche Gründer des deutschen Reiches.*
1366 **Keller,** Friedrich, Stuttgart. Im Eisenhammer.*
1367 — — Grablegung Christi.
1368 **Keller-Reutlingen,** Paul Wilhelm, München. Unterbrochene Jagd.*
1369 — — Landschaft.*
1370 — — Abenddämmerung.*
1371 **Kémendy,** Eugen v., München. Wirtshausszene in Ungarn.*
1372 **Kessler,** August, Düsseldorf. Schiffskatastrophe.*
1373 **Kielland,** Kitty L., Paris. Motiv aus Norwegen.*
1374 **Kielwein,** Ernst, Stuttgart. Motiv aus Bebenhausen.*
1375* **Kiesel,** Konrad, Berlin. Laura.
1376* **Kiessling,** Paul, Dresden. Männl. Porträt.
1377 — — Weibliches Porträt.
1378 — — Dityrambe.
1379 **Kirberg,** Otto, Düsseldorf. Der einzige Trost.*
1380 **Kirchbach,** Frank, München. Christus treibt die Händler aus dem Tempel.
1381* **Kirsch,** Johanna, Berlin. Weibliches Kniestück.*
1382 **Kirschner,** Marie, Berlin. Seine-Landschaft.*
1383 — — Pfingstrosen.*
1384 **Kleczynski,** Bohdan v., München. Fahrt zur Jagd in Podolien.*
1385 **Kleinschmidt,** Johannes, Kassel. Männl. Porträt.*
1386 — — Porträt.




1358. Kaulbach, F. A. v. Porträt Sr. K. H. des Prinz-Regenten von Bayern.

1387 **Klenze**, H. v., München. Gemsen und Bartgeier.*
1388 — — Gestellt.*
1389 — — Auerhühner im Sommer.*
1390 **Kley**, Heinrich, Karlsruhe. Damenporträt.
1391 **Klimsch**, Eugen, Frankfurt a. M. Mutterglück.



1361. Kaulbach, Hermann. Unsterblichkeit.

1392 **Klinckenberg**, Eugène, München. Kriegsvolk im Quartier.*
1393 — — Hinter Mutters Rücken.*
1394 — — Willst Du?*
1395 **Klinkenberg**, Karel, Haag. Ansicht vom Haag.*
1396 — — Ansicht vom Alkmaar.*
1397 — — Ansicht von Haarlem.*

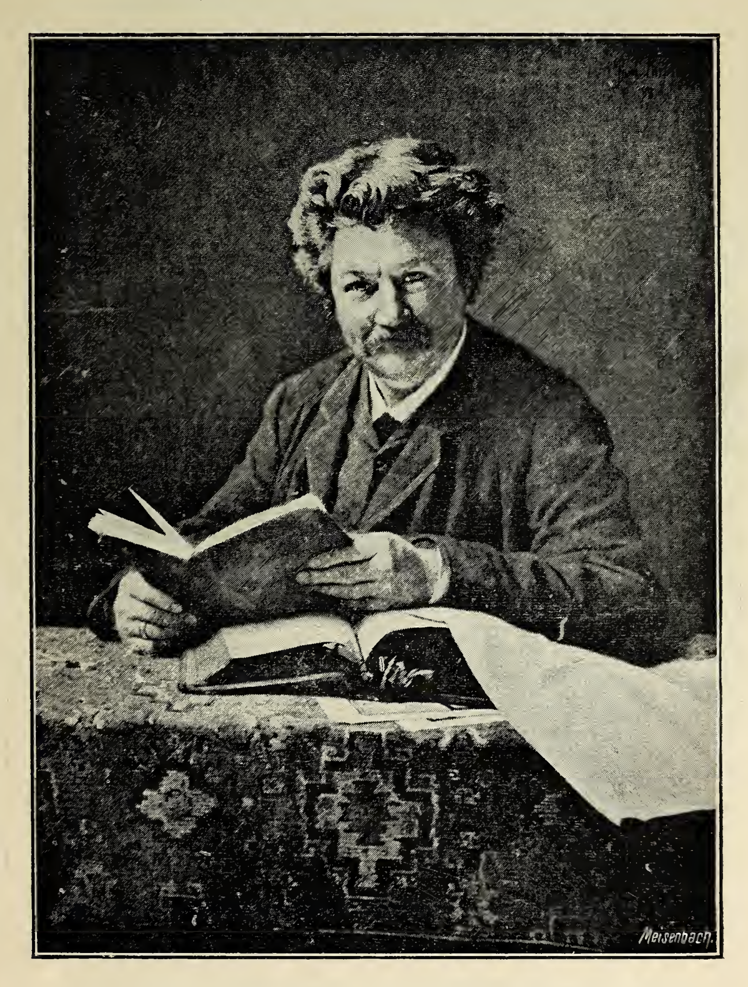
1398 **Klinger,** Max, Leipzig. Urteil des Paris.*
1399 **Klumpke,** Anna Elizabeth, Paris. Porträt.
1400 — — Im Waschhaus.*
1401 **Klyn,** Charles Francis de, Paris. Kuhhirtin.*
1402 — — Hof in der Bretagne.*




1375. Kiesel, Konrad. Laura.

1403 **Knabl,** Karl, München. Belauscht.*
1404 **Knackfuss,** Eduard, Düsseldorf. Ein interessantes Kapitel.*
1405 **Knight,** D., Passy. L'appel au Passeur.
1406 **Knoop,** August Hermann, Paris. Stillleben.*
1407 — — Rauchender Musketier.*

1408 **Knorr,** Hugo, Karlsruhe. Ostseestrand.*
1409 **Knox,** Lina, München. Landschaft.*
1410 **Koch,** Hermann, München. Das Echo.*
1411*— — Jngeborg am Meer.*




1376. Kiessling, Paul. Männliches Porträt.

1412 **Koch,** Michel, Karlsruhe. Männl. Porträt.
1413 **Koekkoek,** Willem, London. Ansicht von Kruiskerk.*
1414***Koehler,** Robert, München. Arbeiterstrike.*

1415 **Kohn,** David, München. Prise.*
1416 — — Kleine Abwechslung.*
1417 **Kohrl,** Ludwig, München. Mussestunden.*



1381. Kirsch, Johanna. Weibliches Kniestück.

1418 **Kolitz,** Louis, Kassel. Auf der Strasse nach Orleans.*
1419 — — Porträt.
1420 **Koller,** Rudolf, Riesbach b. Zürich. Auf dem Felde.*
1421 — — Pferdekampf.*
1422 — — Das verkaufte Kalb.*

1423 **Kolstö,** Fredrik, Bergen. Fischmarkt in Norwegen.*
1424 — — Schwere Aufgabe.*
1425 **Koner,** Max, Berlin. Weibliches Porträt.
1426 — — Männliches Porträt.
1427 **König,** Ferdinand, München. Wald an der Ostsee.*
1428* **König,** Hugo, München. Schwierige Passage.*
1429 **Köpp,** Mathilde, Stuttgart. Stillleben.*
1430 **Koerner,** Ernst, Berlin. Abend auf dem Nil.*
1431 **Kotschenreiter,** Hugo, München. Heimlichkeiten.*



1411. Koch, Herrmann. Ingeborg am Meer.

1432 **Kotschenreiter,** Hugo, München. Angepürscht.*
1433 — — Jagdgeschichten.*
1434 **Kovacs,** János, München. Stillleben.*
1435 **Kowalski-Wierusz,** Alfred v., München. Krakauer Bauernhochzeit.
1436 — — Huzulenjäger zur Jagd fahrend.
1437 — — Porträt des Ministers Freiherr v. Lutz.
1438 **Kraus,** August, München. Der Vater kommt.*
1439 **Kray,** Wilhelm, München. Sommer.
1440* — — Wintermärchen.

1441 **Kricheldorf,** Karl, München. Das Tischgebet.*
1442 **Kronberger,** Karl, München. Unser lustiger Grossvater.*
1443 — — Beschaulich.*



1414. Köhler, Robert. Arbeiterstrike.

1444 **Kroener,** Chr., Düsseldoif. Düsseldorf. Besiegt.
1445 — — Aus der Teutoburger Wald.
1446 **Kubierschky,** Erich, Leipzig. Gebirgslandschaft.*
1447 — — Landschaft im zeitigen Frühjahr.*
1448 — — Abend.*
1449 **Kuehl,** Gotthardt, Paris. Der Kapellmeister.*

1450 **Kuehl,** Gotthardt, Paris. Kartenspieler.*
1451 — — Segelnäher.*
1452 — — Einsamkeit.*
1453 **Kühles,** August, München. Biedermeierzeit.*
1454 **Kühn,** Bernhard, Steinach. Die Sphinx und die Pyramiden von Gizeh.*
1455 **Kuhnert,** Wilhelm, Berlin. Brüllender Löwe in der Wüste.*
1456 — — Tiger.*



1428. Koenig, [illegible]. Schwierige Passage.

1457 **Kuhtz,** Hedwig, München. Porträt.
1458 — — Stillleben.*
1459 **Kulle,** Axel, Stockholm. Kartenspieler.*
1460 **Kunwald,** E. H., München. Im Atelier.
1461 — — Nach der Arbeit.*
1462 **Kunz,** L. Adam, München. Stillleben.*
1463 — — Stillleben.*
1464 **Kuppelmayer,** Rudolf, München. Selbstporträt.
1465 **Kurtz,** August, München. Feierabend.*
1466 **Küstner,** Karl, München. Sommermorgen.*

1467 **Lage**, Julie von der, Berlin. Fruchtstück mit Blumen.*

1468 — — Pfingststrauss aus dem Spreewald.*

1469 **Lampe**, Georg, Berlin. Porträt des Hof- und Dompredigers Stöcker.




1440. Kray, Wilhelm. Wintermärchen.

1470 **Lancerotto**, E., Venedig. Lagunen von Venedig.

1471 **Langée**, Georges, Passy b. Paris. Die letzten Garben.*

1472 — — Auf freiem Felde.*

1473 **Langko**, Diederich, München. Waldpartie.*

1474 **Larssen**, Johan, Bergen. Windstille.*

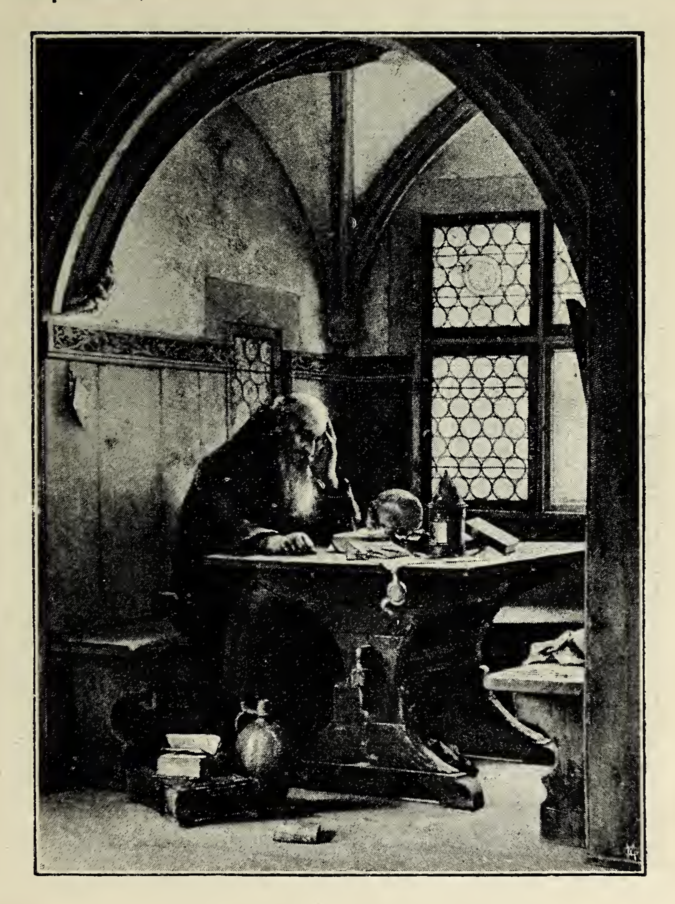
1475 **Larsson,** Karl, Gothenburg. Frühling.*

1476 **Laubmann,** Paul, München. Politiker.*

1477 **Laugée,** Francois Désiré, Passy b. Paris. Junge Mutter.*

1478 — — Die Mittagssuppe (Picardie).

1479* **Laupheimer,** Anton, München. Memento mori.*



1479. Laupheimer, Anton. Memento mori.

1480 **Laurenti,** Cesare, Venedig. Frons animi interpres.*

1481 **Laux,** Marie, München. Auf Wiedersehen.*

1482 — — Buchfinken.*

1483 **Lebiedzky,** Eduard, Wien. Sakuntala.*

1484 — — Porträt.

1485 **Lebling**, Max, München. Junge Bernhardinerhunde.*
1486 **Lederer**, Richard, München. Stillleben.*
1487 **Leemputten**, Frans van, Brüssel. Bauer zur Arbeit gehend.*
1488 **Leighton**, Sir Frederik, P. R. A. London. Porträt einer Dame.
1489 **Leinecker**, Franz, München. Vor den bayerischen Alpen.*
1490 **Leinweber**, Robert, München. Suk el hatarín. Bazarstrasse in Tunis.*
1491 — — Tunesischer Schneiderladen.
1492 **Leistikow**, Walter, Berlin. Am Jamunder See.*
1493 — — Saale-Ufer.
1494 **Lenbach**, Fr. v., Sammlung zeitgenössischer Bildnisse. (Die Namen der Dargestellten befindcn sich an den Bildern.)
1495 **Lengo**, Horacio, Madrid. Stillleben.*
1496 — — Liebe.*
1497 **Leonhardi**, Eduard, Loschwitz-Dresden. Mondnacht im Walde.*
1498 — — Waldgrund nach einem Gewitterregen.*
1499 **Lerch**, Leo, Prag. Studienkopf.*
1500 **Lessing**, Heinrich, Berlin. Nach der Kirche.*
1501 **Lessing**, Konrad, Berlin. Gewitterstimmung.*
1502 **Levy**, Fanny, Königsberg. Heimkehr der Fischerbote.*
1503 **Ley**, Sophie, Karlsruhe. Im Schilfe.*
1504 **Lichtenfels**, Eduard v., Wien. Einsamer Strand.*
1505 **Lieberg**, Max, Kassel. Jeremias predigt gegen Hohenpriester und Volk.*
1506 **Liebermann**, Max, Berlin. Flachsscheuer in Laren.
1507* — — Altmännerhaus in Amsterdam.*
1508 — — Biergarten.
1509* — — Holländische Dorfstrasse.*
1510 — — Netze-Flickerinnen.*
1511 **Lieck**, Josef, Berlin. Moselblümchen.*
1512 — — Vor dem Tanze.*
1513 **Liesegang**, H., Düsseldorf. Spätherbst im Wald.*
1514 — — Bei Rotterdam.*

1515 **Liljefors**, Bruno, Upsala. Habichtnest.*

1516 — — Streit.*

1517 **Lindenschmit**, Hermann, München. Auf der Alm.*



1507. Liebermann, Max. Altmännerhaus in Amsterdam.

1518* **Lindenschmit**, Wilhelm, München. Alarich in Rom.

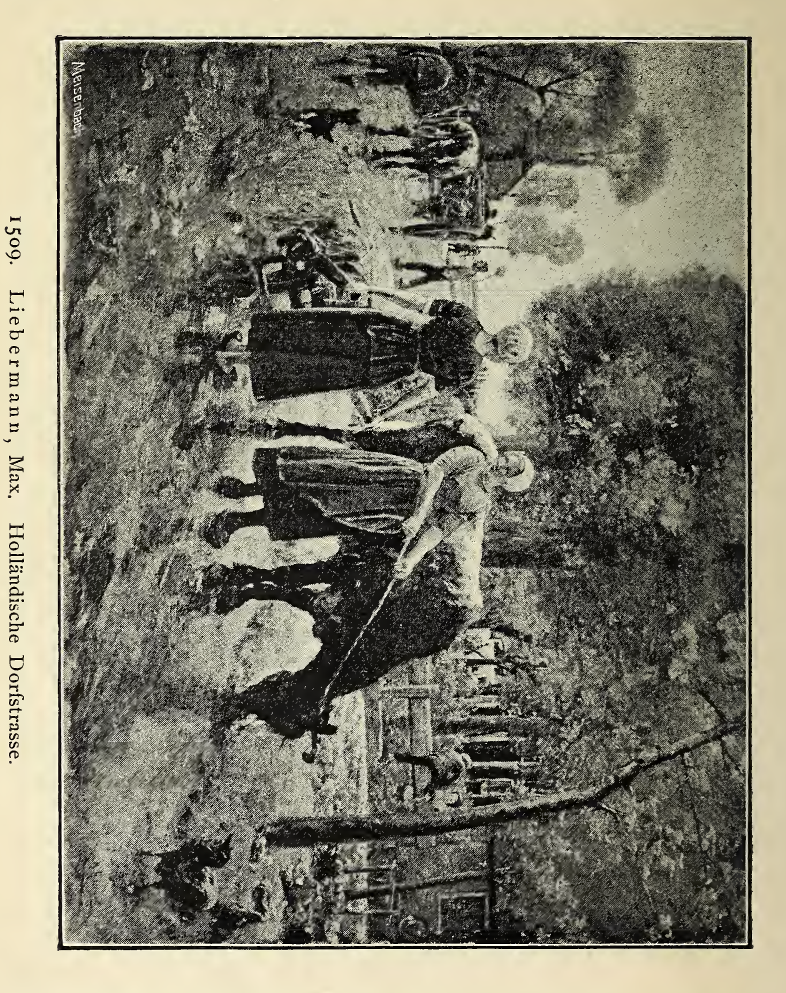
1519 **Linder**, Lambert, München. Kirchen-Interieur.*

1520 — — Ländliche Sirene.*

1521 **Linderum,** Richard, München. Eine Auswanderung.*

1522 **Lindholm,** B. A., Gothenburg. Wintertag an der schwedischen Küste.*

1523 — — Im Walde.*




1509. Liebermann, Max. Holländische Dorfstrasse.

1524 **Lindner,** Ferdinand, Loschwitz-Dresden. Eine wüste Mark.*

1525 **Lins,** Adolf, Düsseldorf. Genrebild.*

1526 — — Genrebild.*

1527 **Lippmann,** Johann, Offenbach a. M. Schmiede.*

1528 **Lipps**, Richard, München. Piazza d'erbe Verona.*

1529 — — Garten in Italien.*

1530***Liska,** E., Rom. Kaiser Maximian erscheinen seine Opfer.*




1518. Lindenschmit, Wilhelm. Alarich in Rom.

1531 **Lizeano,** Angel, Madrid. Strasse von Segovia.

1532 **Lojacono,** F., († Neapel). An der Küste von Sicilien.*

1533 **Long,** E. R. A., London. Überredungskünste.

1534 **Lonza,** Antonio, Triest. Der Messerwerfer.*

1535 **Looy,** Jacobus van, Amsterdam. Zigeuner zu Sacramento in Granada.*

1536* **Lossow,** Heinrich, München. Vor der Matinee.*

1537 **Loverini,** Ponziano, Bergamo. Modellpause (Aktstudie.)

1538 **Loewe,** Margarete, Düsseldorf. Die letzten Augenblicke christlicher Märtyrer.

1539 — — Im Johannishospital zu Brügge.*

1540 **Löwith,** Wilhelm, München. Neue Sendung.*

1541* — — Nach Tisch.*



1530. Liska, E. Kaiser Maximian erscheinen seine Opfer.

1542* **Lüben,** Adolf, München. Der Wilderer.*

1543 — — Taufschmaus.*

1544 **Lucas,** Hans, München. Heimkehr.*

1545 **Luedecke,** Gustav, Halle a. S. Heilige Einfalt.*

1546 **Ludwig,** Karl, Berlin. Frühling im Gschnitzthal.*

1547 — — Herbstnebel im Walde.*

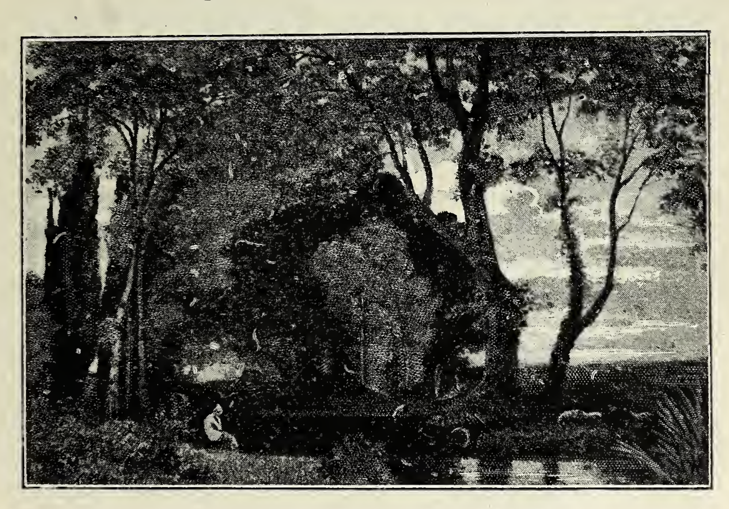
1548 — — Auf den hohen Frassen in Vorarlberg.*

1549* **Lugo,** Emil, Freiburg i. B. Abenddämmerung.*

1550 — — Kiefern-Hain auf der Haide.*

1551 **Lulvès,** Jean, Berlin. Petit Lever.*

1552 **Luppen,** Joseph van, Antwerpen. Bei Modave.*
1553 — — Bei Hucorne.*
1554 — — Bei Pailhe (Modave).*
1555 **Lutteroth,** Ascan, Hamburg. Val Bondasca.*
1556 **Luyten,** Henri, Antwerpen. Im Als-ik-kan (Gesellschaft junger Künstler in Antwerpen).
1557 **Macco,** Georg, München. Gewitter auf dem St. Gotthard.*
•1558 — — Im Hochgebirge.*
1559 **Madrazo,** Ricardo de, Madrid. Ansicht eines Kanales in Venedig.



1549. Lugo, Emil. Abenddämmerung.

1560 **Maffei,** Guido v., München. Aus dem Leben des Steinadlers.*
1561 **Majer,** Gustav, München. Alter Fischer.*
1562 — — Porträt.*
1563 **Major,** Ernest L., Paris. „St. Genovefa."
1564 **Malchin,** Karl, Schwerin. Dorfmotiv aus Mecklenburg.
1565 **Malchus,** Karl, Baron, München. Venedig.
1566*— — Holländ. Motiv. Rotterdam.*
1567 **Mali,** Christian, München. Weilachthal.*
1568 **Marcini,** J., Neapel. Von Neapel nach Pozzuoli.*

1569 **Mancini**, F., Neapel. Bei Amalfi.*
1570 — — Marine von Amalfi.
1571 ***Mangold**, Anton, München. Suppen-Anstalt.
1572 **Manuel**, Max, München. Damenporträt.




1536. Lossow, Heinrich. Vor der Matinee.

1573 **Marak**, Julius, Frühjahr.*
1574 — — Sommer.*
1575 — — Herbst.*
1576 — — Winter.*

} Cyklus der vier Jahreszeiten

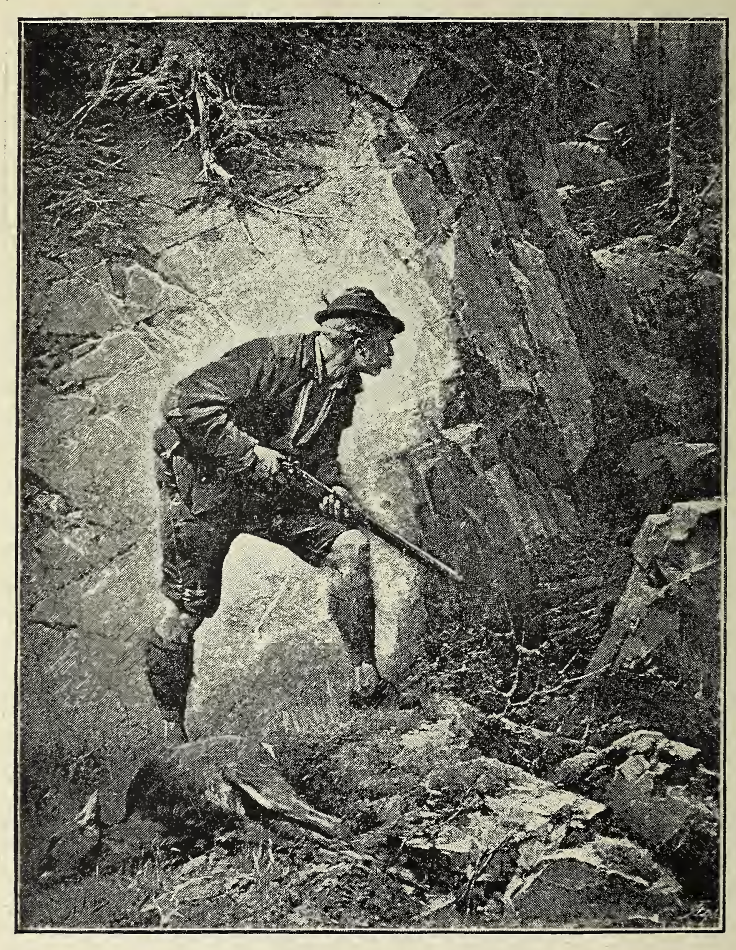
1577 **Marc**, Wilhelm, München. Der Bischof auf Reisen.*
1578 — — Ein Vaterunser.*



1541. Löwith, Wilhelm. Nach Tisch.

1579 **Marchiori**, Domenico, Venedig.
1580 **Marcke,** Emile van, Paris. Kühe. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London).

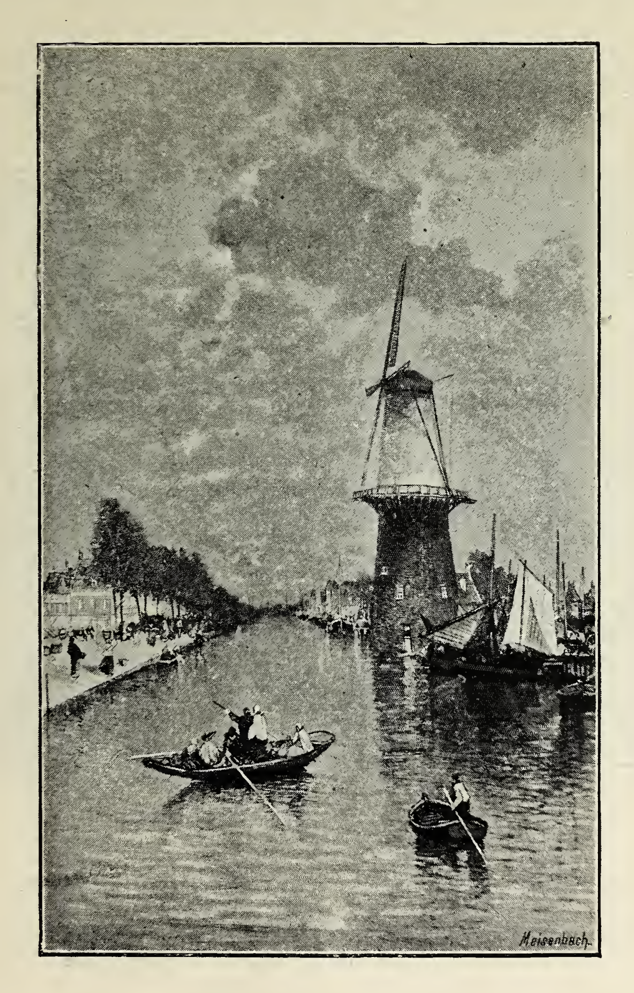
1581 **Marées**, Lothar de, Weimar. Im Walde.*
1582 — — Waldeinsamkeit.*
1583 **Maria,** Marius de, Rom. Pont Neuf in Paris (Abend).*
1584 — — Hof in Venedig (Mondnacht).*



1542. Lüben, Adolf. Der Wilderer.

1585 **Maria,** Marius de, Rom. Kanal in Venedig.*
1586 — — Die Ruinen des Apollotempels in Terracina bei Mondschein.*
1587 — — Trösterin der Betrübten. Erinnerung an Capri.*
1588 — — Totenwache. Erinnerung an Venedig.

1589 **Maria,** Marius de, Rom. Das Gespensterhaus; Capri.
1590 — — Ein Unglückstag.
1591 — — Am Tiberufer während der Pest in Rom 1600.




1566. Malchus, Karl Baron. Holl. Motiv. Rotterdam.

1592 **Mariani,** Pompeo, Monza. Die Blätter fallen im Herbste.*
1593 — — Mondaufgang.*
1594 — — Sonnenuntergang im Hafen von Genua.*

1595 **Maris,** Jakob, Haag. Die Mühle.*
1596 — — Ansicht von Amsterdam.*
1597 — — Kinder.*
1598 — — Die Brücke. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

1599 **Maris,** Matthias, London. Flämische Köchin. Eigentum des Herrn Mesdag in Haag.



1571. Mangold, Anton. Suppenanstalt.

1600 **Maris,** Matthias, London. Landschaft bei Oosterbeck. (Eigentum des Herrn van Wischeling in Haag.)
1601 — — Landschaft bei Oosterbeck. (Eigentum des Herrn van Wischeling in Haag.)
1602 — — Häusliche Geschäfte. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1603 **Maris,** Willem, Haag. Kühe an der Tränke.*
1604 — — Enten.*
1605 **Markelbach,** Alexander, Brüssel. Flämische Bürgergarde.*

1606* **Martens**, Wilhelm Johannes, Rom. Ein Liebestraum.*

1607 — — Porträt.

1608* **Martin**, Fritz, München. Königin Luise von Preussen mit den Prinzen Friedrich und Wilhelm.*

1609 **Martin**, Paul, München. Nach der Jagd.*

1610 — — Amor.*

1611 **Martinetti**, Ange, Rom. Fische.*

1612 **Martinez del Rincon**, Serafin, Madrid. Noch ein Sieg.



1606. Martens, Wilhelm Johannes. Ein Liebestraum.

1613 **Martini**, Gaetano de, Neapel. Gulnara*

1614 **Mas y Fondevila**, Arcadio, Barcelona. Frohnleichnamsprozession.

1615 **Matejko**, Jan., Krakau. Die Jungfrau von Orleans führt den königl. Hof von Rheims zur Krönung in die Kathedrale.*

1616 **Mathes**, Carola v., München. Landschaft.*

1617 **Mathes**, Nikol., München. Madonna mit Christuskind.

1618 — — Kopfstudie.*

1619 **Maul**, M., Berlin. Strand bei Göhren.*
1620 — — An der Alz.*




1608. Martin, Fritz. Königin Luise von Preussen mit den Prinzen Friedrich und Wilhelm.

1621 **Mauve**, Anton, († 1888 Laren). Holländische Weide.*
1622 — — Schafe.*
1623 — — Winter.*

1624 **Mauve,** Anton. Landschaft (Eigenthum des Herrn J. S. Forbes in London.




1625. Max, Gabriel. Madonnabild.

1625* **Max,** Gabriel, München. Madonnabild.*

1626 **Max-Ehrler**, Luise, München. Das Rosenwunder der hl. Elisabeth.*

1627 — — Trauben.*

1628 **Mayer**, Alfred, Paris. Grossvaters Geburtstag.*

1629 **Mayeur**, Adrien le, Brüssel. Landende Fischerboote.*



1630. Meckel, Adolf v. An der Quelle des Elisa.

1630* **Meckel**, Adolf v., Karlsruhe. An der Quelle des Elisa.*

1631 — — Beduinen im Hinterhalt.*

1632 — — Am Nil bei Bulak.*

1633 **Meckes,** Georges, München. Kinderporträt.
1634 **Meer,** E. van der, Haag. Holländisches Dorf.*
1635 — — Winter.*
1636 **Meissner,** Ernst, München. Herbstmorgen.*
1637 **Melchers,** J. Gari, Egmond aan Zee. Die Lootsen.
1638*— — Die Predigt.
1639 **Melida,** Enrique, Paris. Entweder — oder.*
1640 — — Ein Traum.*
1641 **Melis,** H., Rotterdam. Bäume. Landschaft bei Charlois.



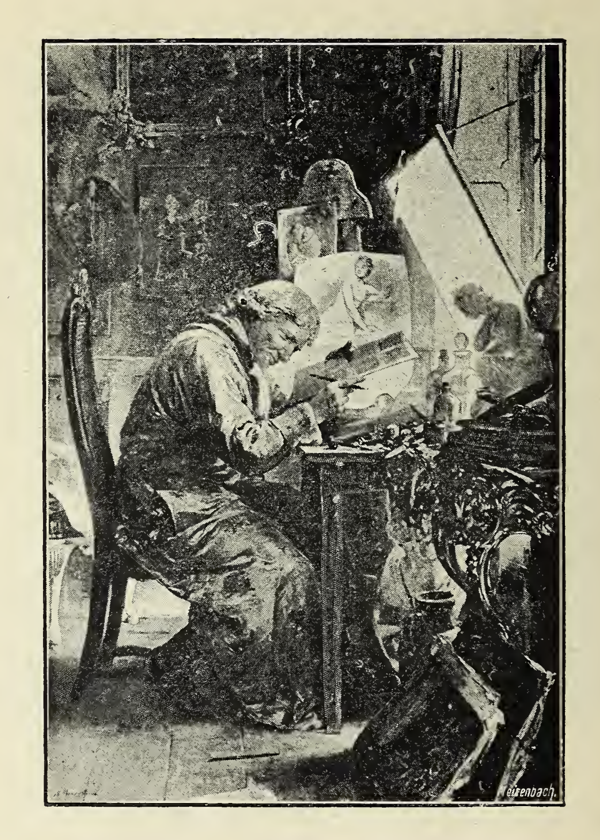

1638. Melchers, J. Gari. Die Predigt.

1642 **Menshausen,** Frieda, Kassel. Heitere Lektüre.*
1643 **Menta,** Edouard. Nizza. Zu klein.*
1644 **Merker,** Max, Weimar. Harzlandschaft.*
1645 — — Motiv aus Lübeck.*
1646 **Merz,** Josef, Berlin. Grossmütterchen.*
1647 **Mesdag,** Hendrik Willem, Haag. Die Nordsee.*
1648 — — Sommernacht am Strande Scheveningens.*
1649 — — Die Ankunft der Fischerschiffe in Scheveningen.*

1650 **Mesdag**, Taco, Scheveningen. Auf den Dünen von Zeegse.*

1651 — — Heimkehrende Herde.*

1652 **Mesdag van Houten**, Sientje, Haag. Die Haide von Drenthe.*



1668. Meyerheim, Paul. Daniel Chodowiezki.
Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

1653 **Mesdag van Houten**, Sientje, Haag. Stillleben.*

1654 — — Porträt.

1655 **Messerschmitt**, Pius Ferdinand, München. Kapuzinerpredigt in Wallensteins Lager.*

1656 **Metcalf**, Willard Leroy, Giverny. Kousse Kousse Markt, Tunis.*

1657 **Metzener**, Alfred, Düsseldorf. Landschaft aus Grindelwald.*
1658 — — Landschaft aus dem Gadmenthal.*
1659 **Meunier**, Frau Georgette, Brüssel. Huldigung für François Servais.*
1660 — — Die Violine.*




1681. Mion, Luigi. Der Morgen.

1661 **Meyer**, Claus, München. Die Klein-Kinder-Schule.
1662 **Meyer**, Kunz, München. Daphnis und Chloe.*
1663 — — Soll ich?*
1664 **Meyer**, Sophie, Berlin. Weibliches Porträt.
1665 **Meyer-Basel**, Karl Theodor, München. Landschaft.*
1666 — — Im englischen Garten zu München.*

1667 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Glückstraum.
1668*— — Daniel Chodowiezki.
1669 — — Menagerie.
1670 — — Tigerin mit Jungen.*
1671 — — Kondor.
1672 — — Fächer.
1673 **Millais,** Sir John R. A., London. Die Waisen. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1674 **Miller,** Winfried v., München. Kinderporträt.
1675 **Millet,** Francis Davis, New-York. Der Liebesbrief.
1676 **Millet,** J. F., Paris. L'amour vainceur. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1677 — — Schäferin. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1678 **Millner,** Carl, München. Das Wetterhorn im Berner Hochland.*
1679 **Mills,** Edward, Rom. Strasse auf Capri.*
1680 — — Küste, Meerbusen von Neapel.*
1681***Mion,** Luigi, Venedig. Der Morgen.*
1682 **Moeller,** Reinhold v., München. Sturm am Strande von Mereküll.*
1683 **Monjé,** Paula, Düsseldorf. Porträt.
1684 **Montalba,** Clara, London. Fischerboote in Venedig.*
1685 — — Hafen von Amsterdam.*
1686 **Monteforte,** E., Neapel. Ein nebliger Morgen in der Campagna von Neapel.*
1687 **Montemezzo,** Anton, München. Gänsehüterin.*
1688 — — Moospferde.*
1689 **Monteverde,** L., Lugano. Verirrte Schäflein.*
1690 — — Meine Palette.*
1691 — — Kartenspielende Knaben.
1692 **Montigny,** J. L., Brüssel. Novemberabend (nach dem Regen).*
1693 **Moreno Carbonero,** José, Malaga. Bekehrung des Herzogs von Gandia vor der Leiche der Kaiserin.
1694 **Morera y Galicia,** Jaime, Madrid. Landschaft aus der Normandie.

1694a **Moretti,** Gion. Giacomo, Mailand. Genre.*
1695 — — Genre.*
1696 **Morgenstern,** K. E., Breslau. Schlesische Landschaft.*
1697 — — Am Waldrande.*
1698 **Morris,** Phil., A. R. A. London. Amor omnia vincit.*
1699 — — Evas Paradies.*
1700 — — Tautropfen auf der Rose.
1701 **Mosler,** Henry, Paris. Die weisse Gefangene unter den Indianern.



1702. Mosler, Henry. Das Herbstfest.

1702* **Mosler,** Henry, Paris. Das Herbstfest.*
1703 **Mosler-Pallenberg,** H., Düsseldorf. Damenporträt.
1704 — — Männliches Porträt.
1705 — — Resignation.*
1706 **Mosson,** George, Berlin. Moderne weibl. Figur.*
1707* **Mühlig,** Hugo, Düsseldorf. Novembermorgen.*
1708 **Muhrmann,** Henry, London. Waldlandschaft.*
1709 — — Weisse Tulpen.*
1710 **Müller,** Anna v., München. Landschaft.*

1712 **Müller,** Eduard J., Frankfurt a. M. Spätherbst.*

1713 **Müller,** Emma v., München. Genre.*

1714 **Müller,** Karl W., Dresden. Herbstlandschaft bei Teplitz.

1715 **Müller,** Moritz sen., München. Jagdeifer.*

1716 **Müller,** Morten, Düsseldorf. Norwegischer Urwald.*

1717 — — Norwegische Fernsicht.*

1718 **Müller,** Peter Paul, München. Buchenwald.*

1719 — — Am Kanal.*

1720 **Müller-Breslau,** Georg, Berlin. Felsenschloss an der Riviera di Levante.*



1707. Mühlig, Hugo. Novembermorgen.

1721 **Müller-Kassel,** Adolf L., Düsseldorf. Abend in Ostende.*

1722 **Müller-Kurzwelly,** Berlin. Gewitterstimmung a. d. norweg. Küste.*

1723 — — Auf Legerwall.*

1724 **Müller-Wiesbaden,** Rud. Gust., München. Vorhof einer Moschee.*

1725 — — Grabmal des Bon Medina.*

1726* **Munsch,** Joseph, München. Ein Ehrenhandel.*

1727 **Munthe,** Gerhard, Christiania. Sommernacht.*

1728 **Munthe**, Ludwig, Düsseldorf. Birkenwald.*
1729 — — Mondaufgang.*
1730 — — Winterlandschaft.*
1730a **Murray**, David, A. R. S. A. A. R. W. S., London. Frühlingszeit in Schottland.*
1730b — — The Farm-Cross.*
1731 **Musin**, Auguste, Brüssel. Sommerbäckerei auf der Schelde.*
1732 — — Herbstabend in Flandern.*



1726. Munsch, Joseph. Ein Ehrenhandel.

1733 **Musin**, François, Brüssel. Hafen von Gravelines (bei Sturm)*.
1734 **Mussini**, L., Siena. Unmässigkeit.
1735 **Muth**, Fritz, Worms. Damenporträt.
1736 — — Damenporträt.
1737 **Nadler**, Robert, Wien. Beduinen-Absteigequartier in Kairo.*
1738 — — Eingang zur Moschee Sultan Kalaun in Kairo.*
1739 **Nägeli**, Betty, München. Sommerlandschaft.*
1740 — — Herbstlandschaft.*

1741 **Nakken,** Willem Carol, Haag. Die Heimkehr der Heerde.*

1742 — — Pferde bei der Schwemme.*

1743 **Nathusius,** Susanne v., Berlin. Vergeblich harrend.



1753. Neuhaus, Fritz. Der kleine Despot.

1744 **Nauen,** Paul, München. Damenporträt.

1745 — — Kinderporträt.

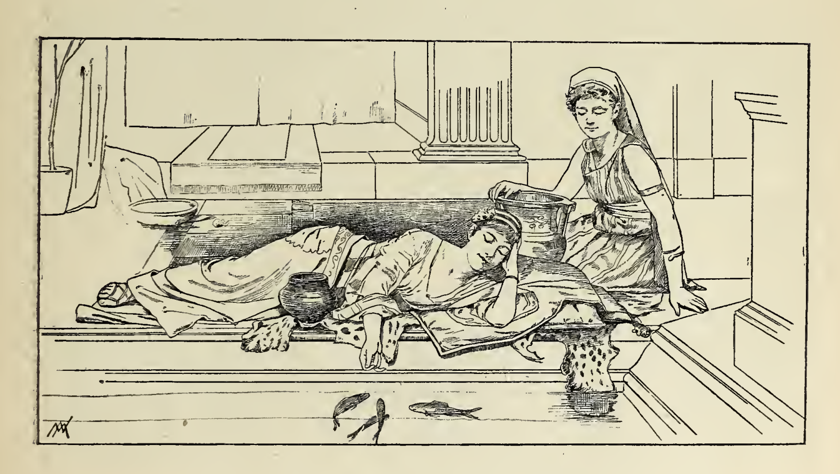
1746 — — Damenporträt.

1747 **Neal,** David, München. Porträt.

1748 **Nees von Esenbeck,** Elise, Breslau. Herbststrauss.*

1749 **Nerly,** F., Rom. Blick auf Vietri und Salerno.*

1750 **Neubert,** Louis, München. Gewitterstimmung.*
1751 — — Abendstimmung.*
1752 — — Landschaft.*
1753* **Neuhaus,** Fritz, Düsseldorf. Der kleine Despot.*
1754 **Neuhaus,** Hermann, Brüssel. Heilige Familie.*
1755 — — Kommunikanten.*
1756 **Neuhys,** Albert. Scheveningen. Die Schwestern. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1757 — — Peinliche Situation.*
1758 — — Der kleine Feinschmecker.*
1759 **Nielsen,** Amaldus, Christiania. Lootsenstation an norwegischer Küste.*



1765. Nonnenbruch, Max. Goldfische.

1760 **Nielssen,** Clemence, München. Eingeengt.*
1761 — — Freund und Feind.*
1762 **Nikutowski,** Arthur (Düsseldorf † 1887). Vor einem Bahnhof.*
1763 **Niss,** Thorvald, Kopenhagen. Wintertag.*
1764 **Nonnenbruch,** Max, München, Porträt.
1765* — — Goldfische.*
1766 **Nordenberg,** Henrik, Düsseldorf. In Gedanken.*
1767 **Normann,** Adelsteen, Berlin. Sommernacht bei Bodö (Norwegen). *

1768 **Normann,** Adeisteen, Berlin. Norwegischer Fjord.*
1769 — — Sognefjord.*
1770 **Noerr,** Julius, München. Zur Vesperzeit.*
1771 — — Rast bei der Jagd.*
1772 **Nys,** Karl, Antwerpen. Genre.
1773* **Oeder,** Georg, Düsseldorf. Ein Landweg.*
1774* — — Herbstwald.
1775 **Offermans,** Tony, Haag. Der Dorfzimmermann.*
1776 **Olbricht,** Gustav, Breslau. Abendstimmung.*
1777* **Olde,** Hans, München. Rosenkranz.*
1778 — — Heimatshaus.*



1773. Oeder, Georg. Ein Landweg.

1779 **Oldewelt,** F. G. W., Amsterdam. Genugthuung.*
1780 — — Rosen.*
1781 — — Ansicht v. Amsterdam.*
1782 **Oppenoorth,** Willem, Haag. Septembermorgen.*
1783 **Orchardson,** W. Q. R. A., London. Porträt von Frau Orchardsono.
1784 **Oesterley,** Karl jun., Blankenese. Nordischer Urwald.*
1785 **Oettingen,** Anna v., München. Am Gardasee.*
1786 **Ottenfeld,** Rudolf v., München. Gerichtet.*
1787 **Otto,** Johanna, Paris. Spanierin.*

1788 **Oyens,** David, Brüssel. Das Frühstück im Atelier.*
1789 — — Lustige Lektüre.*
1790 — — Feierabend.*
1791 **Oyens,** Pierre, Amsterdam. Die Kollegen.*
1792 — — Eine Büsserin.*



1774. Oeder, Georg. Herbstwald.

1793 **Pacher,** Ferdinand, München. Zur Kavallerie.*
1794 — — Die Pathin aus der Stadt.*
1795 **Page,** Walter Gilmann, Paris. Genre.*
1796 **Pagliano,** El., Mailand. Mein Atelier.*
1797 — — Porträtstudie.

1798 **Palmié,** Charles J., München. Motiv aus dem Hochgebirge.*

1799 — — Eifel-Motiv.*

1800 **Pállya,** Celestin, München. Aufmerksame Zuhörer.*

1801 **Panerai,** Ruggero, Florenz. Die Furth.

1802 **Pape,** Eduard, Berlin. Regen und Sonnenschein.*

1803 **Papperitz,** Georg, München. Idylle.*

1804 — — Damenporträt.

1805 — — Kinderporträt.



1777. Olde, Hans. Rosenkranz.

1806* **Papperitz,** Gg., München. Die Modelle des Brouwer.

1807 **Parker,** Stephen Hills, Paris. St. Sebastian.*

1808 — — Pandora.*

1809 **Parton,** Ernest, London. Am Pang zu Pangbourne.

1810 **Pasini,** Albert, Paris. Kavalkade.
(Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

1811 — — Vor der Moschee. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.

1812 **Patrick,** J. Douglas, Paris. Brutalität.*

1813 **Pautex**, Louis, Genf. Blumen.*
1814 — — Pfingstrosen und Kirschen.*
1815 — — Mohn- und Gänseblümchen.*
1816 **Pauli**, Gg., Stockholm. Vor der ersten Communion.*




1806. Papperitz, Georg. Die Modelle des Brouwer.

1817 **Pechmann**, H. Frhr. v., München. Flucht nach Egypten.*
1818* **Pearce**, Ch., Spr. Auvers s. Oise. Die Schäferin.*
1819 — — Heimkehrende Herde.*
1820 **Pelayo**, Ed., Madrid. Frühling.
1821 **Pelikan**, Emmy, München. Landschaft.*

1822 **Peña y Muñoz,** Maximino, Rom. Die Erzählung des Grossvaters.*

1823 **Pennacchini,** Domenico, Rom. Sonate à 4 mains.

1824 **Peralta,** Francisco, Rom. Die Tänzerin.*

1825 **Pereira-Arnstein,** Alfons Frhr. v., Canstatt. Zitherspielerin.

1826 **Pero,** Wilh., München. Corbière-Point. Auf Jersey.*

1827 **Pesenti,** Domenico, Florenz. Chor der Kirche Maria Novella in Florenz.*



1818. Pearce, Ch. Spr. Die Schäferin.

1828 **Peske,** Géjza, München. Ein Notverband.*

1829 **Peters,** Anna, Stuttgart. Herbstblume.*

1830 — — Flieder.*

1831 — — Päonien.*

1832 **Peters,** Charles R., Paris. Abend-Gebet (Bretagne).*

1833* **Petersen,** Hans, München. Sr. K. H. des Prinzen Ludwig Empfang durch das Geschwader im Kieler Kriegshafen.*

1834* **Petersen-Angeln,** Heinrich, Düsseldorf. Hafen von Terschelling.*

1835 **Petersen-Angeln,** H., Düsseldorf. An der Ausfahrt bei Ostende.*

1836 **Petersen-Flensburg,** Heinr., Düsseldorf. Schwedische Küste.*

1837 **Petiti,** Filiberto, Rom. Herbst.

1838 **Pettie,** John R. A., London. Gründung eines altchristlichen Altars.*

Die Methode für Feststellung der Lage von Kirchen hat sich erhalten in einigen Schottischen Gemeinden. Die Legung des Altars wurde durch einen Pfahl, der in den Boden gerannt wurde, entschieden und bezeichnet. Die am Horizont erscheinenden Sonnenstrahlen bestimmten die Orientierungslieder.

1839 **Petzet,** Hermann, Karlsruhe. Hamburger Hafen.*

1840 — — Burg von Nürnberg.*

1841 — — Knabenporträt.



1833. Petersen, Hans. Sr. K. H. des Prinzen Ludwig Empfang durch das Geschwader im Kieler Kriegshafen.

1842 **Pflugradt,** G., Berlin. Schloss Runkel an der Lahn.*

1843 **Philipp,** Caesar, Berlin. Porträt meines Vaters.

1844 **Piglhein,** Bruno, München. Grablegung Christi.*

1845 **Piltz,** Otto, Berlin. Flinzenbäckerin.*

1846 — — Quintett der Gehilfen des Stadtpfeifers.*

1847 **Pinkow,** Bruno, Berlin. Die heilige Jungfrau.*

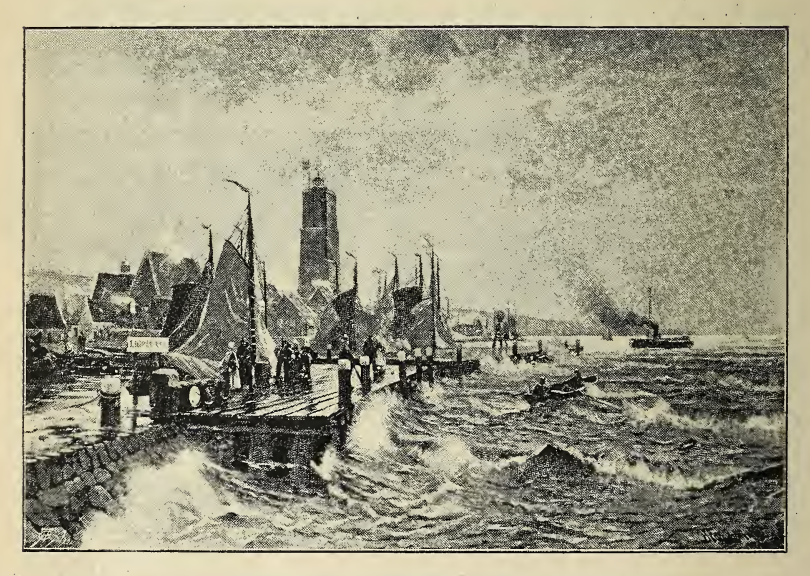
1848 **Pitzner,** Max, München. Biwak.*

1849 — — Im Quartier.*

1850 **Pleuer,** Hermann, München. Genre.*

1851 — — Spieler.*

1852 **Plock,** Hermann, Stuttgart. Das kranke Kind.*
1853 **Plock,** Karl, Karlsruhe. Landschaft bei Dordrecht.*
1854* **Plockhorst,** Bernhard, Berlin. Tröstender Christus.*
1855 **Pöck,** Hans, München. Der Heiratsmacher.*
1856 **Podesti,** Franc., Rom. Szene aus dem Leben des Kaisers Augustus.*
1857 **Poehlmann,** Charlotte, Berlin. Eifersucht.*
1858* **Poetzelberger,** Robert, München. Festschmuck.
1859 — — Herbststurm.
1860 **Pohle,** Hermann, Düsseldorf. Waldlandschaft.*



1834. Petersen-Angeln, Heinrich. Hafen von Terschilling.

1861 **Pohle,** Leon, Dresden. Männliches Bildnis.
1862 — — Weibliches Bildnis.
1863 **Pollock,** Maurice, London. Mittag an der norm. Küste.*
1864 — — Waldteich.*
1865 — — Wald am Abend.*
1866 **Pondel,** Friedrich, München. Feierabend.*
1867 **Possart,** Felix, Berlin. Unbelauscht.*
1868 — — Frühstück.*
1869 **Poschinger,** Richard v., München. Landschaft.*
1870 — — Landschaft.*

1871 **Pram-Henningsen**, Christian, München. Sommerstimmung.*




1854. Plockhorst, Bernhard. Tröstender Christus.

1872 **Pratere**, Edmond de, Brüssel. Hunde auf der Fährte.*
1873 — — Ochsengespann.*
1874 — — Ackerpferde.*

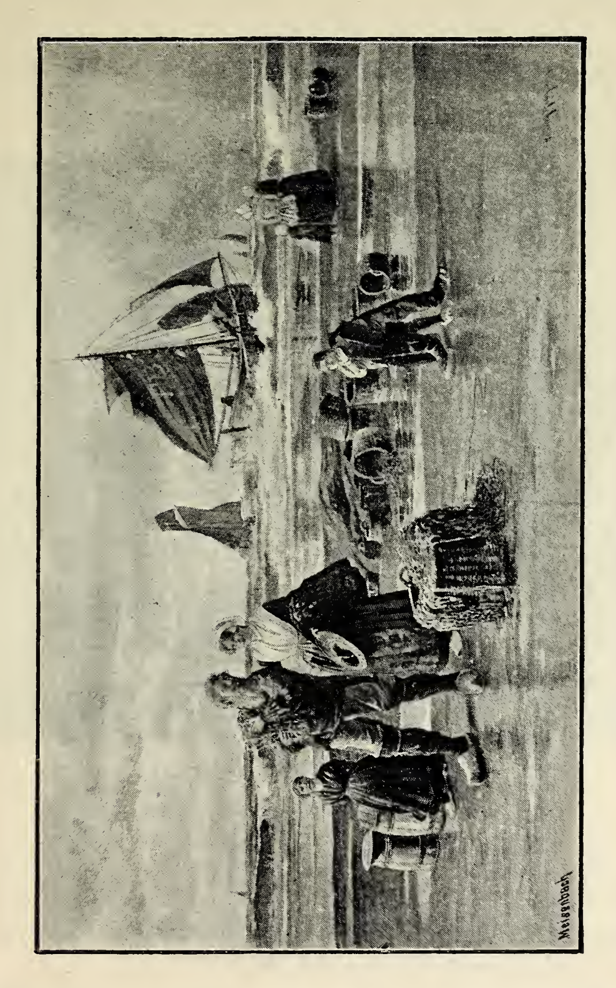
1875 **Prati,** Eugenio, Aguedo di Valsugana. Pfändung.
1876 **Preiswerk,** Theophil, Basel. Abenddämmerung.*
1877 **Prell,** Hermann, Berlin. Erster Frühling.*
1878 — — Judas Ischariot.*
1879 — — Ruhe auf der Flucht.*



1858. Poetzelberger, Robert. Festschmuck.

1880 **Preuschen,** Hermine v., München. Frühlingsblumen. (Eigentum Sr. K. H. des Prinzregenten Luitpold von Bayern.)
1881 **Prinsep,** Valentine A. R. A., London. Schmücken des heiligen Stieres zu Tanjore.*
1882 **Prölss,** Friedr., München. Heimkehr vom Schützenfeste.*

1883 **Provana,** Nicanore, Turin. Rinder auf der Weide.*
1884 — — Strado della cornice.*
1885 **Putz,** Ludwig, München. Das 4. Jägerbataillon an der Eisenbahnbrücke bei Bazeilles am 31. August 1870.*




1896. Rasch, Heinrich. Glückliche Heimkehr.

1886 **Quadrone,** Giovanni, Battista, Turin. Die zwei Freunde.
1887 — — Nach der Fütterung.*
1888 — — Deutscher Fahnenträger.
1889 **Quittry,** Rudolf, München. Hackelszene in einer Tiroler Bauernstube.*

1890 **Rabending,** Fritz, München. Motiv aus den Ötzthaleralpen.*

1891 **Rach,** Louis, München. Jesus und die Jünger in Emaus.*

1892 **Ramirez,** Manuel, Madrid. Der kleine Schäfer.

1893 — — Die kleine Schäferin.

1894 **Rapetti,** Camillo, Mailand. Lombardischer Meierhof.

1895 **Rappard,** Klara v., München. Porträtgruppe.



1899. Rau, Emil. Am Scheideweg.

1896* **Rasch,** Heinrich, München. Glückliche Heimkehr.*

1897 **Rasch,** Otto, Weimar. Bei den Dokumenten.

1898 **Rau,** Emil, München. Schwere Reiter.*

1899* — — Am Scheideweg.*

1900 **Räuber,** Wilhelm, München. Mädchenporträt.

1901 — — Unsichere Landstrasse.*

1902 — — Auf Vorposten.*

1903 **Rauchenegger,** Alois Edgar, München. Elchjagd.*

1904 **Raudnitz,** Albert, München. Friedenspräliminarien.*

1905* **Raupp,** Karl, München. Friede.*
1906 — — Eine bange Stunde.*
1907 **Rausch,** Anna, Stuttgart. Stillleben.*
1908 **Ravenstein,** Paul v., Karlsruhe. Motiv aus dem Albanergebirge.*



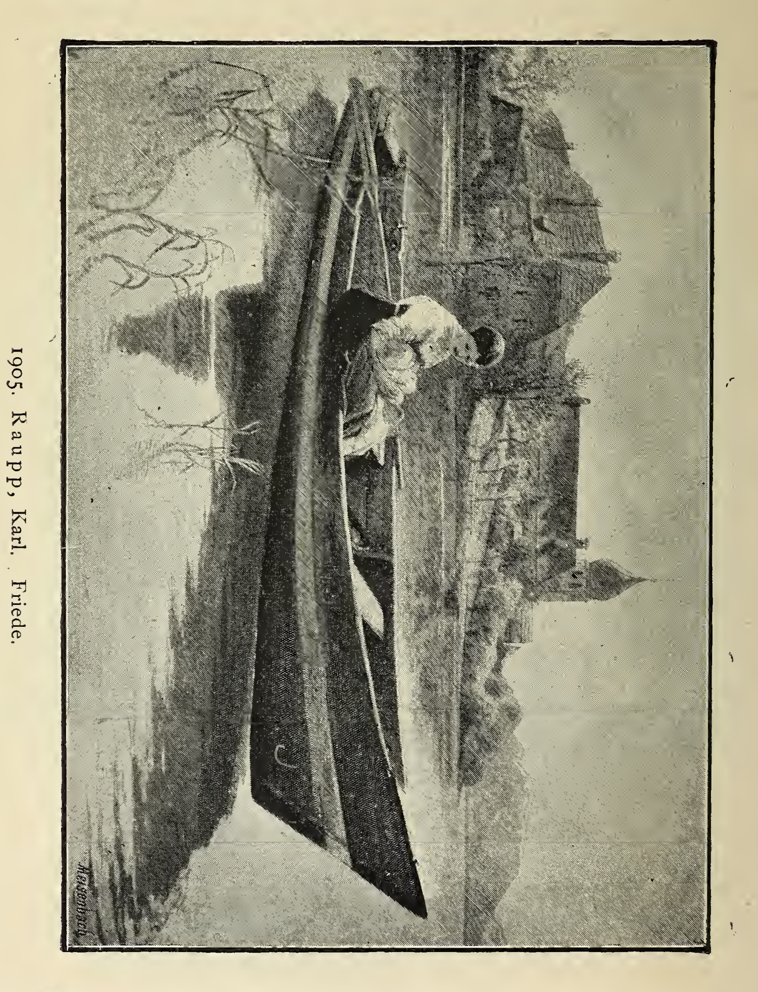
1901. Raeuber, Wilhelm. Unsichere Landstrasse.

1909 **Ravenstein,** P. v., Karlsruhe. Begräbnis in Oberitalien.*
1910 **Recknagel,** Otto, München. Auerhahnbalz.*
1911 **Reichenbach,** Eugen, München. Abendstimmung.
1912 **Reichenbach,** Woldemar Graf, Dresden. Kapuzinergarten zu Salzburg.*

1913 **Reid,** John R., London. Vaterlos.*

1914 — — Szene an einem Seehafen. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London).

1915 **Reinhart,** Charles Stanley, Paris. In Erwartung.*



1905. Raupp, Karl. Friede.

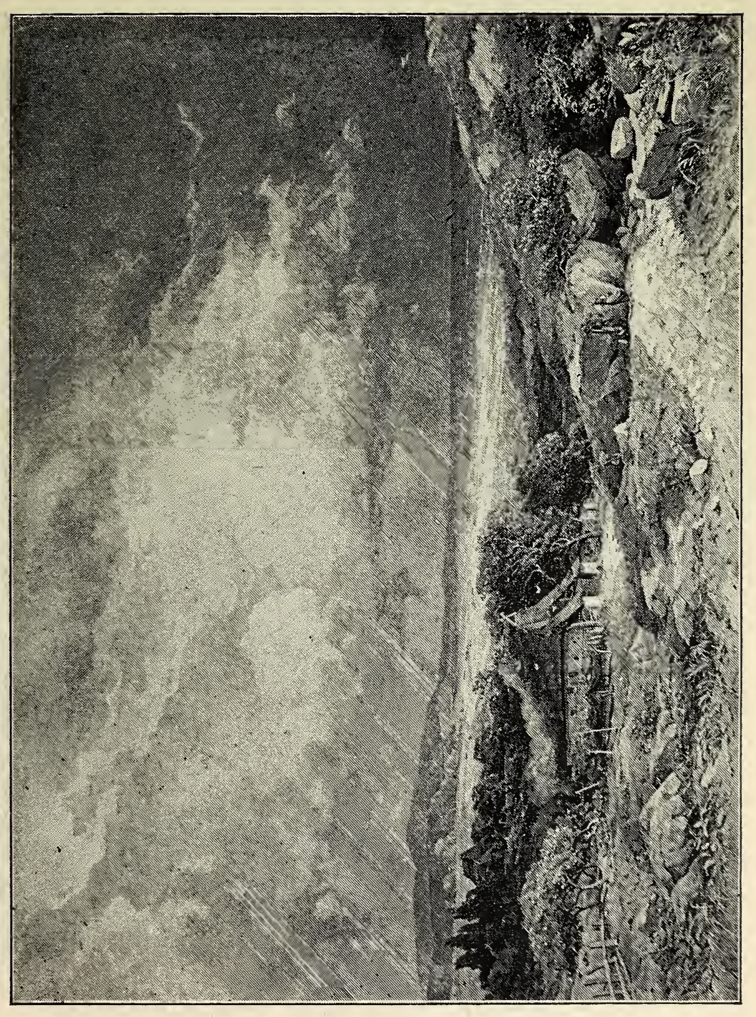
1916 **Reinherz,** Konrad, München. Mühle.*

1917 **Rempe,** Franz, München. Vorladung zum Vehmgerichte.*

1918 **Renouf,** A. Vincent, München. Sonntag.*

1919 — — Im Garten.*

1920 **Renouf,** E., Paris. Auf hoher See.*
1921 — — Anker gelichtet.*
1922*__Rettich__, Karl, München. Ostseestrand bei aufziehendem Gewitter.*



1922. Rettich, Karl. Ostseestrand bei aufziehendem Gewitter.

1923 **Reuter,** Wilhelm, Karlsruhe. Porträt.
1924 **Ribarz,** Rudolf, Paris. Rue du Pavé in Thiers.*
1925 — — Ansicht von Degoula.*
1926 — — Abend in der Auvergne.*

1927 **Rlbarz,** R. Paris. Fischerwohnungen in Cayeux sur mer.*
1928 **Richardson,** Frank H., Paris. Ein Kornfeld.*
1929 **Richmond,** W. B., London. Die weisen und die thörichten Jungfrauen.*




1948. Ritter, Paul. Marktplatz in Nürnberg 1657.

1930 **Richmond,** W. B. London. Porträt v. Morgory Wormald.
1931 — — Porträt von Lettice Wormald.
1932 — — Porträt von Cicely Wormald.
1933 — — Porträt von Miss Cridland.

1934 **Richter-Lefensdorf,** Hugo, Berlin, Spätherbst im bayerischen Moor.*
1935 — — Septembertag im Isargries.*
1936 — — Herbst im bayerischen Moor.
1937 **Rickelt,** Karl, München. Die Begegnung.*
1938 **Rieger,** Alb., Wien. Fischerbarken im Golfe von Triest.*
1939 **Rieper,** August, München. Stillleben.*
1940 **Riess,** Paul, Weimar. Aufgehender Mond.*
1941 — — Abend am Zuidersee.*
1942 — — Strasse am Kanal in Volendam.*
1943 **Ring,** Max, Berlin. Die Rose.*
1944 — — Medea.
1945 **Ritter,** Kaspar, Frankfurt a. M. Idylle.*
1946 — — Bei der Grossmutter.*
1947 **Ritter,** Paul, Nürnberg. Der Rathaushof in Nürnberg 1649.
1948*— — Marktplatz in Nürnberg 1657.
1949 **Ritter,** Wilhelm, Dresden. Frühlingslandschaft.*
1950 — — Herbst.*
1951 — — Herbst.*
1952 **Riva,** Maria Luisa de la, Saragossa. Blumen und Früchte.
1953 — — Blumenverkäuferin.
1954 **Rivière,** Adriaan la, Rotterdam. Holländisches Interieur.
1955 — — Holländisches Interieur.
1956***Röbbecke,** Moritz, München. Nach dem Brande.*
1957 **Robert,** Alexandre, Brüssel. Auf dem Balkon.
1958 **Robiczek,** Karl, München. Besuch.*
1959 **Robinet,** Paul, Gersau b. Luzern. Brücke bei Gersau.*
1960 — — Märzmorgen.*
1961 — — Frühlingslandschaft bei Engelberg.*
1962 **Rochegrosse,** Georges, Paris. Tannhäuser im Venusberg.*
1963 — — Griechische Landschaft.*
1964 — — Eine Pariserin.*
1965 **Röchling,** Karl, Berlin. Marsch durch das Heimatsdorf.*

1966 **Röchling**, Karl, Berlin. Die Berennung der Stadt Besigheim 1519.*

1967 — — Schwarzwälder Flösser auf der Enz.*

1968* **Rocholl**, Theodor, Düsseldorf. Episode aus der Schlacht von Vionville.*

Unteroffizier Kaiser bringt seinem schwerverwundeten Leutnant, den er auf sein eigenes Pferd gesetzt hat, aus der Schlacht.

1969 **Roëlofs**, Willem, Haag. Holländische Weide.*



1956. Roebbecke, Moritz. Nach dem Brande.

1970 **Roegge**, Wilhelm, München. Die Schwalben sind da.*

1971 — — Zur Mittagszeit.*

1972 — — Der Grossmutter Besuch.*

1973 **Rohlfs**, Christian, München. Im Steinbruch.*

1974 — — Kirchhofsmauer.*

1975 **Rolland**, Giulio, Rom. Porträt.

1976 **Rolshoven,** Julius, Paris. Hamlet, Prinz v. Dänemark.*
1977 **Roman,** Max, Karlsruhe. Brunnen in Bordighera.*
1978 **Roosenboom,** Margaretha, Hilversum b. Utrecht. Andenken (Blumen).*



1968. Rocholl, Theodor. Episode aus der Schlacht von Vionville.

1979 **Rosenboom,** M., Hilversum bei Utrecht. Rosen.*
1980 **Rosen,** Georg, Graf v., Stockholm. Porträt des Frhrn. v. Nordenskjöld.
1981 **Rosen,** Jan., München. Parade in Warschau 1824.*

1982*Rosenthal, Toby Edward, München. Genesung.
1983 — — Selbstporträt.
1984 **Rossi**, Alberto, Turin. Die Bergleute*
1985 — — Spätherbst.*
1986 **Rossi**, Luigi, Mailand. Bei der Arbeit.*
1987 — — Ruhe.*
1988 **Rossmann**, Max, München. Stillleben.*
1989 — — Porträt.



1982. Rosenthal, Toby E. Genesung.

1990 **Rotta**, Antonio, Cavaliere, Venedig. Es ist noch warm.*
1991 **Rotte**, Karl, Lübeck. Auf Nachbarschaft.*
1992 **Roubaud**, Franz, München. Schlacht bei Rürürk-Dara.
1993 — — Bazar in Eriwan.*
1994 **Rousseau**, Th., Paris. Landschaft. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
1995 **Roux**, Karl, Mannheim. Mittagsruhe im Hochgebirge.*

1996 **Roy,** Hippolyte le, Rom. Golf von Neapel.*
1997 **Ruben,** Franz, Venedig. Winter in San Marco.*
1998 — — Am Sankt Markustag.*
1999 **Rüdisühli,** Hermann, Karlsruhe. Porträt.
2000 **Rüdisühli,** J. L., Basel. Verlassene Quelle.
2001 **Ruiz-Luna,** J., Rom. Der alte Hafen in Ostia.*
2002 **Rummelspacher,** Joseph, Berlin. Korte auf Korsika.*
2003 **Rumpf,** Fritz, Charlottenburg. Breite Brücke in Potsdam.*
2004***Runge,** Julius, München. Fischerhafen in Hamburg.*



2004. Runge, Julius. Fischerhafen in Hamburg.

2005 **Runge,** J, München. Hafendamm von Fredrickshafen.*
2006 **Ruppert,** Otto v., München. Alter Hof in Venedig.*
2007 **Rusti,** Olav, Maulbronn. Männerkopf.*
2008 **Ruths,** Valentin, Hamburg. Abendlandschaft in Ober-Italien.
2009 — — Morgenlandschaft in Ober-Italien.*
2010 — — Abend auf dem Moor.*
2011 **Ryszkiewicz,** Joseph, Warschau. Genre.
2012 **Sadée,** Philippe, Haag. An der Küste.*
2013*— — Brotverteilung an die Dorfarmen.*
2014 **Sadler,** Dendy, London. Ein Besuch in Rom.

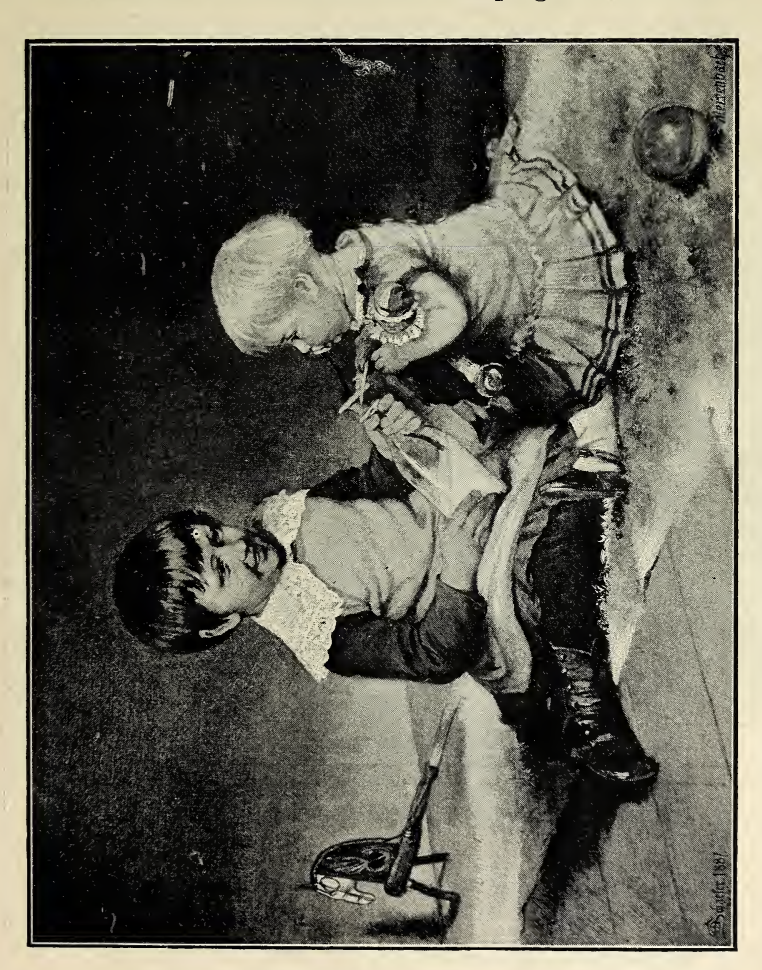
2015 **Sainz**, B., Madrid. Studienkopf.*
2016 **Sainz y Saiz**, Casimiro, Madrid. Umgebung eines Klosters.
2017 **Sala**, Emilie, Paris. Im Freien.*
2018 **Salentin**, Hubert, Düsseldorf. Der Waldbach.*
2019 **Salmson**, Hugo, Paris. Nach dem Brande.*
2020 **Saltzmann**, Karl, Berlin. In der Zuidersee.*
2021 **Salvetti**, Ant., Mailand. Bildnis einer Florentinerin.*
2022 **Samberger**, Leo, München. Drei Propheten.
2023 — — Männliches Porträt.
2024 — — Weibliches Porträt.



2012. Sadée, Philippe. Brotverteilung an die Dorfarmen.

2025 **Sanctis**, Giuseppe de, Neapel. Im Harem.*
2026 **Sanctis**, Guglielmo de, Rom. Männliches Porträt.
2027 — — Weibliches Porträt.
2028 — — Im Harem.
2029 — — Porträt eines Hauptmanns der päpstlichen Schweizergarde.
2030 **Sande-Bakhuyzen**, Gerardina van de, Haag. Rosen.*
2030a — — Früchte.*
2031 **Sande-Bakhuyzen**, J. J. van de, Haag. Landschaft im Sommer.*

2032 **Sarter,** A., Düsseldorf. Hanfdreschen in Holland.*
2033 **Sattler,** Ernst, Dresden. Dampfer auf See.*
2034 — — Holländisches Strandbild.*
2035 **Saucken,** Ernst v., Berlin. Um die Mittagsstunde.*
2036 **Saussure,** Horace de, München. Iphigenia in Tauris.*



2042. Schaefer, Maximilian. Aus der Kinderstube.
Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

2037 **Scaffai,** Luigi, Cavaliere, Florenz. Der erste Ritt.*
2038 **Schachinger,** Gabriel, München. König Ludwig II.
2039 — — Nach dem Ball.
2040 **Schad,** Paul, München. Es will Abend werden.*
2041 — — Asyl.*

2042* **Schaefer,** Maximilian, Berlin. Aus der Kinderstube.*
2043 — — Fischerfamilie auf Mönchgut.*
2044 **Schampheleer,** Edmond de, Brüssel. Umgegend von Amsterdam.*
2045 — — Der Kinderdyk bei Rotterdam.*
2046 — — Bei Purmerend.*




2054. Scheuermann, Ludwig. Dame spielende Araber in Tunis.

2047 **Schauss,** Ferdinand, Berlin. Quellnymphe.*
2048 **Scheffer,** Robert, Karlsruhe. Zitherspielerin.
2049 **Schenker,** Jacques, Dresden. An der Elbe bei Meissen.*
2050 — — Am Pregel in Königsberg.*
2051 **Schepp,** Auguste, Kassel. Im Atelier.*

2052 **Schepp,** Auguste, Kassel. Jagdstillleben.*

2053 **Scheuerer,** Julius, München. Hahn und Hühner mit Jungen im Stalle.*

2054* **Scheuermann,** Ludwig, München. Dame spielende Araber in Tunis.*

2055 **Scheurenberg,** Josef, Berlin. Porträt.

2056 — — Kinderporträt.

2057 — — Hessischer Bauernbursche.*



2066. Schleich, Ed., jun. Buchenwald im Frühjahr.

2058 **Scheve,** Sophie Baronesse v., München. Schutzengel mit Kind.*

2059 **Schjelderup,** L, Bergen. Operation.*

2060 **Schindler,** E., Wien. Landschaft. (Eigentum Sr. K. H. des Prinzregenten Luitpold von Bayern.)

2061 **Schirm,** Karl C., Breslau. Der Hafen von Lübeck.*

2062 — — Kleine Schiffswerft in Lübeck.*

2063 **Schlabitz,** Adolf, Berlin. Das Morgenlied.*

2064 — — Die Geschwister.*

2065 **Schleich,** Eduard, jun., München. Ebene.*

2066* **Schleich**, E. jun., München. Buchenwald im Frühjahr.*
2067 — — Frühlingsmorgen.*
2068 **Schleich**, Hans, Berlin. Ostseestrand.*
2069 — — Dünenlandschaft.*
2070 **Schleich**, Robert, München. Am Thore.*
2071 — — Wintervergnügen.*



2074. Schlittgen, Hermann. Auf der Düne.

2072 **Schleich**, R., München. Viehmarkt im bayr. Gebirge.*
2073 **Schlesinger**, Felix, München. Häusliche Szene.*
2074* **Schlittgen**, Hermann, München. Auf der Düne.*
2075* **Schmaedel**, Max v., München. Für Aller Seelen.*
2076 **Schmalz**, Herbert, London. Porträt.*
2077 — — Palmsonntag.*

2078 **Schmalz,** Herbert, London. Träume von gestern.*
2079 **Schmid,** Mathias, München. Verlassen.*
2080* — — Feuerbeschau.*



2075. Schmaedel, Max v. Für Aller Seelen.

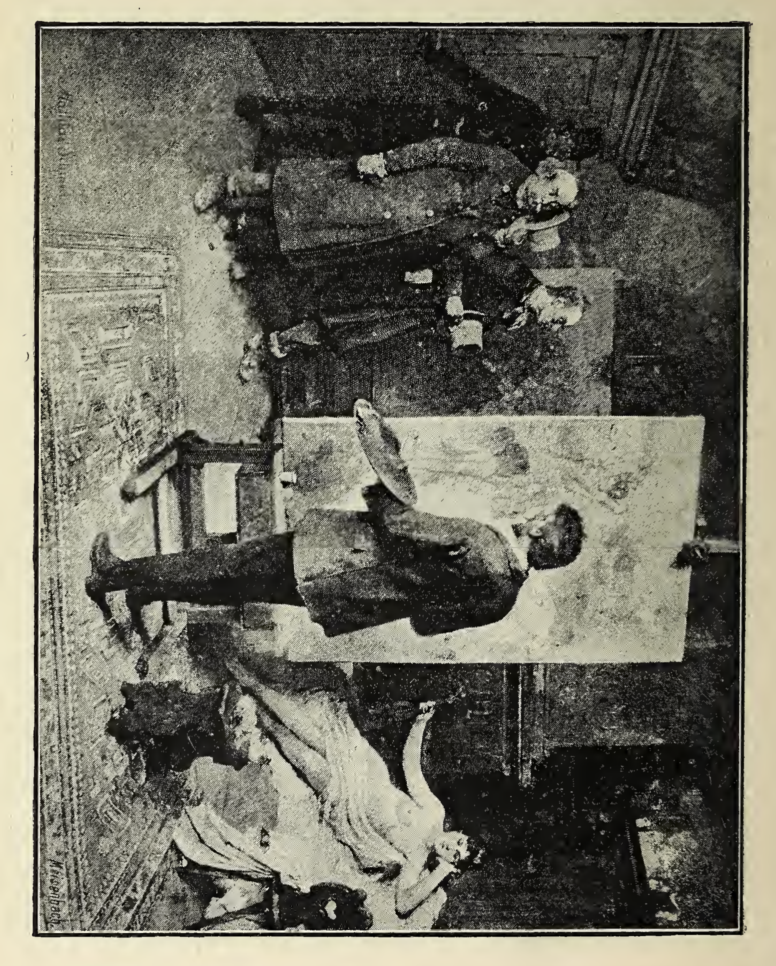
2081 **Schmid-Breitenbach,** Franz, München. Das hässliche Rauchen.*
2082 — — Mein Sohn kommt.*
2083 **Schmidt,** Friedrich Albert, Weimar. Abendlandschaft.*

2084 **Schmidt,** Friedr., Albert, Weimar. Herbstlandschaft.*

2085 **Schmidt,** Hans W., Weimar. Feierabend.*

2086 — — Schafwäsche.*

2087 **Schmidt,** Theodor, München. Flachsbrechen in Schwaben.*



2080. Schmid, Mathias. Feuerbeschau.

2088 **Schmidt,** Theodor, München. Hausieren auf dem Lande.*

2089 **Schmidt-Michelsen,** Alexander, Paris. Mussestunde im Atelier.

2090 **Schmiechen,** Hermann, London. Porträt.

2091 **Schmitt,** W., Karlsruhe. Viehweide in Oberbayern.*

2092 **Schmitz,** Ernst, München. Porträt einer Dame.
2093 — — Porträt einer Dame.
2094 — — Porträt eines Herrn.
2095 **Schmitzberger,** Joseph, München. Im Park.*



2108. Schoenleber, Gustav. Quinto al mare.

2096 **Schmitzer,** Georg, Berlin. Herbststimmung.*
2097 — — Der Gang zur Taufe.*
2098 — — Idylle.*
2099 **Schneider,** Hugo, Kassel. Porträt.
2100 **Schneider,** Hugo, Kassel. Am Brunnen.*

2101 **Schneidt,** Max, Dresden. Heimkehr.*
2102 — — Im Garten.*
2103 — — Frühlingslied.*
2104 **Schödl,** Max, München. Zwei Stillleben.*
2105 **Schönberger,** Martin, München. Männl. Porträt.*
2106 — — Weibl. Porträt.*
2107 **Schönchen,** Leopold, München. Anfahrt des Rettungsbootes.*
2108* **Schönleber,** Gustav, Karlsruhe, Quinto al mare.*
2109 — — Dorf in Holland.*
2110 — — Strand von Recco.*
2111 **Scholtz,** Julius, Dresden. Ave Maria.*
2112 **Scholz,** Richard, Berlin. Heimkehrende Treiber.*
2113 — — Bildnis.
2114 **Schorn,** Theobald, München. Persische Karawane.*
2115 **Schretter,** Josef, München. Damenporträt.
2116 **Schröder,** Albert, München. Ein kleiner Schelm.*
2117 **Schrödl,** Norbert, Berlin. Porträt des Staatsminister von Boetticher.
2118 — — Porträt.
2119 — — Wasserwagen (a. d. Taunus).*
2120 **Schram,** Alois Hans, Wien. Die Wahl d. Schützenbest.*
2121 **Schraudolph,** Claudius, Stuttgart. Musizierende Venezianer.*
2122 — — Gotischer Page.*
2123 — — Alter Gelehrter.*
2124 **Schreyvogel,** Charles, München. Das Ende eines Herbsttages.*
2125 **Schüler,** Alfred, Kairo. Porträt.
2126 **Schultheiss,** Karl, München. Frühling.*
2127 **Schultzberg,** Anselm Leonard, Stockholm. Wintertag.*
2128 — — Wintertag in Dalekarlien.*
2129 — — Beim Abbruch.*
2130 **Schultze,** Karl, Düsseldorf. Wintermorgen in der Eifel.*
2131 — — Winterabend.*

2132 **Schultze,** Robert, München. Aus dem Brannenburger Moos.*

2133 **Schuster,** Rudolph, Berlin. Wintermorgen im Riesengebirge.

2134 **Schütz,** Theodor, Düsseldorf. Porträt.



2146. Seifert, Alfred. Die weisse Taube.

2135 **Schütz,** Th., Düsseldorf. Jetzt gang i an's Brünele etc.*

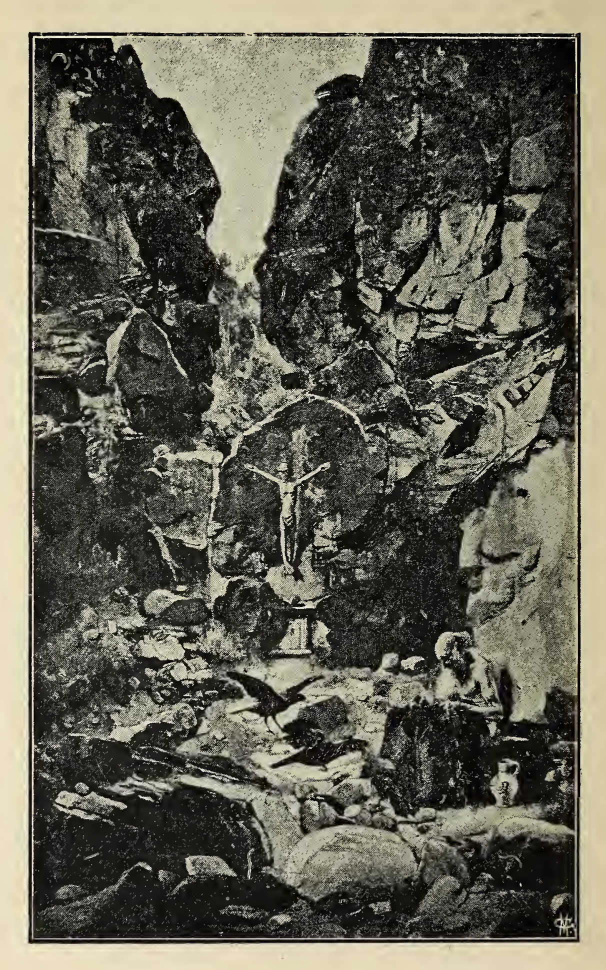
2136 **Schütze,** Wilhelm, München. Dackel in Pflege.*

2137 — — Marine in der Dorfschule.*

2138 **Schwartze,** Therese, Amsterdam. Porträt.

2139 — — Porträt einer Mutter und ihres Enkels.

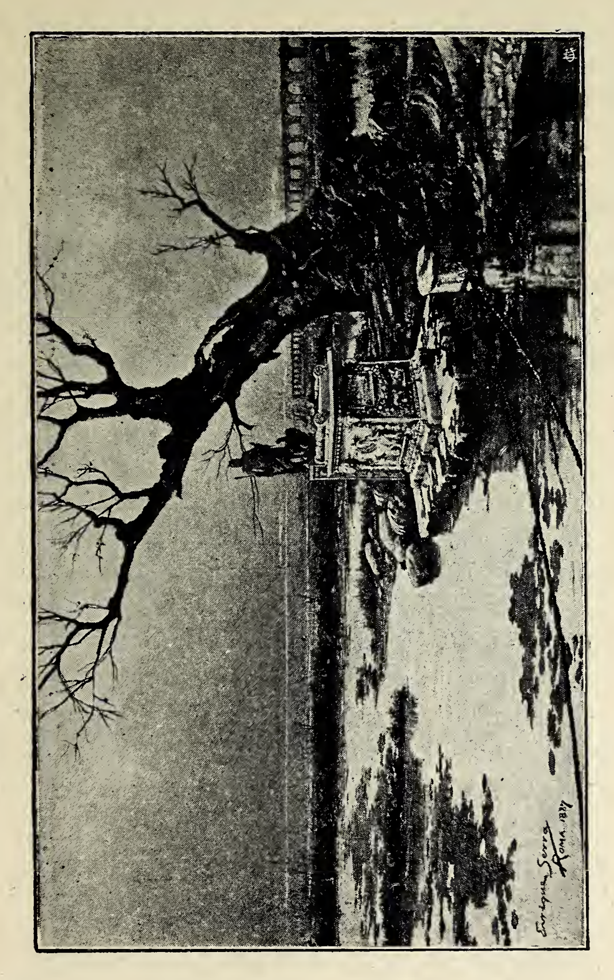
2140 **Schwarz**, Eugen, Salzburg. Porträt.
2141 **Schweninger**, Karl jun., Wien, Flitterwochen.*
2142 **Seben**, Henri van, Brüssel. Winter in Holland.*
2143 — — Umgezogen von Haag.*



2152. Seitz, Otto. Sonntagsmorgen.

2144 **Seel**, Adolf, Düsseldorf. Eingang zum Saale der zwei Schwestern.*
2145 **Seele**, A. C., München. Motive an der Traun.*
2146* **Seifert**, Alfred, München. Die weisse Taube.*

2147 **Seiler,** Karl, München. Im Repli.*
2148 — — Gefährliche Situation.*
2149 **Seitz,** Anton, München. Wahrsagerin.
2150 — — Siesta in einer Ruine.

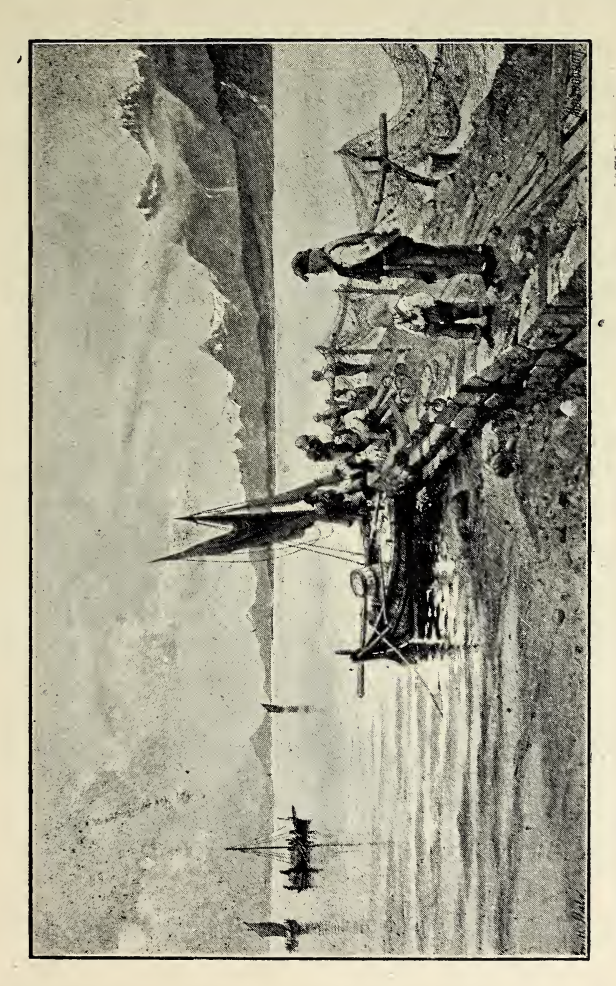



2157. Serra, Enrique. Der geheiligte Baum.

2151 **Seitz,** Otto, München. Zu spät.*
2152*— Sonntagsmorgen.*
2153 **Seltzer,** Otto, München. Motiv aus dem Dachauer Moos.*
2154 **Selzam,** Eduard, Unter-Schondorf. Sonntag.*
2155 — — Und vergib uns unsere Schuld.*

2156 **Sénet,** Rafael, Rom. In einer spanischen Locanda.*
2157* **Serra,** Enrique, Rom. Der geheiligte Baum.
2158 **Sichel,** Nathanael, Berlin. Yum-Yum.*
2159 — — Weibl. Porträt.
2160 **Siemiradzki,** Heinrich v., Rom. Glühwürmchen.
2161 **Simm,** Franz, München. Grossvaters Stolz.*
2162 **Simm-Mayer,** Marie, München. Porträt.
2163 — — Porträt.
2164 — — Im Gebet.
2165 **Simoni,** Gustavo, Rom. Italienische Gebirgsbewohner.*
2165a — — Auf der Terrasse von Clemencen.*
2166 **Simons,** Edward Emerson, St. Jves. Mondaufgang. Marine.*
2167 **Sinding,** Otto, Berlin. Kalter Tag.*
2168 — — Winterabend.*
2169 — — Sommernacht.*
2170 **Sinkel,** H. J., Düsseldorf. Porträt.
2171 **Skarbina,** Franz, Berlin. Aufbruch zur Arbeit.*
2172 **Skramlik,** Johann, München. Damenporträt.
2173 **Skredsvig,** Cristian, Christiania. Märzensonne.
2174 — — Villa Baciocchi.*
2175 **Smart,** John R. S. A., R. S. W., Edinburg. Wo Schweigen herrscht.*
2176 **Smeth,** Henri de, Antwerpen. In Erwartung.*
2177 **Smith,** Carl Frithjof, München. Im Spitalgarten.*
2178* **Smith-Hald,** Frithjof, Paris. Heimkehr vom Fischfang.*
2179 — — Dezemberabend in Norwegen.*
2180 **Smits,** Eugène, Brüssel. Flucht nach Egypten.*
2181 **Sohn,** Karl jr., Düsseldorf. Eine Verstossene.*
2182 **Söhn,** Karl, München. Gast und Kind.*
2183 **Sonderland,** Fritz, Düsseldorf. Nach dem Diner.*
2184 **Sorbi,** Raffaello, Florenz. Maienlieder.*
2185 **Spányi,** Bela v., München. Abschied der Störche.*
2186 — — Einsam.*
2187 — — Herbst-Abendstimmung.*
2188 **Sperl,** Johann, München. Zum Fest.*
2189 **Sperlich,** Hans, Würzburg. Die erste Nachricht.*

2190 **Speyer,** Christian, München. Fantasia (Reiterspiel).*
2191 **Spindler,** Erwin, München. Auf der Höhe vorm Grossvenediger.*
2192 **Spitzer,** Emanuel, München. Ein Vertrauensposten.*

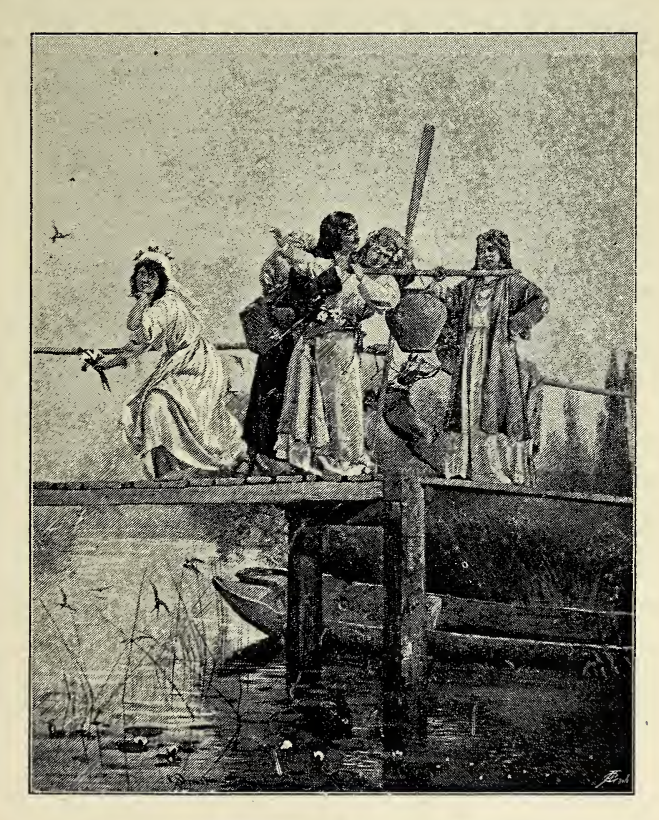


2178. Smith-Hald, Frithjof. Heimkehr vom Fischfang.

2193 **Splitgerber,** August, München. Frühling.*
2194 **Sporrer,** Philipp, München. Ein Ausflug.
2195 **Spring,** Alphons, München. Aus dem Klosterleben.*
2196 **Staats,** Gertrud, Breslau. Abend an der Ostsee.*
2197 — — Aus dem Zillerthal in Tirol.*

2198 **Staats,** Gertrud, Breslau. Schlesische Landschaft.*
2199 **Stäbli,** Adolf, München. Hochwasser.*
2200 **Stademann,** Adolf, München. Winterlandschaft.*
2201 **Stadler,** Toni, München. Landschaft.*
2202 — — Landschaft.*
2203 — — Landschaft.*
2204 **Stadler-Hornbostel,** Sophie, München. Stillleben.*
2205 — — Stillleben.*
2206 **Stahl,** Friedrich, München. Schluss der Saison.*
2207 **Stahlschmidt,** Max, Weimar. Auf der Weide.
2208 — — Stillleben.*
2209 **Stallaert,** Josef, Brüssel. Iris.*
2210 **Staudacher,** Vitus, Baden-Baden. Waldpartie.*
2211 **Stauffer-Bern,** Karl, Berlin. Porträt.
2212 — — Porträt.
2213 — — Porträt.
2214 **Stefani,** Vincenzo de, Verona. Beim Fass.*
2215 **Steffan,** J. G., München. Herbst in den Bergen.*
2216 — — Der Murgsee.*
2217 **Steffani,** Luigi Cavaliere, Mailand. Auf der Lagune von Venedig.*
2218 **Steffeck,** Karl, Königsberg. Königin Luise mit ihren beiden ältesten Söhnen 1807 in Luisenwahl.
2219 — — Porträt.
2220 — — Knabe zu Pferd. Porträt.
2221 **Steinhausen,** Wilhelm, Frankfurt a. M. Christophorus.*
2222 — — Martha und Maria.*
2223 **Steinheil,** Karl, München. Zaunkönig.*
2224 **Steinmetz,** Fritz, München. Ein Damenporträt.
2225 — — Die neueste Mode.*
2226 **Stelzner,** Heinrich, München. Hausmusik.*
2227 — — Leidvoll und Freudvoll.*
2228 — — Aus der Kinderstube.*
2229 **Stephan,** Emilie, Karlsruhe. Männliches Porträt.
2230 **Stetten,** Karl v., Neuilly a. d. Seine. Im April.*
2231 — — Männliches Porträt.
2232 — — Italiener in Paris.*
2233 — — Weibliches Porträt.

2234 **Stevens,** Alfred, Brüssel. Schlimme Nachricht.*
2235 — — Junge Frau.*
2236 — — Die Geschenke. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)
2237 **Stobbe,** Vally, München. Damenporträt.
2238 **Stokes,** Frank Wilbert, Paris. Die Waisen.*



2256. Stryowski, Wilhelm. Brückenzoll.

2239 **Stokes,** Frank Wilbert, Paris. Genre.*
2240 **Stoltenberg-Lerche,** Vincent, Düsseldorf. Der Zwerg des Königs.*
2241 **Storck,** Adolf Ed., Düsseldorf. Hochgebirgslandschaft.*
2242 **Storey,** G. A., London. Godiva.*
2243 — — Teniers d. Ä. und ein Kunstkenner.*

2244 **Stort**, Eva, Berlin. Märkische Landschaft.*
2245 **Stréchine**, Stephanie v., München. Frühling.*
2246 **Stremel**, M. A., München. Interieur aus Holland.
2247 — — Lesende Mädchen.*
2248 — — Der Drahtbinder.*
2249 **Strobentz**, Fritz, München. Sonntagnachmittag.
2250 — — Im Obstgarten.
2251 **Stroëbel**, Johann Antoine Balthasar, Haag. In einem holländischen Waisenhause, 17. Jahrh.*
2252 **Stromeyer**, Helene, Karlsruhe. Blumen im Kahn.*
2253 — — Nelken.*
2254 **Strützel**, Otto, München. Im Walde.*
2255 — — Ein Apriltag.*
2256* **Stryowski**, Wilhelm, Danzig. Brückenzoll.*
2257 **Stuck**, Franz, München. Wein, Weib, Gesang.*
2258 **Stückelberg**, Dr. Ernst, Basel. Frühlingsspaziergang.*
2259 — — Das verzauberte Schloss.*
2260* — — Herbstlied.*
2261 **Stückenberg**, Franz O', Dresden. Harter Kampf.*
2262 **Stürtzkopf**, Franz, Weimar. Interieur im Barokstil.
2263 — — Westfälisches Genre.
2264 **Suchodolska**, Lisbeth v., München. Nachtwandlerin.*
2265 — — Martinsgans.*
2266 **Swieszewski**, Alexander v., München. Motiv aus Polen bei Lublin.*
2267 — — Aus der Umgebung von Dachau bei München.
2268 **Szerner**, Wladislaw v., München. Polnischer Reiter aus dem 30jährigen Kriege.*
2269 — — Huzulen (Galizien).*
2270 **Szykier Siekierz**, Ksavver, München. Porträt.
2271 — — Schlittenfahrt.
2272 **Szymanowski**, W., München. Bauern-Streit.*
2273 — — Porträt.
2274 **Tallone**, Cesare, Bergamo. Porträt.
2275 — — Porträt.
2276 — — Trunkenbold.*
2277 **Tarenghi**, Enrico, Rom. Betrachtung.*
2278 **Tenner**, Eduard, Karlsruhe. Kanal bei Rotterdam.*

2279 **Texidor,** Modesto, Barcelona. Platz vor einem Palaste in Barcelona.

2280 **Thamm,** Adolf, Weimar. Dorf in Thüringen.*




2260. Stückelberg, Dr. Ernst. Herbstlied.

2281 **Thaulow,** Fritz, Christiania. Holztransport in Norwegen.*

2282 **Thedy,** Max, Weimar. Porträt.

2283 — — Porträt.

2284 — — Kopf in altdeutscher Tracht.

2285 **Thiele,** Arthur, München. Im Hochgebirge.*
2286 — — Zum Tode verwundet.*
2287 **Thiem,** Paul, München. Porträt.
2288 — — Porträt.
2289 — — Die Strohwittwen.*
2290 **Thierbach,** Richard, Stolberg. Waldlandschaft.*
2291 — — Abendstimmung.*



2320. Trübner, Wilhelm. Der erste Versuch.

2292 **Thierbach,** Richard, Stolberg. Morgenstimmung.*
2293 **Thiersch,** Ludwig, München. Christus heilt den Lahmen am Teich.*
2294 **Tholen,** Willem B., Haag. Kinderköpfe.*
2295 — — Stadtansicht (Passage).*
2296 — — Umgegend vom Haag.*
2297 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Pietà.*
2298 — — Paradies.*

2299 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Flora.*
2300 **Thomas,** Ferdinand, Hasselfelde. Schreiender Hirsch im Herbstnebel.*
2301 **Thomas,** Viktor, München. Studie.*
2301a — — Pause.*
2304 **Thompson,** Harry, Paris. Verloren.
2305 **Thörne,** Sven, Stockholm. Herbstmorgen.*



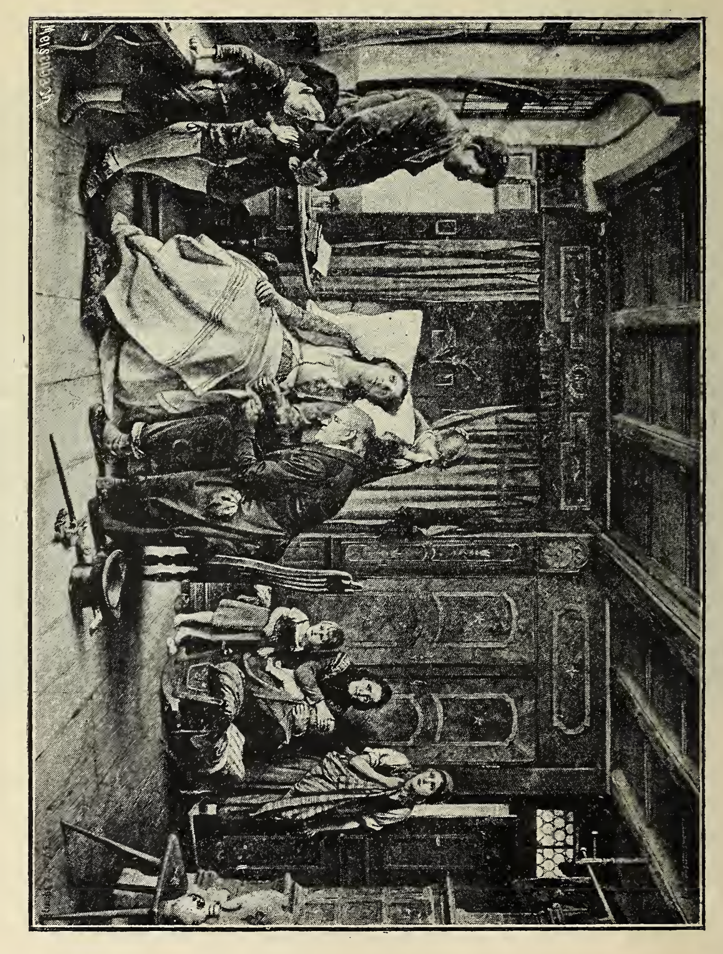
2326. Uhde, Fritz v. Das Abendmahl. Fragment.

2306 **Tiedemann,** Friedrich, Stuttgart. Porträt.
2307 **Tillmans,** Richard, München. Nach dem Begräbnis.*
2308 **Tissot,** J. J., Paris. Im Louvre.*
2309 **Tito,** Ettore, Venedig. Freitag in Venedig.*
2310 — — Am Gardasee.*
2311 **Tobias,** Joh., Berlin. Bildnis einer alten Frau.*
2312 **Todt,** Max, München. Leicht verwundet.*
2313 **Tommasi,** Adolfo, Florenz. Landschaft.*
2314 — — Frühlings Einkehr.

2315 **Torgersen,** Thorvald, Christiania. Landschaft (Nachmittag).*

2316 **Tremerie,** Carolus, Gent. Studienkopf.*

2317 **Tromentin,** Eugène, Brüssel. Der Alarm. (Eigentum des Herrn J. H. L. de Haas in Brüssel.)



2339. Vautier, Benjamin. Eine bange Stunde.

2318 **Troyon,** C. († 1865 Paris). Landschaft. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

2319 — — Aufziehender Sturm. (Eigentum des Herrn J. H. L. de Haas in Brüssel.)

2320* **Trübner,** Wilhelm, München. Der erste Versuch.*

2321 **Trübner,** Wilhelm, München. Kassensturz.*

2322 **Tschaggeny,** Charles, Brüssel. Pferdeausstellung.*

2323 **Tübbecke,** Paul, Weimar. Winterarbeit am Weimarer Schwanensee.*

2324 **Tuxen,** Laurits, Paris. Sturm.*

2324a— — Kinderporträt.

2325 **Tyrahn,** Georg, Karlsruhe. Vormittag auf dem Eise.*




2361. Vezin, Fred. Ein Handel.

2326*Uhde, Fritz v., München. Das Abendmahl.*

2327 — — Bergpredigt.*

2328 — — Die heilige Nacht.*

2329 — — Prozession bei beginnendem Regen.*

2330 **Uncita y Lopez,** Marcelius de, Madrid. Kürassier-Angriff.

2331 **Unger,** Eduard, München. Genre.*

2332 **Unterberger,** F. R., Brüssel. Amalfi.*

2333 **Urlaub**, Georg v., Wiesbaden. Verurteilung russischer Leibeigener im Jahre 1530.*

2334 **Vail**, Eugène, Paris. Marine.*

2335 **Valkenburg**, Henri, Amsterdam. Bäuerinnen auf Besuch.*



2373. Vogel, Hugo. Ernst der Bekenner, Herzog von Braunschweig-Lüneburg nimmt zum erstenmal das Abendmahl unter beiderlei Gestalt zu Zelle 1530.

2336 **Vandamme**, Franz, Brüssel. Schiffmühle.*

2337 — — Die Schelde (Ebbe).*

2338 **Vannutelli**, Scipione, Rom. Einkleidung einer Novize.

2339* **Vautier**, Benjamin, Düsseldorf. Eine bange Stunde.*

2340 **Velden,** P. van der, Haag. Die Katze ist schon auf dem Baum.*

2341 — — Kerzenlicht.*

2342 — — Herbstlandschaft am Abend.*



2374. Vogler, Hermann. Glücklich.

2343 **Velten,** Wilhelm, München. Aufbruch zur Jagd.*

2344 — — Schiffszug.*

2345 **Vely,** Anatole, London. Der erste Schritt.*

2346 **Venneman,** Rosa, Antwerpen. Kühe bei der Tränke.*

2347 **Vera,** Alejo, Madrid. Typen aus Sevilla.

2348 **Verhas,** Franz, Brüssel. Die Blumen.*
2349 — — Feiertag.*
2350 — — Das Boukett.*
2351 **Verhas,** Jan., Brüssel. Mit dem Winde.*
2352 — — Das erste Bad.*
2353 **Vermehren,** Otto, Florenz. Dem Meere entrissen
2354 **Verstraete,** Theodor, Antwerpen. Mondaufgang in der Heide.*




2376. Völlmy, Fritz. An der dalmatinischen Küste.

2355 **Verveer,** Elchanon, Haag. Da sind sie!
2356 — — Erster Unterricht in der Schifffahrt.
2357 — — Der Wind dreht sich.
2358 **Verveer,** S. L., († Haag.) Ansicht von Zutphen.*
2359 **Verworner,** Ludolf, Dresden. Damenporträt.
2360 **Veth,** Jan., Amsterdam. Porträt.
2361* **Vezin,** Fred., Düsseldorf. Ein Handel.*
2362 **Vilette,** Elodie la, Lorient. Sonnenuntergang (Port blanc).*

2363 **Vilette,** Elodie la, Lorient. Beginnende Flut* (Port Louis).

2364 — — Ein Rahmen enthaltend 9 Bilder:* 1. Die grünen Felsen, 2. Fischerboot, 3. Meerstudie bei Dieppe, 4. Küste bei Villers, 5. Der Teich von St. Mathurin, 6. Bei Pollet, Dieppe, 7. Die Klippen von Auberville, 8. Strand von Paramé, 9. Landschaft.



2383. Volz, Wilhelm. Die heilige Elisabeth.

2365 **Villanueva,** Puerto Juan José, Rom. Der hl. Marianus.*

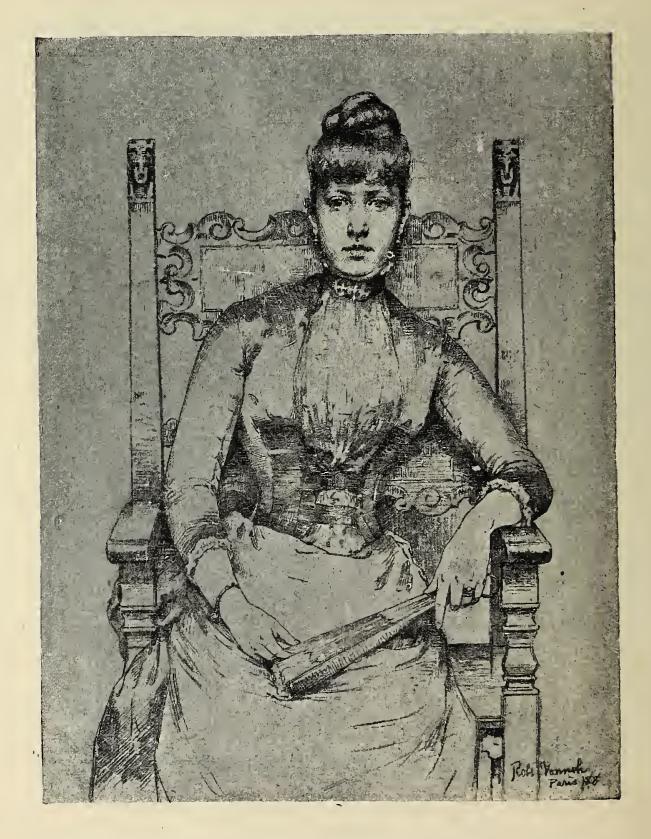
2366 **Villegas Cardero,** Ricardo, Sevilla. Ein Tanz in Andalusien.

2367 — — Ein Schmied.

2368 — — Eine Fischhändlerin.

2369 **Villodas**, Ricardo, Madrid. „Victoribus gloria".

Seeschlacht, dem römischen Volke von Augustus als Schauspiel gegeben in einem an der Seite des Mons Janiculus künstlich angelegten See, welcher eine Ausdehnung von 1800 Fuss Länge und 1200 Fuss Breite hatte und von einer besonderen Wasserleitung, der sogenannten Alsistina, das Wasser erhielt — Während des grössten Teiles des Tages kämpften erbittert zwei Flotten, die griechische und persische Flotte vorstellend, welche aus 30 Schiffen und vie en Booten bestanden und mit solcher Grausamkeit und Wut, dass bei Sonnenuntergang, als Augustus das Zeichen zum Aufhören des Kampfes gab, der grösste Teil der Krieger, welche dort überwältigt wurden, und die meisten Ruderer der Galeeren umgekommen waren. Ungeachtet dessen hatten die siegreichen Sterbenden noch den Mut, dem Cäsar zuzujauchzen.



2385. Vonnoh, Robert William. Porträt der Frau O.

2370 **Vinea**, Franzesco, Florenz. Eifersucht.*

2372 **Viniegra y Lasso**, Salvador, Cadiz. Die Einsegnung der Felder im Jahre 1800.

2373 **Vogel,** H., Berlin. Ernst der Bekenner, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, nimmt zum ersten Mal das Abendmahl unter beiderlei Gestalt zu Zelle 1530.



2391. Vriendt, Albrecht de. Die Genter huldigen Karl V. als Kind.

2374*Vogler, Hermann, Berlin. Glücklich.*

2375 **Volkhart,** Max, Düsseldorf. Unentschlossen.

2376***Völlmy,** Fritz, München. An der dalmatinischen Küste.

2377 **Vollon,** Antoine, Paris. Stillleben. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

2378 — — Landschaft. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

2379 — — Aepfel. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London.)

2380 **Volpe,** Vincenzo, Neapel. Musiklektion.*

2381 — — Im Zweifel.*




2398. Walther, Klara. Musikstudie.

2382 **Voltz,** Ludwig, München. Verendet.*

2383* **Volz,** Wilhelm, Karlsruhe. Die heilige Elisabeth.*

2384 — — Schmuck. (Allegorie-Entwurf für Fresco.) Besitzer Freiherr von Biel auf Kalkhorst.

2385* **Vonnoh,** Robert William, Doesbourg. Porträt d. Frau O.

2386 — — Träumerei. Porträt.

2387 **Vorgang,** Paul, Charlottenburg. Nach dem Regen.*

2388 **Vorgang,** Paul, Charlottenburg. Flusslandschaft.

2389 **Vosberg,** Heinrich, München. Landschaft.*

2390 **Voss,** Karl, Rom. Grata dei Conti an der Leiche ihres Sohnes 1484.*

»Es war vergebens, dass Fabrizio Colonna, um seinen Bruder zu retten, die Burg Marino am 25. Juni den Päpstlichen übergab; denn der Tod des Protonotars übergab war beschlossen. Am 30. Juni, eine halbe Stunde vor Sonnenaufgang, brachte man Lorenzo in den unteren Hof der Engelsburg; ruhig hörte er sein Urteil, beteuerte seine Unschuld, widerrief die ihm durch die Folter erpressten Geständnisse. Kein Wort des Zornes gegen den Papst liess er hören, er liess sich vielmehr ihm voll Ehrerbietung empfehlen. Er legte sein Haupt auf den Block und empfing den Todesstreich. Man brachte die Leiche erst nach S. Maria Transpontina, dann nach Santi Apostoli. Hier empfing sie die Mutter des Toten mit vielen Frauen, unter lautem Klagegeschrei; sie liess den Sarg öffnen; sie betrachtete die Folterwunde des Sohnes; sein abgeschlagenes Haupt erhob sie bei den Haaren und rief: sehet, das ist die Treue des Papstes.«
Ferd. Gregorovius. Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Bd. VII.



2403. Warthmüller, Robert. Der König Ueberall.

2391*__Vriendt,__ Albrecht de, Brüssel. Die Genter huldigen Karl V. als Kind.*

2392 — — Philipp der Schöne schlägt Karl von Luxemburg zum Ritter des goldenen Vliesses*.

2393 — — Meister Johann.*

2393a— — Der Narr des Königs.*

2394 **Vrolyk,** Jan., Haag. Aufs Feld zurück.*

2395 **Wagner,** Alexander, München. Pferdetrieb auf der Hortobágy.* (Ungarn.)

2396 **Waldenfels,** Mathilde, München. Porträt.

2397 **Wallén,** Gustaf Théodore, Stockholm. Tändelei.*

2398* **Walther**, Clara, München. Musikstudie.*
2399 **Wandscheer**, Marie, Amsterdam. Pour la promenade.*
2400 — — Eine Kritik.*

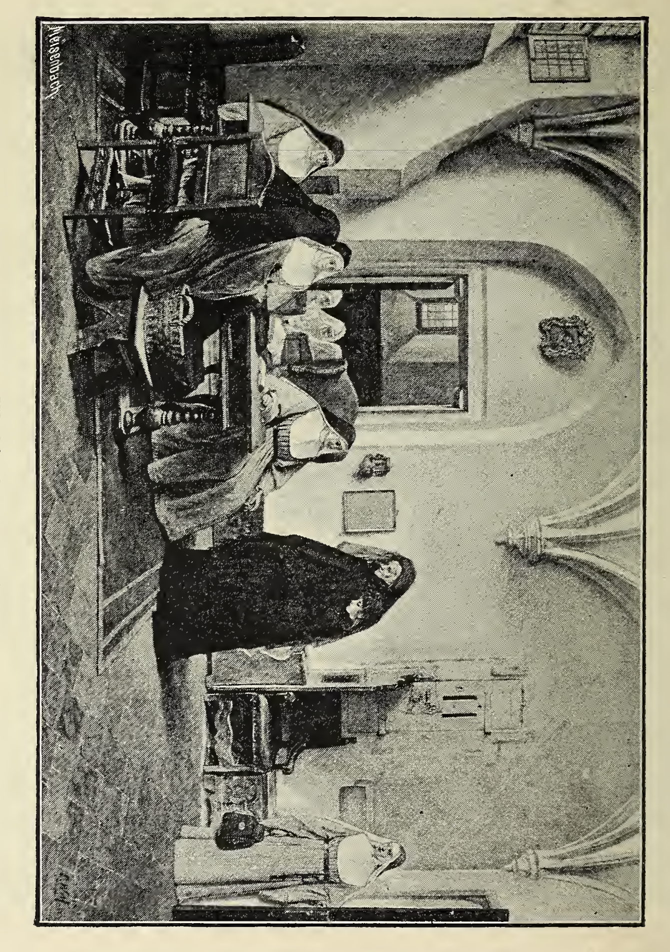


2422. Weiser, Josef. Die unterbrochene Trauung. Fragment.

2401 **Wandscheer**, Marie, Amsterdam. Vorspiel.*
2402 **Wansleben**, Arthur, Düsseldorf. Frühlingsabend.*
2403* **Warthmüller**, Robert, Berlin. Der König Überall.
2404 — — Liebesmahl.

2405 **Waterlow**, E. A., London. Des Schäfers Heimkehr.*
2406 — — Des Fischers Tochter.*
2407 — — In der Nähe von Clovelly.*
2408 **Weber**, Ernst, Paris. Damenporträt.
2409 **Weber**, Heinrich, München. In misslicher Lage.*
2410 — — Ein kleiner Scherz.*
2411 — — Nichts sagen.*
2412 **Weber**, Marie, München. Mädchengeheimnisse.
2413 **Weber**, Paul, München. Würmkanal.*
2414 **Weber**, Robert, München. Wachsenstein b. Garmisch.*
2415 **Weber**, Theodore, Paris. Lootsenboot.*
2416 **Wedepohl**, Theodor, Gütersloh. Stillleben.
2417 **Weeks**, Edwin Lord, Paris. Die letzte Reise.*
2418 — — Ein Rajah von Jodhpere.*
2419 **Weichberger**, Eduard, Weimar. Abend im Wald.*
2420 — — Heraufziehendes Gewitter.*
2421 — — Landschaft.*
2422* **Weiser**, Josef, München. Die unterbrochene Trauung.*
2423 **Weishaupt**, Viktor, München. Stier in den Alpen.
2424 — — Heranziehende Herde.*
2425 **Weiss**, Hedwig, München. Musizierende Mädchen.*
2426 **Weiss**, Olga, München. Traubenstück.*
2427 — — Rosen.
2428 — — Helleborus.
2429 — — Aurikel.
2430 **Wenban**, Sion L., München. Dürnbach, Bayern.*
2432 **Wendel**, Theodor M., Paris. Auf der Seine.*
2433 — — Bei Sonnenschein.*
2434 **Wenglein**, Josef, München. Im Isarbett bei Tölz.*
2435 — — Ausblick über das Isarthal bei Tölz.*
2436 — — Abendstimmung.
2437 — — Herbst.*
2438 — — Frühling.*
2439 **Wentscher**, Julius, Berlin. Heimkehrendes Fischerboot.*
2440 — — Ostseeküste bei Gr. Kuhren.*
2441 **Werenskiold**, Erik, Christiania. Porträt.
2442 — — Porträt.

2443 **Wergeland,** Oscar, München. Schiffbrüchiger.*
2444 — — Fischer im hohen See.*
2445 **Werner,** Anton v., Berlin. Feier des 70. Geburtsfestes.



2491. Wolf, Otto. Novize.

2450 **Weyl,** Hans, München. Porträt.
2451 — — Selbstbildnis.
2452 **Whistler,** J. Mc. Neill, Prest Royal Society of British Artists, London. Arrangement in Grau und Schwarz: Des Künstlers Mutter.

2453 **Whistler,** J. Mc. Neill, Prest Royal Society of British Artists. London. Arrangement in Schwarz: Lady Archibald Campbell.
2454 — — Arrangement in Grau und Grün: Miss Alexander. Im Besitze des Herrn Alexander.
2455 — — Nachtstück in Schwarz und Gold: Das Feuerrad.
2456 — — Nachtstück in Schwarz und Gold: Cremorne.
2457 — — Nachtstück in Grau und Gold: Besitzer M. Alfred Chapman, Liverpool.
2458 — — Eine rote Stimmung.
2459 — — Eine schwarze Stimmung.
2460 — — Grau und Silber.
2461 — — Grau und Silber: Hôtel Dieppe.
2462 — — Blau und Silber: Südküste.
2463 — — Grau und Braun: Ruhige See.
2464 — — Eine graue Stimmung: Strassen-Ecke.
2465 — — Blau und grün: Cornwall.
2466 **Wichgraf,** Fritz, Berlin. Ein Geständnis.*
2467 — — Weibl. Bildnis.
2468 **Wickenden,** Rob. J., Auvers-sur-Oise. Im Frühling.*
2469 — — Die Rückkehr.*
2470 **Wiegandt,** Bernhard, München. Erstes Gebet.*
2471 **Wielandt,** Emanuel, Karlsruhe. Strand bei Recco.*
2472 — — Einsame Küste.*
2473 **Wilberg,** Martin, Berlin. In der Bibliothek.*
2474 **Willems,** Florent, Brüssel. Besuch beim Künstler.*
2475 — — Die Musizierenden.*
2476 **Willroider,** Josef, Düsseldorf. Am Wörthersee.*
2477 **Willroider,** Ludwig, München. Sintflut.*
2478 — — Eichen an der Landstrasse.*
2479 — — Am Seeufer.*
2480 **Wimmer,** Konrad, München. Blick auf den Simmsee.*
2481 — — Wintermorgen im Schleissheimer Moos.*
2482 **Wimmer,** Rudolf, München. Se. K. H. Prinz Luitpold, Prinz-Regent von Bayern. Porträt.
2483 **Windmaier,** Anton, München. Winterabend.*
2484 **Winternitz,** Richard, Stuttgart. Schwertfeger.*
2485 **Wirsching,** Sebastian, München. Büsserin.*

2486 **Wischniowsky,** Josef, München. Häuslicher Sonnenschein.*

2487 **Witkamp,** E. S., Amsterdam. Die Bachstelze.*

2488 — — Sonnenuntergang.*



2495. Wünnenberg, Karl. Heimkehr.

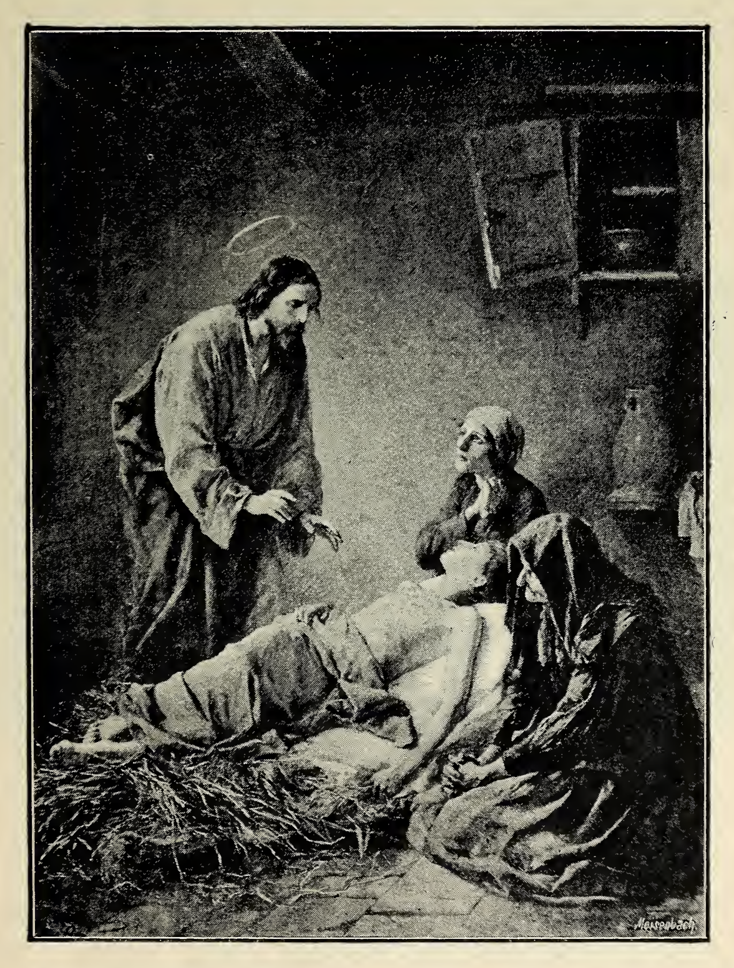
2489 **Witsen,** Willem, Martensdyck bei Utrecht. Arbeiter in der Heide.

2490 — — Holzsammlerinnen.

2491* **Wolf,** Otto, München. Novize.

2492 **Wolff,** Otto, Berlin. Emma Körner, ihren Bruder Theodor malend.

2493 **Wopfner,** Joseph, München. Ave Maria.*
2494 — — Centenarfeier auf d. Hochfallen im Chiemgau.*
2495* **Wünnenberg,** Carl, Kassel. Heimkehr.*
2496 **Xylander,** Wilhelm, Hamburg. Vor der Themse.



2513. Zimmermann, Ernst. Christus consolator.

2497 **Zach,** Kamilla, Stuttgart. Barry und Nero.*
2498 — — Gute Freunde.*
2499 **Zanetti,** Giuseppi, Venedig. Mondlandschaft.*
2500 — — Morgensonne.*

2501 **Zehme,** Werner, München. Porträt.
2502 **Zenišek,** Josef, München. Frische Veilchen.*
2503 — — Studie.*
2504* **Zezzos,** Alessandro, Venedig. Die Tauben von San Marco
2505 **Ziegra,** Max, Berlin. Die vier Jahreszeiten.*
2506 — — Der geraubte Hylas.*
2507 **Ziem,** Felix, Paris. In der Lagune. (Eigentum des Herrn J. S. Forbes in London).
2508 **Zilcken,** Philippe, Haag. La Maison du Bois in Haag.*
2509 **Zimmer,** Wilhelm, Weimar. Auf der Kegelbahn.



2504. Zezzos, Alessandro. Die Tauben von San Marco.

2510 **Zimmermann,** Albert, München. Nach dem Gewitter.*
2511 — — Landschaft.*
2512 **Zimmermann,** Emil, Düsseldorf. Herbstmorgen.*
2513* **Zimmermann,** Ernst, München. Christus consolator.*
2514 — — Stillleben.*
2515 — — Porträt.
2516 **Zimmermann,** Reinhold Sebastian, München. Besuch von Liebhabern im Atelier.*
2517 — — Vorzimmer des Empfangssaals im Dogenpalast in Venedig.*

2518 **Zink,** Karl, München. Flötist.*
2519 **Zoff,** Alfred, Karlsruhe. Riviera.*
2520 — — Strand.*
2521 — — Motiv bei Genua.*
2522 **Zuber,** Julius, München. Politischer Streit der Urlauber an der österreichisch-russischen Grenze.
2523 **Zügel,** Heinrich, München. Herbstsonne.*
2524 — — Frühlingssonne.*
2525 — — Schafherde.*
2526 — — Weidende Schafe.*
2527 **Zumbusch,** Ludwig, München. Der Geizige.*



II

## Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen

2528 **Aureli**, Giuseppe, Rom. Heinrich von Navarra am Hofe Heinrich III. von Frankreich. Aquarell.*

2529* **Bartels**, Hans, München. Fischverkauf am holländischen Strand. Aquarell.*

2530 — — Holländisches Fischerdorf. Aquarell.*

2531 **Bartels**, Minna, Hanau. 15 Aquarelle von San Remo.*

2532 **Behmer**, Hermann, Weimar. Porträt des Malers Professor Thon. Aquarell.

2533 — — Porträt eines Kindes. Aquarell.

2534 — — Porträt. Pastell.

2535 **Benz**, S., München. Motive aus der Schweiz. 2 Aquarelle.

2536 **Bergen**, Fritz, München. Zwei Rahmen mit Zeichnungen.

2537 **Berlepsch**, Hans Eduard v., München. Rahmen mit Handzeichnungen.*

2538 — — Rahmen mit Handzeichnungen.*

2539 **Bompiani-Battaglia**, Clelia, Rom. Die Braut. Aquarell.*

2540 **Brugnoli**, E., Venedig. Canal grande (Venedig). Aquarell.*

2541 — — Am Molo (Venedig). Aquarell.*

2542 **Calderini**, Marco, Turin. Aprilwetter. Aquarell.*

2543 — — Frühlingswetter. Aquarell.

2544 **Cervi**, Giulio, Rom. Zärtliche Unterhaltung. Aquarell.*

2545* — — Kardinal Mazarin und seine Nichte. Aquarell.*

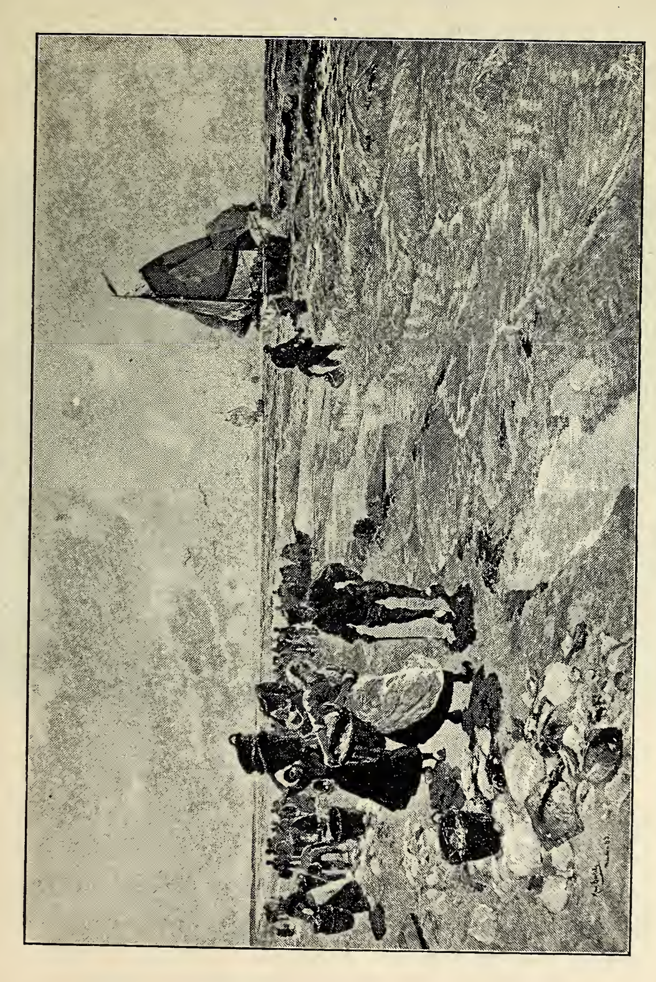
2546 **Colemann**, Francesco, Rom. Abladen von Wein am Hügel Testaccio (Rom). Aquarell.*

2547 — — Tempelschänder. Aquarell.*

2548 **Compton,** E. T., München. Die Gipfelerstürmer. Aquarell.*

2549 **Corelli,** Augusto, Rom. Männlicher Kopf. Aquarell.*

2550 — — Weiblicher Kopf. Aquarell.



2531. Bartels, Hans. Fischverkauf am holländischen Strand.

2551 **Costa,** G., Florenz. Orient. Kostümstudie. Aquarell.*

2552 **Currier,** J. Frank., München. Landschaft. Pastell.*

2553 — — Sonnenuntergang. Pastell.*

2554 — — Lindenallee. Pastell.*

2555 **Currier,** J. Frank, München. Dämmerung. Pastell.*
2556 — — Frühnebel. Pastell.*
2557 — — Klarer Morgen. Pastell.*
2558 **Dill,** Ludwig, München. Marine. Aquarell.*
2559 — — Gartenszene. Aquarell.*
2560 **Dreifus,** Carla v., München. Porträt. Pastell.
2561 — — Porträt. Pastell.
2562 **Eckenbrecher,** Themistocles v., Potsdam. Sphinx und Pyramiden von Gizeh. Aquarell.*



2545. Cervi, Giulio. Kardinal Mazarin und seine Nichte.

2563 **Eroli,** Erulo, Rom. Studienkopf. Aquarell.*
2564 — — Studienkopf. Aquarell.*
2565 **Fabró,** Antonio, Barcelona. Ein Räuber.
2566 **Fattori,** Giovanni, Florenz. Szene aus dem Soldatenleben. Aquarell.*
2567 — — Pferdehüter (Campagna v. Rom). Aquarell.*
2568 **Fayod,** Carlo, Nervi. Heher im Walde. Aquarell.*
2569 **Fehr,** F., Florenz. Zwölf Kostümfiguren. Federz.*
2570 **Fehr,** Konrad, Berlin. Mönch. Pastell.*
2571 — — Mohr. Pastell.*

2572 **Feldmann**, Wilhelm, Charlottenburg. Zehn landschaftliche Stimmungsbilder. Federzeichnungen.*

2573 **Ferraresi**, Adriano, Rom. Vogelmarkt im 15. Jahrhundert. Aquarell.*

2574 **Ferrari**, Giuseppe, Rom. Naturstudie. Aquarell.*

2575 — — Ein Mönch. Skizze. Aquarell.*

2576 — — Weibliches Porträt. Aquarell.

2576a — — Skizze nach der Natur. Aquarell.*

2577 **Feuerstein**, Martin, München. Zwei Kartons Kohlenzeichnungen zu den Wandbildern in der St. Magdalenen-Kirche zu Strassburg.

2578 **Flashar**, Max, München. Sechs Originalzeichnungen.

2579 **Forst**, Viktor von der, Münster. Paulus in Athen. Glasgemälde.

2580 **Fritz**, Max, Dresden. Strandbild. Gouache.*

2581 **Gardell-Ericson**, Anna, Gothenburg. Mondschein.

2582 — — Im botanischen Garten zu Wisby.*

2583 **Gehrts**, Karl, Düsseldorf. Das Gastmahl der Macbeth. Aquarell.

2584 — — Widmungsbild. Aquarell.

2585 — — Entwürfe für die Wand des Café Central in Düsseldorf. Aquarell.*

2586 **Geissler**, R., Nürnberg. Jorinde und Joringel. Aquarell.

2587 **Grobe**, G., Hanau. Abfahrt der Garnelenflottille.* Aquarell.

2588* **Grubhofer**, Tony, München. Aus Stadt und Land in Tirol. Aquarell.

2589 **Guardabassi**, Guerrino, Rom. Dorflehrerin. Aquarell.*

2590 — — Oeffentliche Schreiber. Aquarell.*

2591 **Hagemeister**, K., Berlin. Teich mit Reihern. Gouache.*

2592 **Hasemann**, Wilhelm, Karlsruhe. Zwei Rahmen mit Zeichnungen zu B. Auerbachs „Lorle".

2593 **Heim**, Heinz, Mainz. Aus dem Invalidenhaus. Röthelzeichnung.*

2594 **Hein**, Franz, Karlsruhe. Teufelsliebschaft. Aquarell.*

2595 — — Beim Frühstück. Aquarell.*

2596 **Hendrich**, Hermann, Berlin. Norwegische Küste.*

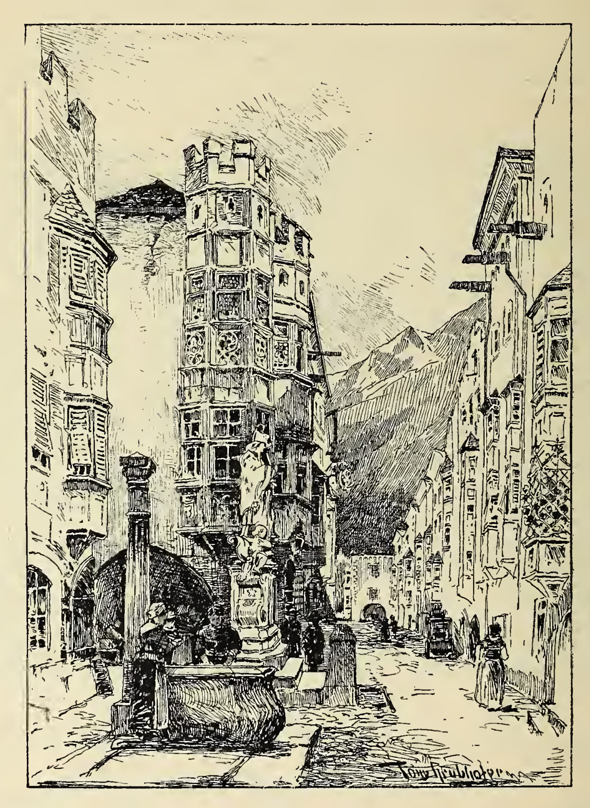
2597 **Hengeler**, A., München. Zwölf Monate. Federzeichn.

2598 **Herrmann**, H., Berlin. Milchmarkt in Amsterdam. Aqu.*

2599 **Hertel**, Albert, Berlin. Frischer Schnee im Gasteiner Thal. Aquarell.

2600 — — Herbst in Pommern. Aquarell.*

2601 **Herwegen**, V. M., München. Kircheninneres aus dem Pantheon zu Rom. Aquarell.*



2588. Grubhofer, Tony. Aus Stadt und Land in Tirol.

2602 **Herwegen**, V. M., München. Palasthof in Rom. Aqu.*

2603 — — Villa Adriana bei Tivoli. Aquarell..*

2604 **Hofmann**, H., Dresden. Bilder aus dem Leben des Heilandes. 15 Bleistiftzeichnungen.*

2605 **Hoynck van Papendrecht**, Jan, Rotterdam, Bayerische Chevauxlegers. Aquarelle.*

2606 — — Bayerische Infanterie. Aquarelle.*

2607 **Jaeger**, Julius, († 1887.) Landschaftsbilder vom Bodensee. Vier Aquarelle.

2608 **Joris**, Pio, Rom. Reue in der letzten Stunde. Aqu.*

2609 **Kaempffer**, Eduard, Düsseldorf. Tod Kaiser Neros. Zeichnung.*

2610 — — Ein Häufchen Glück. Zeichnung.*

2611 — — Neunzehn Blatt Studien nach der Natur.*

2612 **Kalckreuth**, Leopold Graf v., Weimar. Stillvergnügt. Aquarell.*

2613 — — Studienkopf. Pastell.*

2614 **Kemmer**, Otto, Karlsruhe. Allegorie: Handel, Industrie. Kohlezeichnung.

2615 **Klinger**, Max, Leipzig. Umrahmungen zu Amor und Psyche. 6 Federzeichnungen.*

2616 **Klumpke**, A. E., Paris. Gretchen am Spinnrad. Past.*

2617 **Knoll**, Waldemar, Frankfurt a. M. Im älteren Teil von Tiflis. Aquarell.*

2618 — — Der Felsen des Prometheus im Kaukasus. Aqu.*

2619 **Krabbes**, H., Karlsruhe. Am Grödner Bache. Aqu.*

2620 — — Mühle aus Südtirol. Aquarell.*

2621 — — San Franzesco. Aquarell.*

2622 **Kurz**, Maria, München. Porträt. Pastell.*

2623 **Lang**, Heinrich, München. Vom Lechfeld und den Herbstmanövern. Bleistiftzeichnungen.

2624* **Larsson**, Carl, Gothenburg. Keramik.*

2625 **Lau**, O. E., München. Vier Feder- und Bleistiftzeichnungen. Illustrationen zu Gedichten.*

2626 — — Vier Federzeichnungen: Im Wechsel der Tage.*

2627 **Laudien**, Th., Berlin. An der Obstbude. Aquarell.*

2628* **Lerch**, Leo, Prag. Erwacht.* Pastell.

2629 **Lichtenfels**, Eduard, Wien. Partie aus dem Walde.*

2630 **Liebermann**, Max, Berlin. Zwei Aquarelle und Zeichnungen.

2631 **Lindner**, Ferdinand, Loschwitz-Dresden. Wikings letzte Fahrt. Aquarell.*

2632 **Looy**, Jakobus van, Amsterdam. Arabisches Café in Tanger.*

2633 — — Reiseskizzen aus Marokko.*

2634 **Lubarsch,** Jacques, München. Männliches Brustbildporträt in Kreidezeichnung.
2635 **Ludwig,** Louis, Brüssel. Das tägliche Brod. Pastell.*
2636 — Bébé. Pastell.
2637 **Lüthi,** J. A., Bolkenheim. Das Märchen von der Gänsemagd.*




2624. Larsson, Carl. Keramik.

2638 **Maess,** J. C., Berlin. Glückskind.*
2639 — — Pechvogel.*
2640 **Menshausen,** Frieda, Kassel. Porträt. Pastell.
2641 — — Studienkopf. Pastell.*
2642 **Meyer,** Edgar, Weimar. Ostia. Aquarell.*

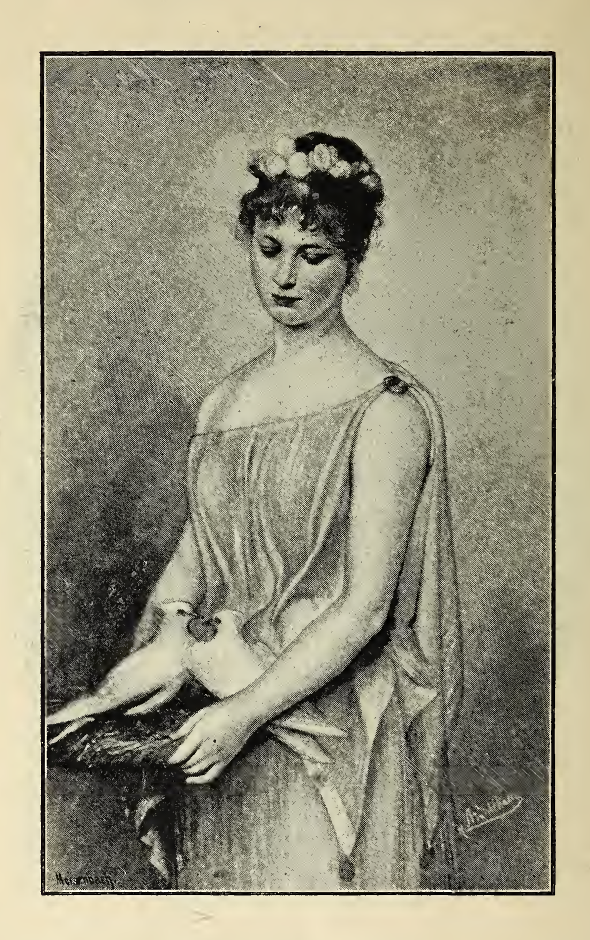
2643 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Im Kuhstall. Aquarell.
**Montalba,** Clara R. W. S., London. 14 Aquarelle.
2644 — — Logny, Seine et Marne.
2645 — — Riva degli Schiavoni, Venedig.
2646 — — Blackfriars-Eisenbahnbrücke, London.




2628. Lerch, Leo. Erwacht.

2647 **Montalba,** Clara, R. W. S., London. Heranziehendes Ungewitter, Venedig.
2648 — — Hafen von Ramsgate.
2649 — — Eisenbahnbrücke von Cannon Street, London.
2650 — — Bauernhaus am Lido in Venedig.
2651 — — Am Canale Grande, Venedig.
2652 — — Canale della querra.

2653 **Montalba,** Clara, R. W. S, London. Erwartung der Königin Margherite, Gala-Escorte 1887.
2654 — — Regatta Venedig.
2655 — — Galeots, Dordrecht.



2659. Mühlthaler, Helene. Priesterin der Venus.

2656 **Montalba,** Clara, R. W. S., London. Dogana, Venedig.
2657 — — Trabarrcoli, Venedig.
2658 **Mühlthaler,** Helene, München. Porträt einer jungen Frau. Pastell.
2659*— — Priesterin der Venus. Pastell.*

2660 **Nagel,** Ludwig v., München. Reiter aus vergangener Zeit. Federzeichnungen.*

2661* **Nardi,** Enrico, Rom. Erste Musikstunde. Aquarell.*

2662 — — Wäscherin. Aquarell.*

2663 **Oehme,** Erwin, Blasewitz-Dresden. Zur letzten Rast. Aquarell-Pastell.



2661. Nardi, Enrico. Erste Musikstunde.

2664 **Passini,** Ludwig, Venedig. Absolution.*

2665 **Pesenti,** Domenico, Florenz. Alte Brücke über den Arno in Florenz. Aquarell.*

2666 **Peters,** P. F., Stuttgart. Landschaft aus Tirol.* Aqu.

2667 **Petzel,** Rosa, Weimar. Kinderporträt. Pastell.

2668 **Petzet,** H., Karlsruhe. Rolf.*

2669 **Pozzo,** Guiseppe da, Rom. Bergauf. Aquarell.*
2670 — — Rialtogasse in Venedig. Aquarell.*
2671 **Pöck,** Hans, München. Rotkäppchen. Pastell.*
2672 **Pravel,** Eduard, Genf. Beim Frühstück. Aquarell.*
2673 **Rabes,** Max, Berlin. Sizilianische Küche. Aquarell.*
2674 **Rettig,** H., München. Die drei Hungrigen. Aquarell.*
2675 — — Die Unzertrennlichen. Aquarell.*
2676 **Rieper,** August, München. Zwei Rahmen mit Zeichnungen.
2677 **Ritter,** Lorenz, Nürnberg. Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche in Nürnberg. Aquarell.*
2678 — — Stadtmauerpartie in Nürnberg. Aquarell.*
2679 **Rolshoven,** Julius, Paris. Porträt. Pastell..
2680 **Rossi,** Alberto, Turin. Meteora. Pastell.
2681 **Rusti,** Olav, Maulbronn. Kurzweil.
2682 **Salvetti,** Antonio, Mailand. Pastellstudie.*
2683 **Scheuermann,** Ludwig, München. Federzeichnungen aus Tirol.*
2684 **Schmidt-Michelsen,** Alexander Paris. Schankstube in der Bretagne. Kohlezeichnung.
2685 **Schuster,** K., Freiburg i. B. Strasse in Granada. Aqu.*
2686 **Schwartze,** Th., Amsterdam. Lesende Frau. Pastell.*
2687 **Simoni,** G., Rom. Tanz der Neger vor der Moschee.
2688 — — Jüdisches Konzert in Marokko. Aquarell.*
2689 **Skarbina,** Franz, Berlin. Belgische und holländische Fischer. Rahmen mit 6 Aquarellen.*
2690 **Spangenberg,** Louis, Berlin. Akrokorinth. Aquarell.*
2691 **Spiess,** August, München. Tristan u. Isolde. Karton.
2692 **Stamer,** Agnes, Berlin. In der Schenke. Aquarell.*
2693 — — Hauskonzert: »Die As-dur Sonate«. Aquarell.*
2694 — — Hauskonzert: »Ein Walzer von Strauss«. Aqu.
2695 **Stauffer-Bern,** Karl, Berlin. Drei Handzeichnungen.
2696 **Steffanori,** A., Rom. Ein Staatsgeheimnis. Pastell.*
2697 — — Charfreitag. Aquarell.*
2698 — — Studienkopf.*
2699 — — Landschaft.
2700 **Stieler,** Rob. F. Stuttgart. Am Stadtthor. Aquarell.*
2701 — — Architektur.*

2702 **Stöving,** Kurt, Berlin. St. Ignatius-Altar der Kirche Al Gesù zu Rom.*
2703 — — Inneres der Kirche St. Croce zu Florenz.*
2704 **Stuck,** Franz, München. Zwei Rahmen mit Federzeichnungen.
2705 **Thaulow,** Fritz, Christiania. Eisbruch.*
2707 **Thompson,** G., München. Morgen-Stimmung. Past.*
2708 — — Motiv aus Schleissheim. Pastell.*
2709 — — Landschaft. Pastell.*
2710 **Tomba,** C., Rom. Morgenpromenade. Aquarell.*
2711 — — Studienkopf. Aquarell.*
2712 **Tommasi,** P. de, Rom. Schachpartie. Aquarell*
2713 — — Pascuccia. Porträtstudie. Aquarell.*
2714 **Trossin,** Robert, Berlin. Tochter Karl I. von England. Kreidezeichnung nach van Dyck.*
2715 **Trost,** Friedrich, Nürnberg. Aus Franken. Aqu.*
2716 — — Stadtmauerpartie.* Tuschzeichnung.
2717 **Waay,** N. van d., Amsterdam. In den Strassen Roms.*
2718 — — Unterbrochene Lektüre.*
2719 **Wanderer,** Fried., Nürnberg. Karton zu einem Glasfenster für das Germanische Museum in Nürnberg.
2720 **Wehrschmidt,** D. A., Bushey. 2 Bleistiftzeichnungen.
2721 **Weiss,** H., München. Backfische. Aquarell.*
2722 **Wentscher,** J., Berlin. Ostseeküste bei Loppöhnen. Aqu.*
2723 **Whistler,** J. Mc. Neill Prest R. S. of British Artists, London. Arrangement in Schwarz. No. 1. Aqu.
2724 — — Rosa Stimmung. Aquarell.
2725 — — Grau und Silber. Aquarell.
2726 — — Rosa und Silber: Nacht in Dieppe. Aquarell.
2727 — — Grau und Silber: Purfleet. Aquarell.
2728 — — Grau und Gold: Trouville. Aquarell.
2729 — — Grau und Silber: Die drei Wolken. Aquarell.
2730 — — Arrangement in Schwarz No. 2. Besitzer Mr. E. J. Poole, London. Aquarell.
2731 — — Grün und Orange: Paris. Aquarell.
2732 — — Blau und Silber: Southampton. Aquarell.
2733 — — Grau und Gold: Regen und Sonne. Aquarell.
2734 — — Stimmung in Grau und Gold. Aquarell.

2735 **Whistler,** J. Mc. Neill Prest R. S. of British Artists, London. Rosa und Violet: Aquarell.
2736 — — Grau und Silber: Chelsea. Aquarell.
2737 — — Blau und Rosa: Dordrecht. Aquarell.
2738 — — Blau und Silber: Amsterdam. Aquarell.
2739 — — Stimmung in Grau: Liverpool. Aquarell.
2740 — — Variationen in Violet und Gold. Aquarell. (Besitzer Mr. E. J. Poole, London.)
2741 — — Stimmung in Blau und Silber: Havre. Aquarell.
2742 — — Stimmung in Silber: Crèmerie in Paris. Aquarell.
2743 — — Rosa-Stimmung. Pastell.
2744 — — Rosa und Violet. Pastell.
2745 — — Blau und Gold. Pastell.
2746 — — Blau und Violet: Lapis Lazuli. Pastell.
2747 — — Harmonie Rosa und Violet. Pastell.
2748 — — Rosa und Silber. Pastell.
2749 — — Rosa und Gold. Pastell.
2750 **Wickenden,** R. J., Auvers-sur-Oise. Eichen-Studie, Insel Jersey. Zeichnung.*
2751 — — Im Winter. Aquarell.*
2752 — — Herbst-Erinnerungen.*
2753 **Widmayer,** Paul, Stuttgart. Strasse aus Oberdorf im bayr. Allgäu. Aquarell.*
2754 **Witkamp,** E. S., Amsterdam. Ansicht von Amsterdam. Aquarell.*
2755 **Woltze,** Berthold, Dresden. Raucher. Pastell.*
2756 — — Fern von Mutter. Pastell.*
2757 **Zezzos,** A., Venedig. Venezianisches Mädchen.*
2758 **Zimmermann,** J., München. Am Tännengebirg. Aqu.*
2759 **Zorn,** Anders, London. In Schottland. Aquarell.*
2760 — — Skaerjord in Stockholm.*



III

## Plastik

2761 **Abate,** Carlo, Mailand. Bronzestatuette.*
2762 — — In der Sonne.*
2763 **Argenti,** Antonio, Mailand. Kostümfigur aus der Lombardei. Marmor.*
2764 **Argenti,** G., Mailand. Die Rose der Liebe. Marmor.*
2765 — — Hoffnung. Marmor.*
2766 — — St. Johannes. Marmor.*
2767 **Astori,** Enrico, Mailand. Gassenjunge. Bronze.*
2768 — — Anziehung. Marmor.*
2769 — — Sklavin. Marmor.*
2770 **Baerwald,** Robert, Berlin. Kolossalstatue des Kaisers Wilhelm I. Gipsmodell zur Bronzeausführung für das Provinzial-Kriegerdenkmal in Posen.
2771 **Barth,** Karl Georg, München. Porträtbüste des † Professor v. Brinz.
2772 — — Bayerische Oberländerin.
2773 **Bartlett,** Paul W., Paris. Bärenabrichter. Bronze.*
2774 **Barzaghi,** Francesco, Mailand. Egyptische Type.*
2775 **Baumbach,** Max, Berlin. Siesta.*
2776 — — Porträtbüste.
2777 **Bäumer,** Th. H., Dresden. Amors Freude. Bronze.*
2778 **Beer,** F., Paris. Liebesblumen. Gyps.
2779 — — Vor dem Bade. Bronze.*
2780 — — Albrecht Dürer als Knabe. Marmor.*
2781 **Begas,** R., Berlin. Der elektrische Funke. Bronze.*
2782 — — Merkur. Gips.*
2783 **Benlliure,** M., Rom. Tarantella. 2 Pendants. Bronze.*
2784 **Bermann,** Adolf, München. Der Morgen.*

2785 **Bermann,** Adolf, München. Christusbüste.*
2786 — — Porträtbüste.*
2787 **Berwald-Schwerin,** Hugo, Hamburg. Kleopatra als Herme.* Gipsmodell.
2788 **Beyrer,** Josef, München. Pietà. Hochrelief.*
2789 **Biondi,** Ernesto, Rom. Christabend. Bronzegruppe.*
2790 — — Kameel (Oberegypten). Bronze.*
2791 **Bistolfi,** L., Turin. Mater dolorosa. Bronzegruppe.*
2792 — — Ländliche Galanterie.* Bronze.
2793 — — Es regnet.*
2794 **Brehm,** Edgar, London. Marmorbüste des Herrn Thomas Carlyle.*
2795 — — Bronzestatuette des Herzogs von Beaufort.
2796 **Bruce Joy,** Albert, London. Büste des Marquis von Salisbury.
2797 — — Medaillon. Portät des H. Frank Griffin.
2798 — — Porträtbüste.
2799 **Brütt,** Adolf, Berlin. Weibliche Figur. Bronze.*
2800 **Buzzi,** G. L., Mailand. Wieder gewonnen! Marmor.*
2801 — — Nach der Arbeit. Marmor.*
2802 — — Das Rätsel. Marmor.*
2803 **Calandra,** David, Turin. Klosterblüte. Marmor.*
2804 **Calandrelli,** A., Berlin. Monumentalbüste Kaiser Wilhelm I. Bronzierter Zinkguss.
2805 **Calvi,** Pietro, Mailand. Minnesänger. Halbfigur in Bronze und Marmor.*
2806 — — Zadiar. Büste in Bronze und Marmor.*
2807 — — Alcydah. Büste in Bronze und Marmor.*
2808 **Canziani,** Giovanni, Rom. Seiltänzer. Bronze.*
2809 — — Ein böser Tag. Bronze.*
2810 — — Orientalisches Märchen. Bronze.
2811 **Cauer,** Robert, Rom. Der gefesselte Prometheus. Marmor.
2812 — — Büste Kaisers Friedrich III. von Deutschland.*
2813 **Cauer,** Stanislaus, Rom. Die Waise. Gipsmodell.*
2814 **Cencetti,** Adalberto, Rom. Zu früh. Marmorgruppe.*
2815 **Charlier,** Guillaume, Brüssel. Daphnis. Gypsstatue.*
2816 — — Gladiator. Gypsbüste.*

2817 **Crespi,** F., Mailand. Die Vedette.*
2818 — — Die Tränkung während des Marsches. Bronze.
2819 **Dennerlein,** Thomas, München. Porträtbüste in Marmor von E. Neureuther.*
2820 **Diez,** Robert, Dresden. Heimkehr. Modell zur Postamentgruppe am Siegesdenkmal in Braunschweig.
2821 **Dillens,** Julian, Brüssel. Grabfigur. Gyps.*
2822 — — Allegretto. Bronze.*
2823 — — Porträt. Marmor.*
2824 **Drach,** August, Darmstadt. Marmorbüste.
2825 **Eberlein,** Gustav, Berlin. Psyche. Marmorfigur.*
2826 — — Amor empfängt Psyche im Olymp. Marmorgruppe.*
2827 — — Flötenspielerin. Marmorfigur.*
2828 — — Weinendes Mädchen. Marmorfigur.*
2829 — — Amor einen Pfeil probierend. Marmorfigur.*
2830 — — Venus züchtigt Amor. Marmorfigur.*
2831 — — Griechische Tänzerin.*
2832 **Echteler,** Josef, München. Marmorbüste Eduard Laskers.
2833 **Echtermeier,** Karl, Braunschweig. Roma. Gipsmodell.
2834 — — Gräcia. Gipsmodell.

(Gehören zum Cyclus der in Marmor ausgeführten 8 Kunst-Länder-Statuen in der Kgl. Gemäldegallerie zu Kassel.)

2835 — — Amor mit dem Schmetterling. Marmorstatue.*
2836 **Epler,** H., Dresden. Ährenleserin. Marmorstatuette.*
2837* **Felderhoff,** Reinhold, Berlin. Weibliche Büste.*
2838 — — Zwei Porträtreliefs.
2839 — — Büste des Malers Wereschagin.*
2840 **Felici,** Augusto. Venezia. Venetianischer Gassenbube.*
2841 — — Ehrgeizig. Marmor.*
2842 **Ford,** Edward Onslow A. R. A., London. Thorheit. Bronze.*
2843 — — Gedanken. Bronze.*
2844 **Fremiet,** Emanuel, Paris. Katze mit Jungen. Versilberte Bronze.

2845 **Fremiet,** Em., Paris. Rennpferde. Bronze.*
2846 — — Credo. Versilbertre Bronze.*
2847 **Galli,** B., Mailand. Theuere Erinnerung. Marmor.*
2848 — — Erster Ritt. Marmorgruppe.*
2849 **Gamp,** Ludwig, München. Flora. Bronzestatuette.*
2850 — — Christus am Kreuz. Gips.*
2851 **Giesecke,** Wilhelm, München. Weibl. Porträtbüste.



2837. Felderhoff, Reinhold. Weibliche Büste.

2852 **Ginotti,** Giacomo, Turin. Der junge Euklid. Marmor.*
2853* **Götz,** Joh., Berlin. Büste eines alten Mannes. Gips.*
2854 **Guglielmi,** Luigi, Rom. Studie. Bronzebüste.*
2855 **Haf,** Theodor, München. Kolossalbüste.
2856 — — Lebensgrosse Büste.

2857 **Haf**, Theodor, München. Lebensgrosse Porträtbüste.
2858 **Hautmann**, Joh., München. Porträtbüste. Gips.
2859 — — Porträtbüste. Gips.
2860 — — Porträtbüste. Gips.



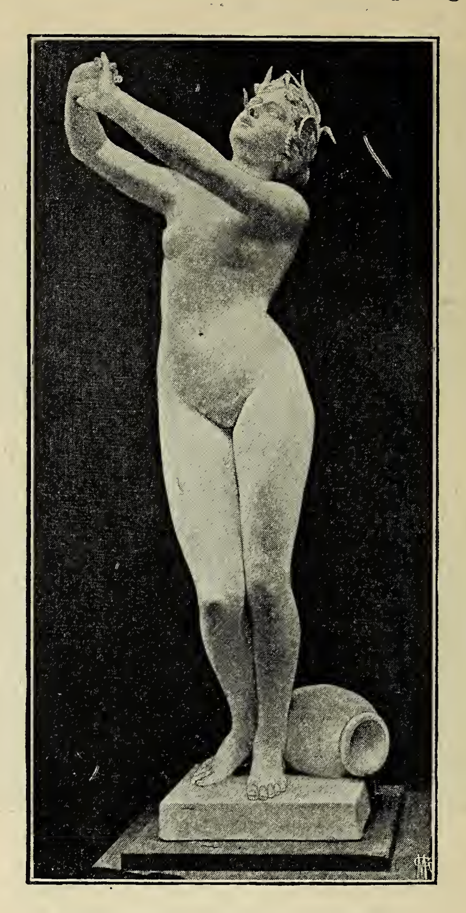
2853. Götz, Joh. Büste eines alten Mannes.

2861 **Henze**, Robert, Dresden. Gipsmodell zum Standbilde der Barbara Uttmann.
2862 — — Scientia. Marmorfigur.*
2863 **Herter**, E., Berlin. Sterbender Achilles. Gipsmodell.*
2864 — — Die deutsche Wehrkraft. Bronzestatuette.*
2865 — — Aspasia. Statuette in Zinkbronze.*

2866 **Hess,** Anton, München. König Ludwig I. von Bayern. Marmorbüste.*

2867 — — Porträtbüste einer jungen Dame. Gipsabguss.

2868 — — Porträtbüste eines Knaben. Gipsabguss.



2874. Hirt, Johann. Arethusa.

2869 **Hildebrand,** Adolf, Florenz. Merkur. Bronzestatue.*

2870 — — Männliche Bronzebüste.

2871 — — Weibliche Porträtbüste. Bronze.

2872 **Hilgers,** Karl, Charlottenburg. Gipsmodell zum Monument Friedrich Wilhelm I.*

2873 **Hirt,** Johann, München. Andromeda. Marmorstatue.*

2874*— — Arethusa. Gipsmodell.*

2875 **Hirt,** Johann, München David. Gipsmodell.*
2876* **Hoffart,** Johann, München. Grabfigur. Gipsmodell.
2877 — — Marmorrelief.*
2878 **Hölbe,** Rudolf, Dresden. Sirene. Bronzestatuette.*

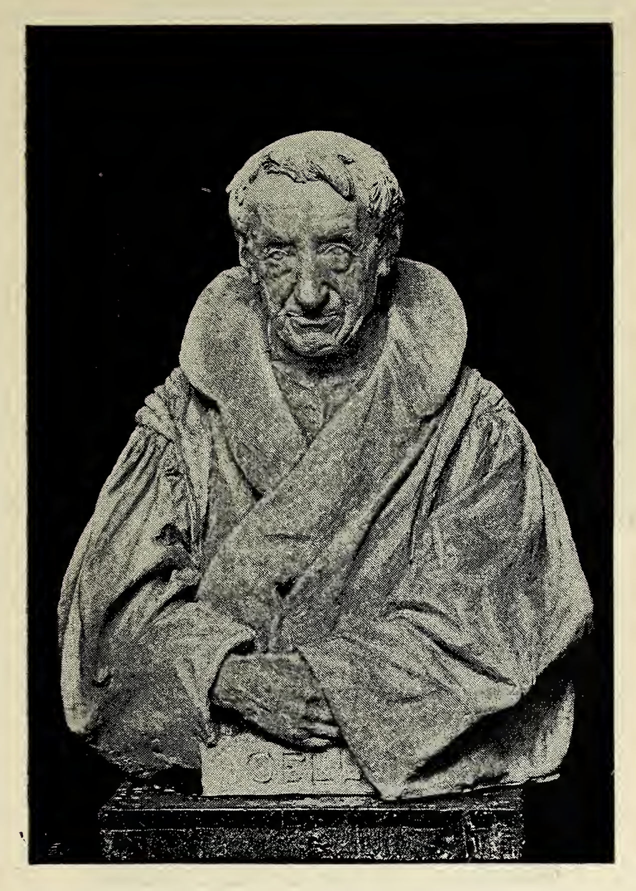



2876. Hoffart, Johann. Grabfigur.

2879 **Huber,** Emil, Dresden. Pan und Nymphe. Bronzegruppe.*
2880 **Hultzsch,** Hermann, Dresden. Waldquelle. Bronze.*
2881 **Jerace,** Francesco, Neapel. Victa. Marmorbüste.*

2882 **Jerace**, Vincenzo, Neapel. Excubitor. Marmor.
2883 — — Maialino. Bronze.
2884 **Kaffsack**, Josef, Berlin. Das erste Gebet.
2885 **Kahle**, Anna v., Berlin. Bachus.*
2886 — — Amor. Gips.*
2887 **Kaupert**, Gustav, Frankfurt a. M. Gretchen.*
2888 **Kiesewalter**, Heinrich, Berlin. Typus des englischen Rennpferdes. Bronze.*
2889 **Klein**, Max, Berlin. Anachoret. Figur in Gips.*
2890 — — Hagar und Ismael. Gruppe in Marmor.
2891 — — Porträt d. Frau Pr. in München. Marmorbüste.
2892 — — Frauenkopf in Marmor.*
2893 **Klement**, Hans, München. Porträt des Professors von Riehl. Gipsbüste.
2894 **Klotz**, Hermann. Wien. Büste in Holz gebeizt.
2895 **Knoll**, Konrad, München. Büste des Malers Karl Spitzweg.*
2896 **Koch**, Leo, Berlin. Aus dem Bad entstiegener Krieger.*
2897 **König**, Benedict., München. Bei der Toilette. Gips.*
2898 — — Marmorbüste einer Dame.*
2899 — — Marmorbüste einer Dame.*
2900 — — Marmorbüste von Heinrich Ibsen.*
2901 **Kopf**, Josef, Rom. Dolorosa. Marmorfigur.*
2902*— — Männliche Marmorbüste.
2903 — — Kaiser Wilhelm. Marmorbüste.*
2904 — — Weibliche Marmorbüste.
2905 **Kramer**, Josef v., München. Bronzierte Gipsbüste.
2906 **Kühn**, Friedrich, München. Zwei Kostümbüsten in Gipsmodellen.*
2907 — — Büste des Malers Voltz.
2908 **Lallinger**, Karl, München. Porträtbüste in Gips.
2909 **Lang**, Otto, München. Brunnengruppe.*
2910 — — Porträtbüste.
2911 — — Kinderporträtbüste.
2912 **Latt**, Hans, Berlin. Eros. Bronzefigur.*
2913 — — Troubadour. Bronzefigur.*
2914 **Leighton**, Sir Frederic, London. Ruhmesmüde. Gips.

2915 **Lock**, M., Berlin. Daedalus u. Ikarus. Gipsgruppe.*
2916 **Ludwig**, Louis, Brüssel. Die Unschuld. Bronze.*
2917 — — Eine kritische Lage. Bronze.*



2902. Kopf, Josef. Männliche Marmorbüste.

2918 **Magnussen**, Harro, Charlottenburg. Mädchenkopf, Relief. Ausgestellt in Gips, Ausführung in Marmor oder Bronze. Verkäuflich.
2919 — — Damenporträt, Relief. Gipsguss.
2920 **Maison**, Rudolf, München. Brunnengruppe für Fürth.
2921 **Manzel**, Ludwig, Berlin. Am Weg. Gruppe in Gips.*
2922 **Marsili**, E., Venedig. Im Bad. Bronzestatuette.*
2923 — — Kränklich. Bronzebüste.*

2924 **Marsili,** E., Venedig. Erinnerung. Marmorbüste.*
2925 **Mignon,** Léon, Brüssel. Ruhender Ochse.
2926* **Miller,** F. v., München. Bronzestatue des Geigenmachers Mathias Klotz in Mittenwald.
2927 — — Statue des Generals Mosquera in Boyota.
2928 — — Statue von Christoph Kolumbus in St. Louis.



2926. Miller, F. v. Bronzestatue des Geigenmachers Mathias Klotz in Mittenwald.

2929 **Monteverde,** G., Rom. Christus am Kreuze. Marmor.*
2930 **Muschweck,** Albrecht, München. Büste des † Komponisten Esser.*
2931 **Moser,** Jul., Berlin. Psyche nach Heine. Bronzefigur.*
2932 **Nachreiner,** Hans, München. Der verwundete Philoktet. Gipsfigur.*

2933 **Nannerelli,** Filippo, Rom. Winter. Bronze.*
2934 — — Bauer, Guitarre spielend. Bronze.*
2935 — — Gennarina. Bronze.*
2936 **Nelli,** Alessandro, Rom. Cicillo. Bronze.*
2937 — — Mena, Bronze.*
2938 — — Römische Szene. Bronze.*
2939 **Nono,** Urbano, Venedig. Strassenräuber. Gips.*
2940 — — Belisar. Gips.*
2941 **Ockelmann,** Robert, Dresden. Nach dem Bade. Bronzestatuette.*
2942 **Ohmann,** Richard, Berlin. Weibl. Idealbüste. Marmor.*
2943 — — Zwei ägyptische Leuchter. Bronze.*
2944 **Otto,** Georg v., Berlin. Antikes Mass. Marmor- und Bronzefigur.*
2945 **Pantaresi,** A., Rom. Der kleine Schelm. Bronzebüste.*
2946 **Parlatore,** M., Rom. Altrömischer Bürger. Bronzebüste.*
2947 **Pollak,** Joh., München. Syrischer Araber. Bronzebüste.*
2948 **Prugger,** Max, München. Gipsbüste des Malers Reichardt.
2949 **Rentsch,** Friedrich, Dresden. Floragruppe. Bronze.*
2950 **Richmond,** W. B., London. Statue eines Schnellläufers.
2951 — — Büste der Frau Richmond.
2952 **Riesch,** O., Berlin. Werden und Vergehen. Gipsmodell.*
2953 **Roemer,** Bernhard, Berlin. Jugend. Marmorbüste.
2954 — — Anton Rubinstein. Gipsbüste.*
2955 **Rosse,** Franz, Berlin. Das Blumenorakel. Büste.*
2956 **Rossi,** Luigi, Mailand. Buch mit Blumen geschmückt.*
2957 **Roy,** Hippolyte le, Rom und Gent. Hero. Gipsstatue.*
2958 — — Träumerei. Bronze.*
2959 — — Römischer Patrizier.*
2960 **Rümann,** Wilhelm, München. Büste Sr. K. H. des Prinzregenten Luitpold von Bayern.
2961 — — Statuette Sr. K. H. des Prinzregenten. Marmor.
2962 — — Marmorbüste I. K. H. der Prinzessin Therese von Bayern. (Eigentum S. K. H. des Prinzregenten.)

2963 **Rümann**, Wilhelm, München. Weibl. Marmorbüste.
2964 — — Andromeda-Brunnen.
2965 **Sand**, C. Ludwig, Frankfurt a. M. Weils mi gfreit. Bronzebüstchen.*
2966 — — Geh Bua sei g'scheid. Bronzebüstchen.*
2967 **Schierholz**, Friedrich, Frankfurt a. M. Gipsbüste..*
2968 **Schmitt**, Balthasar, München. Allegorische Darstellung der Erbauung der Akademie der bildendenden Künste in München mit Mitteln aus der Kriegsentschädigung 1871. Relief.
2969 **Schneider**, Frz., München. Bronzierte Zinkgussbüste.*
2970 — — Gipsstatuette.*
2971 **Scholl**, Anton, Mainz. Frühling. Marmorbüste.*
2972 — — Winter. Marmorbüste.*
2973 **Schoenau**, Hermann, Nürnberg. Pan von Nymphen beraubt. Bronzegruppe.*
2974 **Schott**, Walter, Berlin. Büste des Prinzen Wilhelm. Ausgestellt in Gips, verkäuflich in Bronze, Marmor und Gips.
2975 — — Büste des Grafen Stolberg-Werningerode.
2976 — — Weibliche Büste.
2977 — — Weibliche Büste.
2978 — — Kleine Statuette.*
2979 — — Der musikalische Hund.*
2980 **Schweinitz**, Rud., Berlin. Nach dem Bade. Marmor.*
2981 — — Eva.*
2982 **Schwenzer**, Karl, Stuttgart. Medaillen in einem Rahmen.
2983 — — Modelle für Medaillen in einem Rahmen.
2984***Siemering**, Rudolf, Berlin. Das Hilfsmodell der für das Denkmal in Leipzig bestimmten Germania.
2985 — — Die Reiterstatue d. Gen.-F.-M. Moltke für dasselbe Denkmal in Leipzig.
2986 **Sommer**, August, Rom. Centaur mit Schlange. Als Fontaine auch für Gaseinrichtung. Bronze.*
2987 — — Zimmerbrunnen. Bronze.*
2988 — — Herme mit Bachantin. Bronze.*

2989 **Sommer,** August, Rom. Weinschlauchdieb. Gips. Verkäuflich als Fontaine in Bronze.

2990 **Stehle,** Alois, München. Trommler und Pfeifer. Bronzestatuettchen.*

2991 **Thiele,** Rudolf, München. Marmorbüste des Erbprinzen von Anhalt.



2084. Siemering, Rudolf. Das Hilfsmodell der für das Denkmal in Leipzig bestimmten Germania.

2992 **Thornycroft,** Hamo. A. R. A., London. Teucer.

2993 **Trabacchi,** Giuseppe, Rom. Das Gehör. Bronze.*

2998 **Überbacher,** Heinrich, München. Faun mit Pantherweibchen und dessen Jungen spielend. Gipsmodell.*

2997 **Uechtritz,** Benno v., Berlin. Brunnengruppe aus Marmor.*

2999 **Unger,** Max, Berlin. Der Fischer. Plast. Gruppe in Metallguss.*

3000 **Uphues,** J., Berlin. Kronprinz Wilhelm. Bronzestatuette.*

3001 **Vedova,** Pietro della, Turin. Madonna mit dem Kind. Marmorgruppe.*



3019. Zadow, Fritz. Fischerknabe.

3002 **De Vigne,** Paul. Brüssel. Poverella. Marmor.*

3003 — — Römerin. Bronze.*

3004 — — Flamländer. Bronze.*

3005 — — Unsterblichkeit. Gips.*

3006 **Villa,** J. G., Mailand. Le Vocali. Marmorbüste.*

3007 **Volz,** H., Karlsruhe. Gips-Büste des Malers Karl Hoff.

3008 **Vordermayer,** Mathias, Berlin. Bismarck-Medaillon aus Marmor.*

3009 — — Marmor-Büste.

3010 **Wägener,** Ernst, Berlin. Mädchen mit Katze. Bronzestatuette.*

3011 — — Pan. Bronzefigur.*

3012 — — Porträtbüste. Gips.

3013 **Weissenfels,** Edwin, München. Grabfigur.

3014 — — Neapolitaner. Bronzestatuette.

3015 **Weltring,** Heinrich, Karlsruhe. Hans am Weihnachtsmorgen. Gipsstatue.

3016 — — Porträt-Büste. Gips.

3017 **Witzleben,** Laetitia von, Paris. Hirt. Bronzierte Gipsstatuette.*

3018 — — Büste. Terra cotta.

3019* **Zadow,** Fritz, Berlin. Fischerknabe. Gipsstatuette.*

3020 — — Spielkameraden. Gipsgruppe.*

3021 — — Beethoven. Bronzebüste.*

3022 **Zotto,** A. dal, Venezia. Narziss am Brunnen. Gipsstatue.*

3023 — — Skizze des Monumentes für Carlo Goldoni. Gips.*

3024 **Zumbusch,** Julius, München. Zwei Kinderbüsten. Gips.

3025 **Zwick,** Wilhelm, München. Grabrelief. Bronziertes Gipsmodell.



IV

## Graphik

3026 **Araujo**, Joaquin. Madrid. Der Syndikus. Stich nach Rembrandt.

3027 **Bankel**, Johann, München. Frühlingssonntag, nach Beyschlag. Kupferstich.*

3028 — — Abschied, nach Beyschlag. Kupferstich.*

3029 — — Mutterliebe, nach Lebrun. Kupferstich.*

3030 **Biot**, Gustave, Brüssel. Porträt I. Majestät der Königin von Belgien, nach Gallait.

3031 **Böttcher**, Friedrich, Berlin. Christi Himmelfahrt v. Ed. v. Gebhardt. Staatsauftrag. Radierung.

3032 **Bradley**, G. E., Florenz. Chioggia. Radierung.*

3033 **Brend'amour**, Richard, Düsseldorf. Holzschnittabdrücke nach Gemälden verschiedener Meister. 2 Rahmen.

3034 **Büchel**, Eduard, Dresden. Madonna mit dem Christuskind, nach Anselm Feuerbach. Kupferstich.

3035 **Burger**, Johann, München. Aurora, nach G. Reni.

3036 **Burnand**, Eugen, Paris. Radierungen zur Illustration von „Mireille", 3 Rahmen.

3037 **Cleynhens**, Théodore, Antwerpen. Rahmen mit Originalradirungen.*

3038 **Dake**, Carel Lodewyk, Amsterdam. Die anatomische Vorlesung. Radierung nach Rembrandt.

3039 — — Der Generalstatthalter Wilhelm II. von Holland und seine Braut Maria Stuart. Radierung nach van Dyck.

3040 **Danse**, Auguste Michel, Mons. Pietà, nach van Dyck. Radierung.*

3041 **Danse**, Aug. Michel, Mons. Wäscherin. Radierung.*
3042 — — Rahmen mit Porträts. Radierungen.*
3043 **Deininger**, Jakob, München. »Ein Wetter kommt«, nach Professor C. Raupp. Kupferstich.
3044 **Dieterle**, Karl, Stuttgart. Der Frühling. Holzschnitt nach Kray.
3045 — — Bismarck. Holzschnitt nach Lenbach.
3046 — — Frauenkopf. Holzschnitt nach der Natur.
3047 **Dülfer**, Martin, München. Turmstudien.*
3048 **Eilers**, Gustav, Berlin. Porträt einer jungen Dame, nach van Dyck. Kupferstich.
3049 — — Bildnis G. E. Lessings, nach A. Graff. Kupferstich.
3050 — — Rahmen mit Radierungen.
3051 **Eissenhardt**, Johann, Frankfurt a. M. Madonna, nach Botticelli. Kupferstich.
3052 — — Fragment aus Paul Veronese St. Helena. Kupferstich.
3053 — — Das Jesuiten-Höfchen, nach A. Burger. Radierg.
3054 **Feldmann**, Wilhelm, Charlottenburg. Waldessaum. Radierung.*
3055 **Fraenkel**, Joh. Friedr., Nürnberg. Angeheitert, nach Prof. Grützner. Stahlstich.*
3056 **Friedrich**, Ludwig, Dresden. Der Waldstrom, nach Calame. Radierung.
3057 — — Kühe bei Dordrecht, nach Baisch. Radierung.*
3058 — — Kapelle bei Brauenburg, nach Thomast. Radierung.*
3059 **Gedan**, Hermann, Leipzig. Holzschnitt-Abdrücke nach Gemälden, Photographien und Zeichnungen.
3060 **Gemmi**, Conte. Das Grabmal der Scaliger.
3061 **Goldberg**, Georg, München. Einfädeln, nach Ed. Grützner. Kupferstich.*
3062 **Haig**, Axel Herman, London. Domkirche St. George in Limburg. Radierung.*
3063 — — Rückkehr von der Messe. Radierung.*
3064 — — Die Kirche St. Gilles bei Arles. Radierung.*

3065 **Haig,** Axel Herman, London. Regnerischer Tag am Neckar. Radierung.*

3066 **Heinemann,** E., New-York. 6 Holzschnitte.

3067 **Henderson,** W., Bushey. J. Chamberlain, nach F. Holl. Mezzotinto.

3068 **Hentschel,** Moritz, Stuttgart. Männliches Porträt, nach Rembrandt. Radierung.

3069 **Hensinger,** Georg, München. Drei Rahmen mit Holzschnitten.



3073. Herkomer, H. A. R. A. Miss Grant.

3070 **Herkomer,** H. A. R. A., London. Dr. Thompson †, Master of Trinity Cambridge. Mezzotinto.

3071 — — The Rev. Hon. The Speaker. Mezzotinto.

3072 — — Die Mutter. Radierung.

3073*— — Miss Grant. Radierung.

3074 **Heuer & Kirmse,** Xylographische Anstalt in Berlin. Holzschnitte.

3075 **Heyden,** Hubert v., München. Vor dem Angriff. Radierung.*

3076 **Hofmann**, Eugen, Stuttgart. Holzschnitte.

3077 **Holzapfl**, Josef Michael, München. In tausend Ängsten, nach Knaus. Radierung.

3078 — — Die Raucher, nach Kl. Meyer. Radierung. Münchener Kunstvereinsblatt 1888.

3079 — — Stich und Radierung nach van Dyck und G. Max.

3080 **Jahncke**, Karl, München. Alter Mann nach Kreling. Radierung.

3081 **Jericke**, Richard, Leipzig. Zwei Rahmen mit Holzschnitten.

3082 **Jüngling**, Frederick, New-York. 5 Rahmen mit Holzschnitten.

3083 **Klinger**, Max, Leipzig. Zehn Blatt Radierungen.*

3084 **Klinkicht**, Moritz, Freiburg i. B. Holzschnitt.

3085 **Knesing**, Theodor, München. Holzschnitte in 3 Rahmen.

3086 **Kohnert**, Heinrich, Berlin. Stralau bei Berlin. Originalradierung.*

3087 — — In der Mark. Originalradierung.*

3088 — — Die Wartburg. Originalradierung.*

3089 **Koepping**, Karl, Paris. Syndici der Tuchmachergilde von Amsterdam 1661 nach Rembrandt. Radierung.*

3090 — — Christus auf Golgatha nach Munkácsy. Radierung.

3091 **Krauskopf**, Wilhelm, München. Zwei Radierungen nach Franz Hals.*

3092 — — Ein Rahmen mit 3 Porträts.

3093 — — Ein Rahmen mit 6 Radierungen.

3094 **Krausse**, Alfred, Leipzig. Eichen im Sturm nach Alex. Calame. Kupferstich.*

3095 **Kühn**, Ludwig, München. Drei Rahmen mit 12 Radierungen.

3096 **Lindner**, Johann, München. Porträt des Philosophen Moses Mendelssohn. Kupferstich.*

3097 **Mathey-Dorel**, E. A., Passy-Paris. Die letzten Augenblicke Mozarts nach Munkácsy. Kupferstich.

3098 **Mathey-Dorel,** E. A., Passy-Paris. Die Kinder Karl I., nach van Dyck. Museum von Turin.

3099 — — Porträt Karl I., nach van Dyck. Louvre.

3100 **Maura,** Bart., Madrid. Vorstellung des Don Juan de Austria bei Carl V. in Juste. Stich nach Rosales.

3101 — — Übergabe der Veste Breda. Stich nach Velasquez.

3102 **Meyer,** Hans, Berlin. La dame au gant, nach van Dyck. Kupferstich.*

3103 — — Perseus befreit Andromeda, nach Rubens. Radierung.*

3104 **Morgenstern,** Karl Ernst, Breslau. 8 Originalradierungen.*

3105 **Neumann,** Joseph, München. Junges Mädchen nach J. B. Greuze. Stich.*

3106 **Niedermann,** Alfred, München. Holzschnitte in 2 Rahmen.

3107 — — Zwei Rahmen mit Radierungen.

3108 **Raab,** Doris, München. Neidische Enkelchen, nach G. Jakobides. Radierung.*

3109 — — Rubens' Frau und Kind, nach P. P. Rubens. Stich.

3110 **Raab,** Joh. Leonh., München. Königin Henriette von England, nach van Dyck. Kupferstich.

3111 — — Sieben Radierungen aus dem Pinakothekwerk.

3112 **Raubicheck,** Frank, New-York. Zwei Landschaften nach R. C. Minor. Radierungen.

3113 **Reimann,** Emil Heinrich, Stuttgart. Holzschnitte nach Gemälden moderner Meister.

3114 **Richter,** Johann, München. Buchenhügel am Sturzbach, nach Jakob Ruysdael. Kupferstich.*

3115 **Riegel,** Johann Georg, Nürnberg. Ansicht der Stadt Nürnberg. Stahlstich.*

3116 **Rimington,** A., Wallace. In der St. Stephans-Kirche zu Wien. Radierung.

3117 **Rohr,** Wilhelm, München. Porträt des deutschen Kaisers. Radierung.*

3118 — — Radierung aus der holl. Schule.

3119 **Schultheiss,** Albrecht. München. Hochzeitszug nach Herterich. Kupferstich.

3120 **Stang,** R., Amsterdam. Abendmahl nach Leonardo da Vinci.*

3121 — — Fornarina nach Raffael.*

3122 — Fellahmädchen nach Ch. Landelle.*

3123 **Stauffer-Bern,** Karl, Berlin. Zwei Rahmen mit Radierungen.

3124 **Storm,** Ch. van, Gravesande. Dordrecht.*

3125 — — Katwyk (Flut.)*

3126 — — Mondnacht bei Dordrecht.*

3127 **Trossin,** Robert, Berlin. Venezianerin nach Savoldo. Kupferstich.*

3128 — — Im Wittwenschleier nach F. von Defregger. Kupferstich.*

3129 **Wagenmann,** Adolf, München. Herzblättchen nach Fr. Aug. Kaulbach. Kupferstich.*

3130 **Walla,** Josef, München. Holzschnitte.

3131 **Wehrschmidt,** D. A., Bushey. Porträt des Lord Dufferin nach F. Holl R. A. Mezzotinto.

3132 **Wenban,** Sion L., München. Wasserfall. Radierung.*

3133 — — Schliersee. Radierung.*

3134 — — Gebirgsbach. Radierung.*

3135 **Whistler,** J. Mc. Neill, Prest. R. S., of British Artist London. 30 Radierungen.

3136 **Witsen,** Willem, Amsterdam.

A. J. Derkinderen, Studie.
van Houten, Studie.
A. B. Koster, Viaduct in den Pyrenäen.
van der Marel, Abend.
W. B. Tholen, drei Landschaften.
Jan Veth, zwei Porträts.
C. S. Witkamp, Dämmerung.
W. Witsen, Hirt mit Herde.
Ph. Zilcken, alter Fischer.

} Zwei Rahmen mit Radierungen der Niederländischen Gesellschaft für Radierkunst.

3137 **Ziegler**, Walter, München. Porträt einer alten Frau. Stich.*

3138 — — Porträt eines alten Mannes. Stich.

3139 **Zilcken**, Philippe, Haag. Ansicht von Delft nach van der Meer. Radierung.

3140 — — Taufe in Freiburg. Radierung nach M. Maris.

3141 — — Der Herrgottsesel. Radierung nach A. Stevens.



V

## Architektur

3142 **Behles**, Eugen, München. Entwurf für die Maximilianskirche in München. 2 Blätter.*

3143 — — Bau Scheuermann in München. 1 Blatt.*

3144 **Berlepsch**, H. E. v., München. Entwurf zu einer bemalten Fassade.

3145 **Bischoff**, Eugen, Berlin. Perspektive einer Villa bei Brixlegg.

3146 — — Perspektive des Schlosses Lehrensteinsfeld in Württemberg.

3147 — — Perspektive des Speisesaals im Schlosse zu Lehrensteinsfeld.

3148 **Bluntschli**, Fritz, Zürich. Entwurf zum Parlamentshaus und Verwaltungsgebäude in Bern. 14 Blätter.

3149 — — Pläne zum Heilshof in Worms.

3150 **Dollinger**, Konrad, Stuttgart. Entwurf zu einem Wohnhaus für eine Familie.

3151 — — Entwurf zu einem Wohnhaus für zwei Familien.

3152 — — Entwurf zur Wiederherstellung des dicken Turmes in Esslingen.

3153 — — Entwurf zu Erneuerung des Hochwächterhauses daselbst.

3154 — — Architekturbilder aus Überlingen und Meersburg. 5 Blätter.

3155 — — Ein Band autographierter architektonischer Reiseskizzen.

3157 **Ende & Böckmann**, Berlin. Projekt für das Vereinshaus „Deutsches Haus“ in Brünn.

3158 **Francke**, Hermann, München. Entwurf eines Maler-Ateliergebäudes.*

3159 **Hammer**, Karl, Nürnberg. Partie aus dem gräfl. Douglas'schen Palais in Karlsruhe.

3160 — — Glasfenster für einen Kreuzgang des germ. Museums in Nürnberg.

3161 — — Farbenskizze zu einem Arrangement des Möbel- und Dekorationsgeschäftes Eysser in Nürnberg für die Kunstgewerbeausstellung in München 1888.

3162 **Hartel-Neckelmann**, Leipzig. 10 Blatt Zeichnungen in Rahmen.

3163 **Hauberrisser**, Georg, München. Entwurf zu einem Rathaus in Wiesbaden.

3164 — — Villa Holdereggen in Lindau.

3165 — — Umbau des Pollinger-Kellers.

3166 **Hinderer**, Christian, Nürnberg. Querschnitt durch den Hauptsaal eines Kurhauses.

3167 **Hocheder**, Karl, München. Konkurrenzprojekt zu einem Finanzministerial-Gebäude in Dresden. 11 Blätter.

3168 **Hofmann**, Julius, München. Projekt eines bezzantinischen Schlosses. 3 Blätter.

3169 — — Projekt eines chinesischen Sommerpalastes. 3 Blätter.

3170 — — Inneres der Burg zu Hohenschwangau. 5 Blätter.

3171 — — Innen-Dekorations-Stil Louis XIV.

3172 — — Innen-Dekorations-Stil Louis XV.

3173 **Kayser & von Groszheim**, Berlin. Konkurrenzprojekt zum Neubau eines Hauses für den Börsenverein deutscher Buchhändler in Leipzig. 5 Blätter.

3174 **Licht**, Hugo, Leipzig. Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 3 Zeichnugen.

3175 — — Predigerhaus zu St. Nicolai in Leipzig. 2 Zeichnungen.

3176 — — Siechenhaus zu Leipzig. 3 Zeichnungen.

3177 **Loewel**, Friedrich, München. Der die Festtreppe zum alten Rathaussaal enthaltende Bau.

3178 — — Giebelfassade der Heiliggeistkirche.

3179 **Manchot,** Wilh., Mannheim. Pläne zum nordischen Museum in Stockholm. 4 Blätter.

3180 — — Pläne zum Kestner-Museum in Hannover.

3181 — — Äussere Perzeption des Finanzministeriums in Dresden.

3182 — — Farbenskizze zu einem Plafond.

3183 — — Photographien ausgeführter Objekte.

3184 **Nissl,** Angelo, Bayreuth. Projekt zur Erbauung des Reichsgerichts-Gebäudes in Leipzig. 11 Blätter.

3185 **Otzen,** Johannes, Berlin. Kirche z. hl. Kreuz in Berlin. Aqu. u. div. Zeichnungen.

3186 — — Kirche zu Leipzig-Plagwitz. Aqu. u. div. Zeichnungen.

3187 — — Kirche zu St. Gertrud, Hamburg. Aqu. u. div. Zeichnungen.

3188 **Rötger,** Paul, Berlin. Projekt eines Schlosses.

3189* **Schmidt,** Albert, München. Die neue Synagoge in München. 3 Blatt.

3190 — — Familienhaus. 4 Blatt in 3 Rahmen.

3191 — — Aquarelle. 3 Blatt in 1 Rahme.

3192 — — Vestibul der internationalen Kunstausstellung München. 2 Blatt auf 2 Kartons. Getuschte Zeichngn.

3193 **Schneider,** Hugo, Kassel. Entwürfe zu den Bronzethüren des Domes zu Köln, 3 Blatt.

3194 **Schultze,** Max, Regensburg. Fassaden und perspektivische Ansicht des projektierten kgl. Bergschlosses auf dem Falkenstein. 3 Blatt und 1 Ölbild.

3195 — — 12 photographische Darstellungen des neuen fürstl. Thurn & Taxisschen Schlosses in Regensburg.

3196 **Seeling,** Heinrich, Berlin. Entwurf zu einem kgl. Theater für Stockholm. 18 Blatt und 1 Photographie.

3197 — — Stadttheater zu Halle a. S.

3198 — — Entwurf für die Kochbrunnentrinkhalle zu Wiesbaden. 15 Blatt.

3199 — — Entwurf zu einer Bibliothek für die Leipziger Universität.

3200 **Seeling,** Heinrich, Berlin. Entwurf zu einem Geschäftshause für die Lebens-Versicherungs-Gesellschaft »Equitable«.

3201 **Sehring,** Bernhard, Berlin. Ideal-Projekt für ein deutsches Künstlerheim in Rom. 6 Aqu.

3202 **Seidl,** Emanuel, München. Perspektive der Kunstgewerbeausstellung zu München.



3189. Schmidt, Albert. Die neue Synagoge in München.

3203 **Seidl,** Emanuel, München. Perspektive zum Umbau des Pollinger-Kellers in München.

3204 — — Perspektive zu 3 Familienhäusern.

3205 **Seidl,** Gabriel, München. Plan zur neuen St. Annakirche München.

3206 **Sommer,** Oskar, Frankfurt a. M. Entwurf zum Reichsgericht in Leipzig. 3 Blätter.

3207 — — Entwurf für die Frankfurter Bank.

3208 — — Geometrische Wohnhausfassade.

3209 **Steindorff,** Hermann, Nürnberg. Entwurf für die zweite protestantische Kirche zu Würzburg. 13 Blatt.

3210 **Stier,** Hub., Hannover. Entwurf zu einem Gymnasium in Goslar.

3211 — — Entw. zu einem Empfangsgebäude zu Bremen.

3212 — — — zu einem Empfangsgebäude zu Kreiensen.

3213 — — — zu einem Postgebäude in Paderborn.

3214 **Tafel,** Otto, Stuttgart. Studie für die Mailänder Domfassade.* 2 Blatt.

3215 **Thiersch,** Friedrich, München. Projekt zum Justizgebäude in München, 6 Blatt.

3216 **Tiede,** Aug., Berlin. Museum für klassische Kunst.

3217 **Warth,** Otto, Karlsruhe. Konkurrenz-Projekte zum Finanzministerium in Dresden und Museum in Metz.

3218 — — Entwürfe zum Kollegienhaus in Strassburg und Hotel Badischer Hof in Baden.





# Einladung zum Abonnement auf die

# Illustrirte Zeitung

Wöchentliche
Nachrichten über alle Zustände, Ereignisse und Persönlichkeiten der Gegenwart, über Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst, Musik, Theater und Mode.

**Jeden Sonnabend eine Nummer von mindestens 24 Folioseiten.**

Mit jährlich über 1000 Original-Abbildungen.

**Aus den Urtheilen der Presse:**

Ein Rückblick auf die jüngsten Leistungen der nunmehr über vierzig Jahre bestehenden Leipziger „Illustrirten Zeitung" zeigt, daß diese Zeitung, nach wie vor, an der Spitze aller illustrirten Journale steht, daß die Redaction sich ihrer Aufgabe, die Zeitgeschichte in Wort und Bild getreu festzuhalten, wohl bewußt ist und dieselbe im Verein mit vorzüglichen künstlerischen und literarischen Kräften durchzuführen weiß.

**Aus den Urtheilen der Presse:**

Auf 24 Folioseiten enthält die Illustrirte Zeitung jede Woche einen so reichhaltigen und mannigfaltigen Stoff, wie er in keinem ähnlichen Unternehmen zu finden ist. Die Gediegenheit und Fülle des Gebotenen erstreckt sich über alle Zweige des politischen und socialen Lebens, der Kunst und der Wissenschaft. Dem Verständniß des Textes gehen die vorzüglichsten Illustrationen, welche lediglich nach Original-Zeichnungen geschnitten sind, ergänzend zur Hand.

Die Anregung, Unterhaltung und Belehrung, welche diese Blätter für alle bieten, machen sie zur geeignetsten und unentbehrlichen Zeitung in jedem gebildeten Kreise.

## Bestellungen auf die Illustrirte Zeitung

werden von allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie von allen Postämtern und Zeitungs-Expeditionen in Deutschland uud Oesterreich-Ungarn entgegengenommen (vierteljährlicher Abonnementspreis 7 Mark).

**Probe-Nummern stehen auf Wunsch gratis und franco zu Diensten.**

**Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig.**

J. J. Weber.

HARTWIG & VOGEL, DRESDEN.



# J. LITTAUER

17 Theatinerstrasse **Kunsthandlung** Theatinerstrasse 17.

Grösstes Lager von

**Kupferstichen, Radirungen, Photographien, Photogravuren, Aquarellfacsimiles, colorirten Photogravuren** etc. etc.

Geschmackvolle Einrahmungen solide und billigst.

Galerie- und Prachtwerke.

**Photographien nach Bildern der Internationalen Ausstellung und Aufnahmen der Kunstgewerbe-Ausstellung. Vollständiges Verzeichniss hierüber gratis.**

Reichste Auswahl von Ansichten Münchens, der Königsschlösser und der Alpen. Grösstes Lager von modernen Genrebildern in Cabinetformat. Photographien der Pinakotheken in allen Formaten; Glyptothek, Maximilianeum, Schönheitsgalerie, Nibelungen-Säle, sowie aller Münchener Sehenswürdigkeiten.

Portraits, Momentaufnahmen und Künstlerstudien.

Sämmtliche Photographien auch unaufgezogen.

**Depot italienischer Ansichten.** Ueber 3000 verschiedene Nummern in Quartformat. Preis **per Blatt 50 Pf.** Ansichten von **Nürnberg, Rhein, Belgien, Schweiz, Holland, Paris** in grosser Auswahl. Besorgung von **Ansichten aus allen Welttheilen.**

Depot der Galeriewerke von Braun & Co. in Dornach.

**Oelbilder, Aquarelle, Pastelle.**

Auswahlsendungen nach auswärts bereitwilligst.



## *J. Littauer, Dealer in Art*

*17 Theatinerstrasse 17.*

*Largest assortment of Engravings, Etchings (Proofs), Photographs, Heliogravures, Watercolorimitations (Facsimile d'aquarelle) etc. etc.*

*Illustrated Books richly bound.*

***Photographs from the pictures of the International Art Exhibition.***

*Complete series in all the existing sizes, also **unmounted.***

***List delivered gratis.***

*Richest choice of **views from Munich**, the **royal palaces**, the **mountans, Nürnberg, Swizerland**, the **Rhine** etc. etc.*

*Photographs of the **Pinakothek, Glyptothek, Galery of modern art**, mounted and **unmounted. Views of Italy 50 Pfg.** a piece.*

Braun's Photographs.

***Oil paintings, Watercolors and Pastells from Munich artists.***


Permanente
Ausstellung
kunstgewerbl. Gegenstände.
Specialität in
antiken Trinkgefäßen, Pokalen, Vasen, Bowlen etc.
correct nach alten Originalen bearbeitet.
Complete Tafel-Service
in den verschiedensten Schliffarten und Gravirungen, sowohl in moderner wie auch in antiker Ausführung; auf Wunsch mit jedem beliebigen Monogramm oder Wappen versehen.
Bier-Service in größter Auswahl, sowohl in geschliffenem oder gravirtem Cristallglase, als auch grün antik und bemalt.
Wein-, Wasser-, Eis-, Punsch- und Liqueur-Service
in den verschiedensten Ausführungen, modernen und antiken Styls, geschliffen, gravirt und bemalt.
Beschlagene Biergläser
mit den mannigfachsten Schliffarten, Gravirungen und Malereien.
Münchener Specialitäten und Neuheiten
zu Gelegenheits-Geschenken passend, stets in großer Auswahl auf Lager.
Alle sonstigen Erzeugnisse der Glasindustrie von dem geringfügigsten Haushaltungs-Gegenstande bis zum feinsten Luxus-Artikel.
Feste, billige Fabrikpreise. Illustrirte Preisbücher gratis.
Theresienthaler Crystallglas-Fabriks-Niederlage
Kaufingerstraße 9 München (Schüssel-Bazar.)

Will Denen zu Hilfe kommen, die von der Fülle der Einzel-Erscheinungen verwirrt, »das geistige Band« suchen, das alle Kunst verbindet und das wir nur gefunden zu haben brauchen, um auch den einzelnen Erscheinungen klareren Auges gegenüber zu treten.




Zu keiner bestehenden Zeitschrift ein „Konkurrenz“, wohl aber (schon deshalb, weil es Ansichten aller Parteien kennen lehrt) zu sehr vielen ein Ergänzungs-Blatt, dessen überaus billiger Preis nur durch große Verbreitung möglich ist.

## Halbmonatliche Rundschau

über

## Dichtung, Theater, Musik, Bildende Künste, Kunsthandwerk u. s. w.

Unter Mitwirkung bedeutender Künstler und Gelehrter Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz

**herausgegeben von Ferdinand Avenarius.**

Zu beziehen für nur $2^1/_2$ M. vierteljährlich durch alle Buchhandlungen, deutschen und österr. Postämter, sowie (gleich Probenummern) unmittelbar vom **„Kunstwart-Verlag in Dresden“.**

Der „Kunstwart“ gibt ein gedrängtes Bild nicht nur des Schaffens auf allen Gebieten des Schönen, sondern auch von neuen und anregenden Gedanken, die über dieses Schaffen irgendwo in Büchern, Zeitschriften oder Vorträgen zu Tage treten. Durch klare Leitaufsätze über wichtige Fragen, durch eine ganz eigenartige Rundschau, durch reichhaltige Mitteilungen „vom Tage“, durch einen „Sprechsaal“, der bereits von hochbedeutenden Männern zum Meinungsaustausch benutzt wurde, durch eine gleichfalls in ihrer Art einzige „Zeitungsschau“, die alle wichtigeren Abhandlungen über künstlerische, litterarische und musikalische Gegenstände der Zeitschriften und der Tagesblätter verzeichnet, strebt der „Kunstwart“ seinem Ziele in einer Weise nach, die einen Mann wie Klaus Groth zu dem öffentlichen Ausspruch bewegte: *„Wenn ein Blatt vorliegender Art zur rechten Entwicklung und Wirkung kommt, ist damit für jeden Gebildeten ein* ***wahrer Schatz*** *gewonnen.“* — Die Zweckmäßigkeit des Blattes bewies auch sein Erfolg: es konnte schon im zweiten Vierteljahre seines Bestehens ohne Preiserhöhung Umfang und Inhalt wesentlich erweitern — (Anzeigen von Kunst-, Musik- und Buchwerken, Erzeugnissen des Kunsthandwerks und Luxusgegenständen jeder Art finden durch den „Kunstwart“ der Natur der Sache nach eine ebenso weite, wie in seltenem Maße zweckmäßige Verbreitung. Preis der 3gesp Nonpareillezeile 40 Pf.)

---

Billige, feste Preise. — Aufmerksame Bedienung.




**Karlsplatz 5 München 5 Karlsplatz**

**in nächster Nähe des Centralbahnhofes und Glaspalastes.**

Großartige Auswahl in:

## Schwarzen und farbigen Seidenstoffen.

Alle Nouveautés der Saison in:

**Wollen-Mode-Stoffen, Fantasie-Stoffen, Zephyrs, Wasch-Stoffen, Reise-Plaids, Châles und Tücher.**

Strauß-Federn in allen Farben.





**Edmund Deuner & Cie.**

K. B. Hoflieferanten

Weingroßhandlung zur Trinkstube

Kellereien:
Deidesheim,
St. Michele
a. E.

Altdeutsch
eingerichtete
**Restauration.**
Selbstgekelterte
Naturweine.

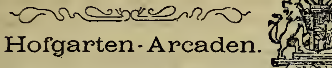
Reiches Lager
deutscher, tiroler, österreichischer, ungarischer, französischer und italienischer Naturweine.

München
Herzogspitalstr. Nr. 20.

Werkstätte für Juwelier- und Goldschmiede-Arbeiten

CHR. VITZTHUM, JUWELIER
(TH. BÖHM'S NACHFOLGER)
Kaufingerstr. 15 MÜNCHEN Kaufingerstr. 15.

Reichhaltiges Lager
**in Juwelen, Gold- und Silberschmuck.**
Inhaber mehrerer Preismedaillen.



Hofgarten-Arcaden.



Galleriestrasse Nr. 2.

# WILHELM ROTHENFELDER

Hoflieferant

Seiner Königl. Hoheit des Prinz-Regenten Luitpold von Bayern.

## Magazin kunstgewerblicher Erzeugnisse

**Portefeuille- und Luxuswaaren.**

Grösste Auswahl in allen Arten von Fächern.

**Neuheiten** für Gelegenheitsgeschenke, **Andenken** an München etc. etc. sind stets vorhanden.

**Specialität:** Möbel, Etagères, Blumenständer etc. etc. aus Bambus- und Pfefferrohr, sowie

Venetianer-Lüster für Gas- und Kerzenbeleuchtung.

**Feste, billige Preise.**

## Photographisches Atelier

von



# Friedrich Müller

herzogl. bayer. Hof-Photograph

9 Amalienstr. **München** Amalienstr. 9

Telephon Nr. 277.

**Specialität:** Photo-Crayon-Porträts.

Proben im Atelier Amalienstraße 9 zu sehen.

Schaukästen: Ecke der Rosen- und Kaufingerstrasse, — Ecke der Perusa- und Theatinerstrasse, — und Odeonsplatz neben Café Odeon.

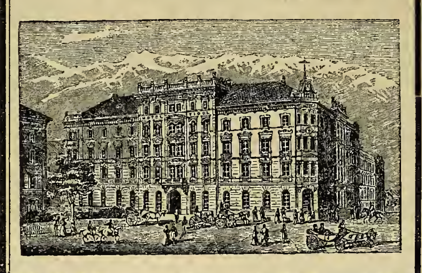




# INNSBRUCK-TYROL.

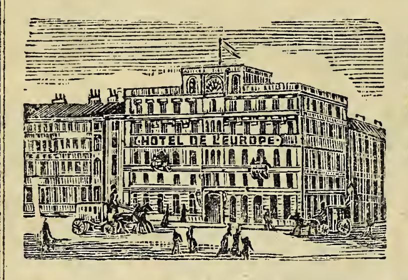
## Hôtel Tyrol

Carl Landsee.



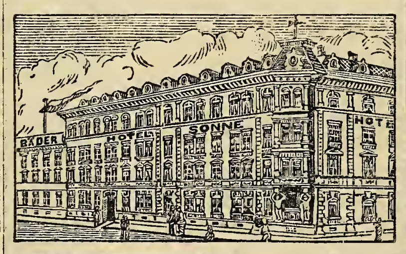
## Hôtel Europe

Joh. Rheinhart.




## Hôtel Sonne

C. Beer.






Die wunderbar schöne und geschützte Lage Innsbrucks macht dieses zu einem angenehmen Aufenthalt während des ganzen Jahres und sind Frühjahr und Herbst für Uebergangsstation von und nach dem Süden sowie den Höhen-Curorten besonders zu empfehlen; auch ist es als **Nachcurstation** sehr geeignet. Das trockenkalte, kräftigende, sonnige, nebelfreie Winterklima, frei von kalten Winden, hat in den letzten Jahren viel Besucher zum Winteraufenthalt angezogen und haben speciell schwächlich constituirte **Reconvalescenten, Nervenleidende,** solche die an **Appetit-** und **Schlaflosigkeit** litten, heilsame Wirkungen empfunden. **Universität, Gymnasium, Real-, Musik-, div. Fachschulen,** sowie **Privatlectionen** jeder Art ermöglichen Fortsetzung der Studien und Instruktion der Kinder. **Vergnügungen aller Art, Theater, Concerte** etc.

**Innsbruck** ist der Mittelpunkt zahlloser Ausflüge nach allen Richtungen und jeder wünschbaren Ausdehnung, reizende Spaziergänge in und in unmittelbarer Nähe der Stadt und mit den verschiedensten Steigungen ermöglichen **Terrain-Curen nach System Prof. Dr. Oertel.**



## Haupt-Hôtels

in nächster Nähe des Bahnhofes.


Peter Rath
Juwelier
kgl. bayr. Hoflieferant.
München, Rindermarkt 16.

# L. Josephsohn & Co.

## MÜNCHEN

**Hotel Belle-Vue**

Ecke Karlsplatz und Prielmayerstrasse

## Seidenwaaren

als:

Merveilleux, Satin Duchesse, Satin Luxos, Satin Drape, Drape de Persan Reps, Faille, Ottoman u. s. w.

## Kleiderstoffe

von den **einfachsten** bis zu den **elegantesten** Genres ebenso die dazu passenden

## Besatzstoffe

in

## Seide und Sammet.

## Waschstoffe

in

Toil, Levantine, Zephir Satin in den neuesten und apartesten Farbenstellungen von **billigsten** bis **elegantesten** Genres.

Specialität:

**Leinen- und Baumwoll-Waaren**

**Tisch- und Bettzeuge.**

## Schwarze Fantasie-

und

## Trauerwaaren.

**Möbelstoffe, Teppiche, Laufer, Portieren, Gardinen, Schlafdecken, Reisedecken, Reiseplaids, Steppdecken**

u. s. w.



Von den sämmtlichen angeführten Artikeln ist jeder einzelne in denkbar grösster Auswahl vorhanden.

**Das Etablissement verkauft ausschliesslich zu streng festen Preisen.**




**Putlitz & Kaul**

MÜNCHEN

19 Maximiliansplatz 19.

**Kunst-Möbel**

Renaissance und Roccoco.

Permanente Ausstellung.

**Gebr. Egersdoerfer vorm. C. Bruk**

Juweliere, Gold- und Silberarbeiter

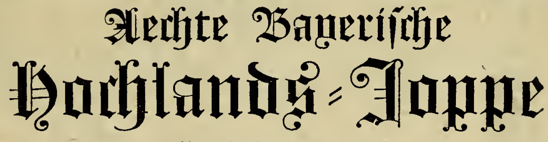
Dienerstraße 14 **München** Dienerstraße 14

Einkauf von Juwelen, Gold und Silber zu höchsten Preisen. Umarbeitung alten Schmuckes. Ausführung jeder Art Reparaturen zu billigsten Preisen.

Atelier im Hause.


Kgl. bayer. Hof-Blumen- u. Blätter-Fabrik
J. von Heckel in München
(Inhaber: A. & L. Danzer).
Fabrik: Ludwigstraße 26. — Detailgeschäft: Odeonsplatz 2, nächst dem Ludwigsmonument.
Etablissement ersten Ranges und großer Leistungsfähigkeit in feinem und feinstem Natur-Genre in reicher Auswahl. Beschäftigt 150 Arbeiter. Im Detailgeschäft Verkauf zu Fabrikpreisen des eigenen Fabrikates in Blumen und Blättern. Niederlage in Pariser Blumen und Federn zu billigsten Preisen.
P.H 80
Etablissement zu besichtigen Morgens 9 bis 10 Uhr.
Specialitäten:
Naturblumen aller Art.
Garten-, Wiesen-, Feld- und Waldblumen.
Rosen, Alpenflora, Laub, Ballblumen.
Hut-Monturen, Vasen u. Jardinière-Füllungen, Neuheiten für Geschenke und Andenken an München und die Alpen.
Kränze, Kirchenschmuck.
Feine Naturblätter, namentlich Farren, Capulaire, Warmhauspflanzen.
Blumenbestandtheile in reicher Auswahl.




**für Mk. 10.—**

in 8 flotten Original-Façons für Jäger, Förster, Touristen, Oekonomen, Vereine und Privaten, versende ich gegen Nachnahme in alle Länder.

**Wasserdichte**
**Tegernseeer Wettermäntel**
Mk. 12.50

**Loden-Kaiser-Wettermäntel**
Mk. 20—30.

**Loden-Jagd- und Touristen-Hüte**
Mk. 3—5.

Illustrirte Preis-Courante mit Lodenmustern und Maassanleitung versende gratis und franko.

**Hermann Scherrer, München.**
**Herren-Garderobe-Versandt.**
Neuhauserstraße 3.

# Porzellanmalerei Gebr. Allmann

Marsstrasse 9 **MÜNCHEN** Marsstrasse 9

gegründet 1870

beschäftigt sich mit dem **Bemalen von Trinkgeschirren in Glas, Porzellan und Steinzeug, von Prunktellern und Platten** in weltlichem und religiösem Genre, **Broches, Tabakspfeifen, Vasen, Kaffee-, Thee- und Tafel-Services** etc. den Anforderungen der Zeit entsprechend.

**Trinkgeschirre** werden mit Zinnbeschlägen versehen, **Broches** modern gefasst und **Porzellangemälde, Portraits** etc. mit Rahmen geliefert.


GEORG KREBS
Hof-Lieferant
FRANKFURT A. M.
CIGARREN-IMPORT-GESCHÄFT.
Ausländische Weine — Thee-Import
empfiehlt das reichhaltige Lager seiner Filiale in:
im Börsenbazar MÜNCHEN Theatinerstrasse 3.




# Etablissement Monachia

Herzog Wilhelmstraße 33, nahe am Karlsthor.

**Restaurant I. Ranges.**

Anerkannt vorzüglicher Mittagtisch.

Speisen à la carte zu jeder Tageszeit.

Täglich Abends 8 Uhr
**Variété-Vorstellung**
von nur Künstler-Spezialitäten I. Ranges.

Schönstes und elegantestes Concert-Lokal Münchens.

Hugo Oertel, Besitzer.

## Karl Müller vormals Anton Birklein

Rahmen- & Vergolderwaaren-Fabrik, Bilder- & Spiegellager

MÜNCHEN

Werkstätten & Verkaufslokal:
**Sonnenstrasse 2** vis-à-vis der protest. Kirche.

MÜNCHEN.

**WEINRESTAURANT DANNER**

K. BAYR. HOFLIEFERANT.

*Sehenswürdigkeit. Restaurant I. Ranges am Karlsthor.*

Künstlerisch mit grösster Eleganz & Comfort ausgestattet.

Separirte Rococo-Salons für Gesellschaften und Hochzeiten.

Feinste Weine und vorzüglichste Küche.

*Frühstücke, Mittag- und Abendtisch à la Carte oder zu fixen Preisen.*

Prompte Bedienung.

Für die diesjährige

**Münchener Kunstgewerbe-Ausstellung**

empfiehlt sich die

**Aktien-Gesellschaft Münchener Chromo-lithographische Kunst-Anstalt**

zur Anfertigung origineller, nach künstlerischen Entwürfen gearbeiteter Geschäftskarten, Briefköpfe mit Medaillen, Plakate, Etiquetten ꝛc. Gediegene Ausführung garantirt.

Entwürfe kostenfrei.

**Kreuzigung Christi Panorama**

Gemalt von Professor BRUNO PIGLHEIN.

**45 Göthestrasse 45.**

Täglich geöffnet von 8 Uhr Vorm. bis zur Dämmerung

Entrée 1 Mark.

**Letzte Ausstellungs-Saison zu München.**









**Schlacht bei Gravelotte,**
**Panorama Theresienhöhe**
nächst der Bavaria,
gemalt von Professor **Th. v. Eckenbrecher** und **Max Roßmann.**
Geöffnet täglich von 8 Uhr früh bis 8 Uhr Abends.
Eintritt: 1 Mark. Militär vom Feldwebel abwärts 50 Pf. Kinder unter 12 Jahren 50 Pf.
Sonn- und Feiertage 50 Pf.

# Weinhandlung und Restauration
von
# August Schimon in München
gegründet 1808

Kaufingerstraße 15 & Fürstenfelderstraße 1

Weine aller Art, Frühstück und Mittagtisch nach der Karte.






**kgl. Hof-Juwelier,**

Inhaber
der kgl. bayer. Ludwigs-Medaille.

**München**

**Hofgarten-Arkaden 14 u. Odeonsplatz 13.**



Reiches Lager in

**Juwelen, Gold und Silberschmuck.**

Eigene Anfertigung nach Bestellungen in jedem Geschmack.

**G. RICHTER,** Damen-Mäntel-Fabrik

5. Marienplatz 5. München.




HOF-LIEFERANT

**Specialität: Jaquettes, Visites, Regenmäntel, Promenades, Rotondes, Tricot-Taillen, Schlafröcke, Jupons.**

Anfertigung nach Maass in kürzester Zeit. — Feste Preise.


Königlich Bayerische Hof-Glaswaaren-Manufaktur
von
Franz Steigerwald's Neffe
München, Theatinerstraße Nr. 31
(früher Bazar und Galleriestraße 3.)
Luxus- & Gebrauchs-Artikel in größter Auswahl.
Prämiirt auf vielen Welt-Ausstellungen.
Stylgerechte Glaswaaren nach Entwürfen erster Künstler und nach alten Originalen.
Münchener Specialitäten: Beschlagene Bierseidel.
Billigste Preise.
Brochier. 84.



# Weizen-Weißbier-Brauerei

## G. Schneider & Sohn




**Ausgezeichneten Stoff, pikante Frühstücke, Mittag- & Abendtisch.**

Wirthschaftspächter: J. Bösele.

---

# ROSA KLAUBER, MÜNCHEN

**Spitzenmanufacture und Spitzenconfection**

Theatinerstrasse 16, vorm. Eichthalpalais.

Manufactur und Lager aller Sorten Spitzen
echt und imitirt.



Reichhaltiges Sortiment Hand- und Maschinen-Stickerei. Neuheiten in Spitzen-Façon-Sachen. Tülle jeden Genres. Eigene Confection in Wäsche- und Putzartikel.

**Altdeutsche Buntstickereien**
in nur stylgerechter Ausführung.

Specialität:
**Lager und Anfertigung**
von altdeutschen Spitzen, Gardinen, Decken etc. etc.

**Ein- und Verkauf antiker Spitzen.**

---

Preisgekrönt: Wien 1873, München 1876, Zürich 1883.

# Königl. Bayer. Hof-Marmor-Waaren-Fabrik

von

## Gebr. Pfister in München,

**Fraunhofer-Straße 2 & 4. — Fabrik: Colosseum-Straße 1.**

Lager aller Marmor-, Granit- u. Syenit-Arten in Blöcken und Platten, Alabaster, Säulen, Stufen, Wandverkleidungen, Bodenbelege, Monumente, Cheminées, Möbel-, Billards- u. Gerber-Platten, Badewannen &c.

Spezialität: Carrarische und farbige Marmore.

Bestand des Geschäftes seit 1848.

# Franz Hanfstaengl, Kunstverlag

Kgl. Bayerischer und Kgl. Preussischer
HOFPHOTOGRAPH.

7 Maximilianstrasse **MÜNCHEN** Maximilianstrasse 7.

Im Erscheinen begriffen:

## Die Münchener Jubiläums-Kunstausstellung 1888

Photogravure-Prachtwerk.

Format $27^1/_2$ : 36 cm.

14 Lieferungen,
bis Weihnachten 1888
vollständig.

Text
von
**Ludw. Pietsch.**

Luxusausgabe auf Japanpapier, die Lieferung 12 Mk.
Ausgabe auf Kupferdruckpapier do. 6 Mk.

Das Werk wird 140 Photogravuren nach den hervorragendsten Gemälden der Ausstellung enthalten und die würdigste und vornehmste Publikation über dieselbe werden.

Subscriptionen werden von jeder Buch- und Kunsthandlung entgegengenommen.



**Photographien** nach Originalen der Münchener Jubiläums-Kunstausstellung, Kgl. Pinakothek älterer Meister, Kgl. Maximilianeum, Glyptothek, Kgl. Bayer. National-Museum, Albums der Münchener Jubiläums-Ausstellung.

## Atelier für Porträt-Aufnahmen

in jeder Grösse.

Alleinige
**Vertretung**
en gros
von
**S. Allcock & Cie.**
**in Redditch.**




**Fabrikation**
von **Angelruthen, Generalruthen, Insekten, Angelschnüren, Spinnfischen, Wurmbüchsen, Fischkessel Necessaires, Anglertaschen etc.**
Import von spanischem Seidenwurmdarm.

**H. Stork** in München, 3 Schleissheimerstrasse 3.
Grosse goldene Medaille Oesterreich 1880. Grosse silberne Medaille Berlin 1880. Silberne Medaille Würzburg 1880. Silberne Medaille Linz 1881. Medaille London 1883. Medaille Hessen 1882. Kgl. preuss. Staatsmedaille 1881 und viele Diplome.



**Salzburger Gaisbergbahn.**
Zahnradbahn System Rigi.

Der **Gaisberg** (1286 m hoch) bei **Salzburg** ist der schönste Aussichtspunkt des Salzkammergutes.

Der Besuch des Gaisbergs ist von Salzburg aus mit der Zahnradbahn bequem in zwei Stunden auszuführen. Allstündlich verkehren Züge auf die Gaisbergspitze. Die Verbindung zwischen Staatsbahnhof Salzburg beziehungsweise der inneren Stadt nach der Anfangsstation Parsch (zugleich Haltestelle der k. k. Staatsbahnlinie Salzburg—Wörgl—Innsbruck) vermitteln elegante Omnibusse der Gesellschaft.

Die Verpflegung auf dem Berge ist ausgezeichnet. Eine Gaisbergfahrt mit der hochinteressanten Zahnradbahn wird selbst den anspruchvollsten Touristen befriedigen.

Die Direction
**Schroeder.**





# Adrian Brügger

## München, Theatinerstr. Nr. 1

## Mal-, Zeichnen-Utensilien und Papier-Handlung.

Großes Lager von deutschen, englischen und französischen Oel-, Aquarell-, Gouache- und Gobelin-Farben. Deutsche und französische Pastell-Farben. Glas-, Porzellan- und Majolika-Farben. Broncen in allen Farben. Malerleinwand, Leinwand, Papier und Pappen für Pastellmalerei. Malbretter, Malcartons. Alle Sorten Pinsel für Kunstmalerei.

Deutsche, englische und italienische Aquarell-Papiere.

Fabrikation von Mal- und Skizzenkästen, Staffeleien, Aquarell-Blocks, Skizzenbüchern und sonstigen Mal-Utensilien. Mal- und Zeichnen-Vorlagen in großer Auswahl. Apparate für Holz- und Lederbrandzeichnungen.

Holzwaaren zum Bemalen und Spritzen.



Preis-Courante stehen gratis zu Diensten.

# Friedrich Gypen's

**Kunstverlag für religiöse Werke und Bilder,**

**München**

bittet Catalog zu verlangen; folgt franco und gratis.

**Altargemälde, Kreuzwege, Statuen in Holz und Massa, große Auswahl Heiligenbilder jeder Art etc. etc.**




# Sct. Anna-Brauerei

**Liebigstraße 20—22.**

Fünf Minuten von der Ausstellung in der Richtung zum Englischen Garten.

Täglich

## Garten-Concert

und

**Abends bei elektrischer Beleuchtung.**

Niederlagen in den größten Städten Deutschlands, sowie in dem Auslande.

München 1888. 

# Konrad Barth & Comp.

**Vergolder-Waaren-Geschäft**

Comptoir: Sennefelderstrasse 8. — **MÜNCHEN** — Arbeitslokale: Louisen-Strasse 36.

Anfertigung aller in das Fach einschlägigen Arbeiten.

Nebige Abbildung veranschaulicht eines der unter den Auspicien Sr. Heiligkeit Papst Leo XIII. für den Vatican in Rom ausgeführten Glasgemälde.



Von den zahlreichen Arbeiten, welche aus den Ateliers der Anstalt hervorgingen, sind zu nennen solche für die

**Kgl. Schlosskapelle Nymphenburg.**

**St. Jodokskirche zu Landshut.**

**Stiftskirche zu Kaiserslautern.**

**Cathedrale zu Metz.**

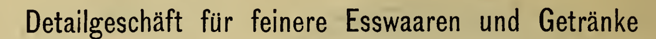
**St. Elisabethkirche** sowie **St. Nikolaikirche zu Eisenach.**

**St. Stephansdom zu Wien.**

**Cathedrale zu Olmütz.**

Catalogeu. Skizzen werden auf Wunsch gratis versandt.

# Glasmalerei
der
# Mayer'schen kgl. Hofkunstanstalt
in München.



Detailgeschäft für feinere Esswaaren und Getränke

# BADER & LANG

Maffeistrasse 7 **MÜNCHEN** Promenadeplatz.

(Telephon Nr. 241. — Tramwayhaltstelle.)

Lager sämmtlicher in- und ausländischen

## Delikatessen und Conserven

feinste Fleisch- und Fisch-Waaren, Käse etc. etc.
Colonialwaaren.

*Cacao, Chocolade, Thee, engl. Biscuits, frische, getrocknete, candirte und conservirte Früchte, deutsche, französische, holländ. Liqueure, Spirituosen, Weine, Champagner, Biere.*

---

# PERMANENTE AUSSTELLUNG für Kunst- und Kunstgewerbe.

**Theatinerstr. Nr. 16.**

In dieser Art grösstes Etablissement Deutschlands.

Ausstellung erster Erzeugnisse der Kunst u. des Kunstgewerbefleisses.

**Geöffnet** an Werktagen von 8—6½ Uhr, an Sonntagen von 10—6 Uhr.

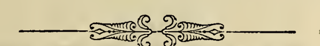
# JOHANN HASLWANTER

Königl. Bayer. Hof=

Zithern- und Saiteninstrumenten-Fabrik.

Zither-Musikalienhandlung.

Laden: Maximilianstr. 41 **München** Fabrik: Hildegardstr. 8.



Illustrated Price-Lists, as well as Zither-music-catalogues gratis and post-free.

Illustrirte Preislisten, sowie Zithermusikkataloge gratis und franco.

Prix-courants illustrés et catalogues de morceaux de music pour Zither gratis et franco.

*Correspondence in English. — Correspondance en francais.*

# Amerikanische Zähne!

## O. H. Staehle

Americ. Graduate of the Chicago Colleg of Dental Surgery.

Empfehlt sich dem geehrten Publikum als Specialist für Erhaltung der natürlichen Zähne durch Gold- und Silber-Plomben, und Ersatz der abgebrochenen oder cariösen Zahn-Kronen mit noch gesunden Wurzeln durch Gold- und Porzellan-Kronen. Vollständige Gebisse in *Continuous Gum, Gold* u. *Kautschuk* werden dem neuesten, amerikanischen System gemäss verfertigt. Aeusserst solide Bedienung.

**Sprechstunden von 9—12 Uhr Vorm. und von 1—5 Uhr Nachm.**

München, Rosenstrasse 9/2.






# J. B. FENSTERER

Gegründet 1826. **königliche Hof-Schirm-Fabrik.** Gegründet 1826.

Detailgeschäfte: Theatinerstrasse 44. Kaufingerstrasse 15.

**Prämiirt auf allen beschickten Ausstellungen.**

## Regen- und Sonnenschirme.

Grosses Lager moderner Spazier-Stöcke,

Fabrik: Staubstrasse 13 a.

# Martin Pauson

Eigene Zinngiesserei. | 5 Neuhauserstrasse 5 **MÜNCHEN.** | Eigene Malerei.

Grösstes Lager und reichhaltigste Auswahl aller Erzeugnisse der

## Glas-, Porzellan- & Majolika-Industrie.

Eigene Werkstätten für Anfertigung aller Sorten

## Bierkrüge und Gläser

sowie Service jeder Art.



Verehrliche titl. Besucher Münchens gestatte mir ganz besonders darauf aufmerksam zu machen, dass mein Etablissement die grösstmöglichste Auswahl in Gegenständen als: Andenken an München, Bierkrüge und Gläser, Vasen, Figuren, Schaalen, Tassen etc mit Ansichten von München und kgl. bayer. Schlössern zu den allseits anerkannt sehr billigen Preisen bietet.



Besondere

**Specialitäten:**

Bierkrug, Münchener Kindl darstellend mit Bavaria als Lichtbild.

Bierkrug mit kgl. Hofbräuhaus, Münchener Kindl und Bavaria (gemalt auf Krug, neu.)

**Figuren, Vasen, Senftöpfe, Zündholzständer, Schaalen, Stehauf** und andere Neuheiten mehr, **das Münchener Kindl darstellend.**




Gegründet 1833.



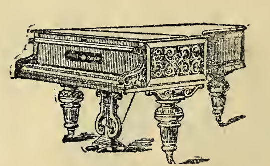
Nur Prima-Fabrikate.

# J. MAYER & Co.

Kgl. Bayer. Hof-Pianofabrik

MÜNCHEN, Karlsplatz 3.

Goldene Medaillen:
London 1884.
Amsterdam 1883.
Nürnberg 1882.



**Pianinos,**
**Cabinetflügel,**
**Salonflügel,**
**Concertflügel.**

# CARL HAYMANN

Juwelier & Hof-Lieferant

München, Maffeistrasse 5.

**Eigene Werkstätte.**

Goldene und silberne Medaillen.

**Gebirgsloden**

in 7 Mel. 12 Qual.,
davon
Joppen, Jagdanzüge,
Mäntel, Gamaschen.

**Bukskins,**

nur reine Schafwolle,
daraus
Herren- und Knaben-
Anzüge.

**Tuch**

**Velour Double**

davon
feine Joppen, Ueber-
zieher, Mäntel.

**Damenloden.**

**Bett-, Pferde-
decken.**




**Präparirte wasserdichte Loden**

geprobt durch Regen-
Douche von 3000 Lit.
pr. □dc in 85 Tagen,
davon
Wettermäntel, diverse
Façons, Plaids.

**Depot**

für Jäger- und
Touristen-Artikel
z. B.
Lodenhüte,
Ruck-Säcke,
Lederhosen,
Strümpfe,
Laternen,
Steigeisen,
Stöcke.

Maasgeschäft feiner Herrengarderobe.

**Christian Schwarz & Sohn**

**MÜNCHEN**
Prielmayerstrasse 12
Erste Etage.



**BAYREUTH**
Marktplatz Nr. 85.

**Lager** der neuesten in- und ausländischen Stoffe. **Muster-Collectionen** von Stoffen werden franco versandt.

---

# CARL MITTLER

## Wachstuch-, Rouleaux- und Jalousien-Fabrik

17 Theatinerstrasse 17

empfiehlt:

**Wachstuch und Ledertuch in allen Sorten.**

Bodenbelege und Läufer
von Wachstuch und Linoleum.

**Tisch- und Commodedecken** in Gobelin und Damastimitation.

**Betteinlagestoffe von Wachstuch und Gummi.**

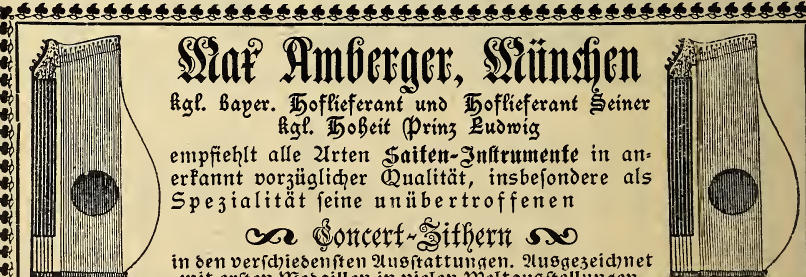
Wasserdichte Wagendecken
kautschukirt und chemisch präparirt.

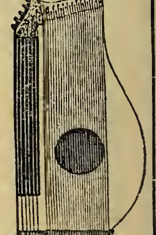
**Fenster-Rouleaux** in jedem Genre und Preise.

Holz-Zug-Jalousien
bester Construction.

**17 Theatinerstrasse 17.**

---






(vorm. Zengerbräu gegründet 1654).

**Alleiniger Ausschank in der prächtig gelegenen**

**Insel-Restauration**

während der

**Deutsch-nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung**

**zu München 1888.**

Die Brauerei befindet sich am Gasteigberg in nächster Nähe der Ausstellung. Dortselbst größter, schattiger Kellergarten Münchens mit sehenswerther, künstlerisch geschmückter Keller-Halle. ✿ Täglich und bei jeder Witterung:

**Regimentsmusik-Concerte.**

✿

Versandt in Gebinden und Flaschen in eigenen Eiswaggons nach allen Ländern.

✿

1882: Kosthalle in der internationalen Kunstgewerbe-Ausstellung in Nürnberg.

1887: Einzige Münchener Bierhalle beim IX. Deutschen Bundes- und Jubiläumsschießen zu Frankfurt a. M.

1888: Insel-Restauration der deutsch-nationalen Kunstgewerbeausstellung in München.

Alleiniger Ausschank.

Grosser






zu billigen Preisen.

Hof-Lieferant des Königs von Bayern
Königs von Rumänien
Kronprinzen des Deutschen Reiches

**A. PÜTTERICH**

München, Löwengrube 17.

---

**Reproductionen**

**alterthümlicher Waffen**
**und Rüstungen**

zu Decorationszwecken in Schmiede-Eisen getrieben, original-getreu nach solchen im Bayer. National- und Armee-Museum
liefert

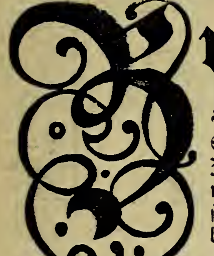
**C. Schwarzenberg**

**München**

Nr. 55 Landsbergerstraße Nr. 55.

Catalog und Photos gratis und franco.



# u den drei Mohren.

## Hotel ersten Ranges, verbunden mit Wein-Handlung.

Schönstes Hotel Süddeutschlands, großartiger Lichthof. — Zimmer von Mk. 2.50 aufwärts. Licht und Bedienung wird nicht gerechnet. — Directe Rundreisebillete nach den Königsschlössern Hohenschwangau und Linderhof werden in Augsburg zu den gleichen Preisen wie in München ausgegeben.

Die Direction: F. A. Hempel.

---

# H. Bayer. Hofglasmalerei-Anstalt

## CARL DE BOUCHÉ

### MÜNCHEN, Ainmüllerstrasse 8.

Nächst der neuen Akademie der bildenden Künste (Schwabingerlandstrasse). Directe Tramway vom Bahnhof und Odeon. Bestrenommirte Anstalt. Auf den Ausstellungen 1. Preise und Auszeichnungen. **Grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Kaiser von Oesterreich.**

## Permanente Ausstellung

von **Glasgemälden jeder Art**, figürlichen und heraldischen Genres in stylvollster künstlerischer Ausführung für Haus und Zimmerschmuck. Imitationen vom Original nicht zu unterscheiden.

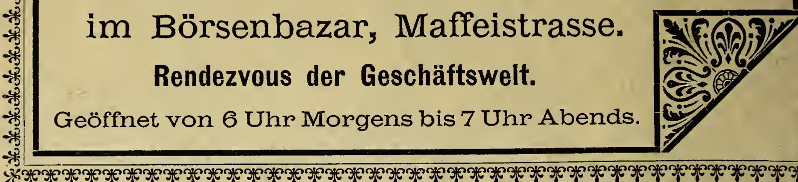
**Uebernahme der grössten und einfachsten Aufträge für Kirchen-, Profanbauten und Gemächer.**

**Nur künstlerische, stylvolle Arbeiten, schablonenhafte Massenproduktion ausgeschlossen.**

Die Anstalt verfügt über eine grosse Anzahl von Skizzen für Kirchen und Profanbauten, sowie über die ehrendsten Atteste der hervorragendsten Architekten und Autoritäten, wie selten eine Anstalt.

Auf der internationalen Kunst- und Deutsch-Nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1888 mit Arbeiten vertreten.

# BÖRSEN-CAFE



im Börsenbazar, Maffeistrasse.

**Rendezvous der Geschäftswelt.**

Geöffnet von 6 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends.

---

**Johann Mannhardt'che**

# Thurmuhren-Fabrik

*Besitzer:* ***Ed. Hartmann,***

München, Adelgundenstrasse Nr. 1.

Gegründet im Jahre 1826.

Prämiirt mit **14 Preismedaillen** und Bayer. Civil-Verdienstorden.

Fabrikation und Lieferung von

**Kirchenuhren und Normaluhren.**

**Uhren für Bahnhöfe, Kasernen, Rath- und Schulhäuser.**

Gebäude- und Hausuhren.

**Elektrische Uhrenanlagen.**

**Langjährige Garantie, Kostenanschläge gratis und franco.**
**Export in die ganze Welt.**



---

# Café-Restaurant Dall'-Armi

Nr. 6 Frauenplatz Nr. 6.

Schöne Lokalitäten parterre und I. Stock, reiche Auswahl in Gabelfrühstücken, Mittagstisch per Couvert und nach der Karte, Abend-Restauration, reine Weine und Liqueure, kalte und warme Getränke, vorzügliches Sommerbier, 4 Billard, grosse Auswahl in Zeitungen und Journalen, aufmerksame Bedienung, bestrenommirtes Etablissement.

Besitzer: J. Rauscher.











Blumen- und Blätterfabrik

# F. X. BURGER & SOHN

## MÜNCHEN

**Brunnstrasse Nr. 8 und 9.**

(Telephonruf Nr. 1509.)

Grösstes Lager in künstlichen Blumen und Blättern, sowie Bestandtheilen jeder Art.

**Permanente Ausstellung**

in Blumen- und Früchtenkörben, Jardinièren, **Makartbouquets,** besonders besseren Genres, Palmenwedel, Natur, gemalt und broncirt, künstlichen Blumenstöcken u. Blattpflanzen, **Kirchenschmuck** aller Art, Brautkränze und Bouquets.

**Grab- und Trauerkränze**

(Specialität)

bis zum feinsten Genre, als Kränze in künstlichen Blumen u. Blättern, Metallkränze, Perlenkränze, Immortellenkränze.

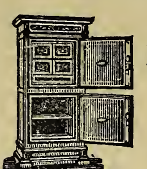
Reelle Preise. Sorgfältige Verpackung und Versandt.

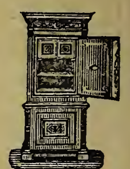







# Christian Bachmann, München,





Eisenwaaren- & Geldschrank-Fabrik
**Müllerstr. 43—44 neben Kil's Colosseum**
empfiehlt
Feuerfeste einbruchsichere
**Geldschränke**
**neuester Construction in eleganter Ausführung.**
Cassetten und sonstige Eisenwaaren.
**Stets grosses Lager.**

Prämiirt Wien 1873.

Silb. Medaille Nürnberg 1882





# L. H. VAN HEES

1 Briennerstrasse 1
Englisches Magazin.
**Herrengarderobe nach Maass.**
Damen- und Herrenschuhwaaren nach Maass.

Reichhaltiges Lager in:
**Handschuhen, Cravatten, Schirmen, Decken u. Plaids, Hüten, Taschentüchern, Kragen und Manschetten, Reise- und Toiletteartikeln.**

China- und Japanwaaren.
Billigste Preise.



# MÜNCHEN.

## Hôtel, Café und Restaurant Roth

**Neuthurmstrasse 5,** nächst der Maximilianstrasse und in nächster Nähe der **Kunstgewerbe-Ausstellung.**

**Schönstes Café** und **Restaurations-Lokal** der Stadt, in unmittelbarer Nähe des kgl. Hofbräuhauses, der kgl. Theater, der Hauptpost und Telegraphen-Gebäude. Vorzügliche Küche, Restauration à la Carte sowie Diners apart zu jeder Tageszeit. Ausschank nur Hofbräuhaus-Bier vom Fass. Sehr schöne Fremdenzimmer. Civile Preise. Omnibus am Bahnhof. Telephonstation. Elektrische Beleuchtung. Besitzer **W. Bürkle.**


Neuner & Basch
Damen Mäntel Fabrik
München
Kaufingerstrasse 21
Grösstes Haus dieser Branche
in
Süddeutschland
Engros
Export
Detail










Nürnberg 1882.




Gegründet 1848.



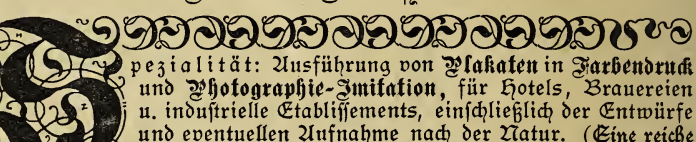







**Lithograph. Kunstanstalt, Stein- & Buchdruckerei**

(Telephon-Nr. 345.) **Finken-Straße 2** (Telephon-Nr. 345).



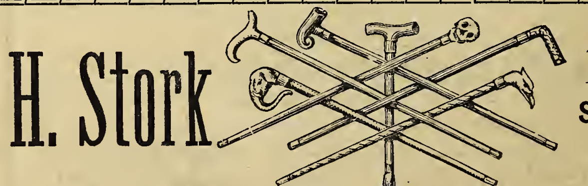
Spezialität: Ausführung von **Plakaten** in **Farbendruck** und **Photographie-Imitation**, für Hotels, Brauereien u. industrielle Etablissements, einschließlich der Entwürfe und eventuellen Aufnahme nach der Natur. (Eine reiche Muster-Collektion liegt zur Ansicht auf.) ♣ Großer Verlag von **Oelfarbendruck-Bildern** verschiedenen Genres. ♣ Spezialität: Feinst ausgeführte **Scheibenbilder** in Oelfarbendruck u. Aquarell-manier. ♣ Schöne Auswahl fein humoristischer **Chromo-Gratulationskarten** mit Text und Noten. ♣ Correkte und geschmackvolle Herstellung **geographischer** u. **statistischer Karten** jeder Art, sowohl als Stich und Druck.

Größte Auswahl der beliebten

**Humoristischen Münchener Postkarten**

in feinstem Farbendruck. — Eigener Verlag.

**H. Stork**



**München**

**Schleissheimer-strasse 3.**

**en gros** und Fabrikation von **Spazierstöcken** jeden Genres.
Stylvolle Neuheiten in 800 Silber-, echt russ. Tula und 18 kar. goldplattirten Stockknöpfen und Krücken aller Art.

Waffenstöcke und Hetzpeitschen, echte Rohre!

# G. Neustätter

Königl. Bayer.  Hof-Lieferant

## MÜNCHEN

Rindermarkt 23 (gegenüber dem Hauptportale der Peterskirche)

Manufactur-, Mode-, Seiden-, Weisswaaren- und Confections-Geschäft.

Specialitäten und reichste Auswahl in **Damenkleiderstoffen** deutschen, französ. u. engl. Fabrikates, in allen Qualitäten und Neuheiten der Mode.

**Schwarze Cachemirs und Fantasiestoffe,**
garantirt solide Qualitäten.

**Seidenstoffe** in schwarz und färbig für Strassen- und Gesellschaftstoiletten.

***Woll- und Seidengarniturstoffe,***

Sammte, Peluches, Shawls, seidene Tücher, Möbelstoffe, Tischdecken, Schlaf- und Reisedecken, Weisswaaren aller Art.

Grösste Auswahl in

## Confection für Damen. 

**Regenmäntel, Staubmäntel, Jacquettes, Promenades, Mantelettes, Pellerines, kurze Umhänge, Visites etc.**

Anfertigung von Costümes und sonstiger Confection nach Maass in kürzester Zeit.

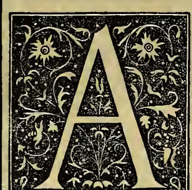
**Tricot-Taillen, Blousen** aus Seiden-, Wollen- und Waschstoffen, extrafeine Façons, in grösster Auswahl.

*In allen Lagern meines Hauses befinden sich stets und eigens gehaltene Parthien* **(Gelegenheitskäufe),** *welche auf Wunsch vorgelegt werden.*

Franco-Versandt von Proben, Modebildern und allen Aufträgen über Mk. 20.— nach auswärts resp. dem deutschen Reichspostgebiet.

**Fortlaufender Eingang von Neuheiten!**

Der Besuch des Etablissements allen Einheimischen und Fremden bestens empfohlen.



**NTIQUITÄTEN**

in reichster Auswahl als:
Möbel, Waffen, Zinn, Stoff, Skulpturen in Holz.
**SPECIALITÄT:** Kunstgewerbliche Gegenstände.
GARANTIE FÜR ORIGINAL.

ULRICH BAUR, **München,** Sonnenstrasse 9.

---



Specialitäten:
**Fertige Wäsche**
*eigener Fabrik*
für Herren, Damen
und Kinder.

Sächsische, englische,
Schweizer
**Tüll-Gardinen.**

Altdeutsche
Guipur-Vorhänge.

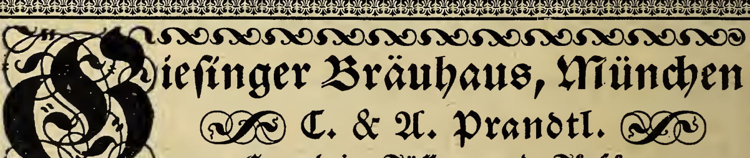


**Weisswaaren- & Wäsche-Fabrik**
von
# L. Reichenberger
(Inhaber: Louis Reichenberger)
MÜNCHEN
46 Theatinerstrasse 46.

Grosses Lager
in Leinwand, Tischzeug, Taschentüchern, Strümpfen, Stickereien, Shirtings, Madapolam, Futterstoffen, Tüllen und Spitzen, seid., wollenen und baumwollenen Bett-Decken.

**Complete Braut- und Kinds-Ausstattungen.**

---




**Ausschank** mit vorzüglicher Restauration und Kellerpark, Berg-Straße 21. Stadt- und Gebirgs-Panorama.

Trambahnverbindung. — Telephon. 




Bei der

**Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1888**

ist der Jos. Sedlmayr'schen Brauerei die alleinige Bier-Lieferung für die

**Haupt-Restauration**

übertragen worden, wo das

**Franziskaner-Leistbräu-Bier**

vom Faß und in Flaschen, während der ganzen Dauer der Ausstellung, täglich zum Ausschank gelangt.

# Herren-Chiemsee.

**Hotel und Restaurant** von **Aug. Artmann**

in nächster Nähe des Landungsplatzes am Wege zum kgl. Schlosse. Comfortable Fremdenzimmer. Vorzügliche Küche, reine Weine, stets frisches Bier vom Fass. Mässige Preise, aufmerksame Bedienung.

Post und Telegraph im Hause.

Telegramm-Adresse: **Artmann, Herrenchiemsee.**

# HACKERBRÄU

## München.

Export in Flaschen und Gebinden nach allen Ländern.

**Hackerkeller:** Bayerstrasse 34.
**Pollingerkeller:** Theresienhöhe 2, nächst der Bavaria.
**Altes Hackerbräuhaus:** Sendlingerstrasse.

# L. Chr. Lauer, Münzanstalt,

## NÜRNBERG,

Nr. 12 Kleinweidenmühle Nr. 12.

Medaillen. — Marken. — Vereinsabzeichen.




von A. Kliegl & Sohn
Hoflieferanten
Maffeistraße 1 München Börsenbazar.



Reichhaltiges Lager sämmtlicher ächter und imitirter Spitzen und Spitzen-Artikel, Tülle, Stickereien, Rüschen etc.

Spitzen-Confections, Häubchen, Jabots, Mantelets.

# LORENZ DIETER vormals F. DISCHLER

Preismedaille 1876. **Hof-Büchsenmacher** Kunstgewerbe-Ausstellung 1876.

Sr. k. Hoheit des Prinzen **Ludwig Ferdinand von Bayern.**

## MÜNCHEN, Karlsplatz 13.

**Magazin** von selbstgefertigten **Hinterladergewehren** aller Systeme für Scheibe und Jagd; **Drillinge, Martinistutzen, Revolver** in allen Calibern nebst gefüllten Patronen, **Zimmerstutzen, Salon-Gewehre** und **Pistolen, in Oel gemalte Ehrenscheiben. Gusseisenscheiben** mit aufspringenden Figuren, **laufende Hirsche** etc., **Jagdgeräthschaften.**

**Fabrikation** und **Lager** von **gepressten Geschossen** für alle Caliber.

---

## Aktien-Brauerei

# Zum bayer. Löwen

vorm. A. Mathäser

3 Bayerstraße **München** Bayerstraße 3

nächst dem Centralbahnhof und dem Glaspalast.

**Exportbrauerei,**

**großer Wirthschaftsgarten mit elektr. Beleuchtung.**

---



**Detailverkauf in allen besseren Geschäften einschlägiger Branche,**



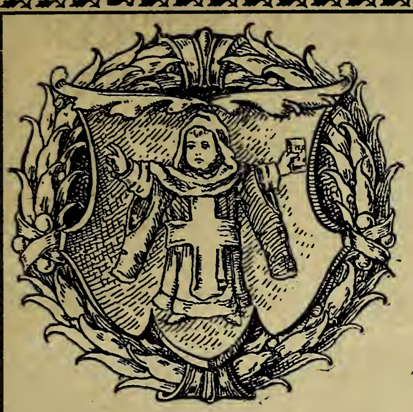
Oberbayerische und Tyroler




Spezial-Erzeugnisse.



**sowie an den Conditorei-Buffets der Ausstellungs- und den Buffets der Bahnhof-Restaurationen.**



München—Deutschland.

G. Pschorr

Bierbrauerei

„Zum Pschorr“.

Prämiirt in:
München 1854. Köln 1865.
Paris 1867.

Prämiirt in:
Wien 1873. Hagenau 1874.
Philadelphia 1876.

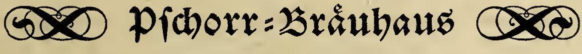
Prämiirt: Nürnberg 1882 Goldene Medaille.
Goldene Medaille Amsterdam 1883.



Empfiehlt vorzügliches Bier in Fässern und in Flaschen.


Export nach allen Ländern.

Eigener Ausschank in München:


Pschorr-Bräuhaus
Neuhauserstraße 11.

Bavaria-Keller
Theresienhöhe Nr. 3 nächst der Bavaria.

Hirschbräu-Keller
Zollstraße 1, Aussicht auf den Centralbahnhof.

Brauerei und Comptoir: Bayerstraße Nr. 30 und 32.

## Kunsthandlung ULRICH PUTZE

(früher Schandri & Co.)

*München, Briennerstrasse 8,* neben Café „Luitpold".

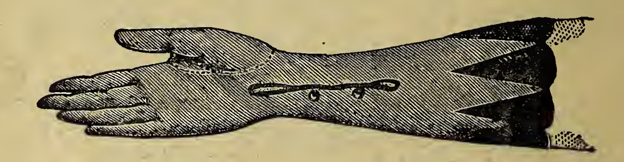
Grösstes Lager von
**KUPFER- UND STAHLSTICHEN**
„Remarque- und Künstlerdrucke"
„Drucke vor der Schrift"
**RADIRUNGEN**
nach Originalen
der Pinakothek und Schackgalerie
**ORIGINAL-RADIRUNGEN**
**AQUARELLDRUCKE**
Publikationen der Arundel-Society

**AUSWAHLSENDUNGEN**
stehen bereitwilligst zu Diensten,
nach auswärts franco.

**PHOTOGRAPHIEN**
nach alten und modernen Meistern
Ansichten v. München, Italien, Alpen etc.
**PHOTOGRAVÜREN**
**ZEICHEN- UND MALVORLAGEN**
**PRACHTWERKE**
**KUNST-LITERATUR**
**EINRAHMUNGEN**
geschmackvoll und billigst.

## J. Roeckl, Handschuh-Fabrik

München, Staubstrasse 4.



**Spezialitäten:**

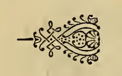
Glacé-, Lamm- und Ziegenleder-, Dänische, Dogskin- und Wildleder-Handschuhe zu festen eingestempelten Preisen.

Filialen:

Carlsplatz 4. ✻ Perusastrasse (Wagnerhaus).

## Möbel-Fabrik, Decorations- & Tapezier-Etablissement

von



Philipp



Dümler



München

Gabelsbergerstraße Nr. 36 & 37.

Größtes Lager fertiger Möbel, complete Einrichtungen in jedem Style zu Erzeugungspreisen; prompte und reelle Bedienung. Bestand 1867.
Möbel-Export.

N. EHRENHAUS

MÜNCHEN — BERLIN

Königl. Bayer. — Königl. Preuss. Hoflieferant.

MÜNCHEN

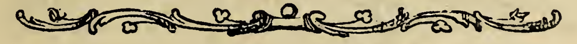
2 Briennerstrasse 2

neben dem van Hess'schen Magazin.

SPECIAL-GESCHÄFT

in Teppichen, Möbel- und Decorationsstoffen, echt orientalischen Teppichen, Vorhängen und Stickereien etc.

Fabrik seidener Brocat-Stoffe.



Alleiniger Verkauf der renommirten Fabrikate von

PH. HAAS & SÖHNE, WIEN.




**k. bayer. Hof-Parfumerie- & Toiletteseifen-Fabrik**

Laden: Theatinerstrasse 20.

Fabrik: Schwabing, Herzogstrasse 14.

---

*Ischl, Salzkammergut.*

## *Hôtel zur Kaiserin Elisabeth.*

*In schönster centraler Lage an der Traun und Promenade, sowie in nächster Nähe des Curhauses und der Bäder. — Rauch- und Lese-Salon mit Bibliothek und zahlreichen in- und ausländischen Zeitungen.*

*Pension bei längerem Aufenthalt nach Uebereinkommen.*

*Erlaubniss zum Angelfischen.*

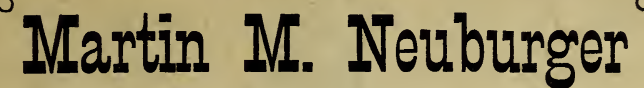
**Franz Koch,** *Eigenthümer.*

---

## Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

**Kunstausstellungen und Kunst-Auctionen,**
**Gemälde moderner und älterer Meister, kunstgewerbliche Arbeiten aller Zeiten, Sammlungen**
und einzelne interessante Gegenstände werden rasch, günstig und discret verwerthet.
Auctions-Kataloge auf Wunsch gratis und franco durch

**Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.,**
gegründet 1869.



# Martin M. Neuburger

en gros. **MÜNCHEN** en detail.

Theatinerstrasse 11.

**Etablissement eleganter Damen-Modeartikel.**

**Schwarze und farbige Seiden- und Halbseidenstoffe für ganze Costume und Besatz.**

Hautes Nouveautés in **Passementerie.**

Grösste Auswahl in Knöpfen.



Pelerines und Schulterkrägen neuesten Genres.

**Reichhaltigstes Lager in Seiden- und Sammetbändern, Spitzen, Tülle, gestickte Roben und Rüschen.**

Specialitäten: **Fichus, Echarpes, Jabots, Handschuhe Corsets, Gürtel.**

**Billigste feste Preise.** Aufmerksame Bedienung.



## erd. Finsterlin, München

H. B. Hof- Kunsthandlung

Gegründet 1870 — Gegründet 1870

**Photographische Anstalt** — **Photographischer Kunstverlag**

Salvatorstrasse 7/3 — Salvatorstrasse 18

Meisterwerke der Architektur und Plastik, Malerei und des Kunstgewerbes, landschaftl. Aufnahmen aus Deutschland, Italien und Belgien.

---

## G. W. Sussner

### Blei- und Farb-Stift-Fabrik

**in Schweinau a. Nürnberg**

empfiehlt

seine Fabrikate in allen Sorten **Blei-, Farb- & Patent-Stiften,** insbesondere aber seine **Creta-Polycolor-** (farbige Oelkreide) Stifte in **allen Farbentönen,** wegen ihrer Güte schon lange rühmlichst bekannt und von den **bedeutendsten Autoritäten** des **Künstlerfaches,** wie **Prof. W. v. Kaulbach, Moritz v. Schwind, Folz, Dietz, E. Bendemann, A. Achenbach, W. Camphausen, A. Schmitz, Vidal** u. A. bestens empfohlen.

**Preislisten, Farbentafeln, Zeugniss-Abschriften und Muster stehen gratis & franco zu Diensten.**

---

## KLUMPP & SCHNEIDER

MÜNCHEN

**Fabrik von Statuen heiligen und weltlichen Genres**

aus Gyps, Steinmasse und Galvanoplastik.

*(Letzteres Verfahren, Statuen aus Masse mit Metall zu überziehen, ist zum Patent angemeldet.)*

Grosse Auswahl in feinen Kunstgegenständen für Geschenke und Reise-Andenken z. B. kleine Büsten aus der Mythologie, Statuen der Bavaria etc.

**Detail-Niederlage: Sonnenstrasse 25. — Fabrik-Comptoir: Gabelsbergerstrasse 76.**




Rue Victor Hugo 13.

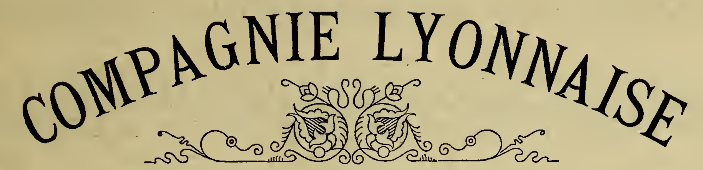




MÜNCHEN

Kaufingerstrasse 23.






# M. ULMO.

## Soieries, Lainages, Nouveautés.



Anerkannt grösstes Lager

in **SEIDE, Wolle- und Waschstoffen.**

Specialität der Saison

**Pongis de Chine.**
**Seidenstoff für Sommertoilette**
elegant, praktisch und
sehr preiswürdig.

MAISON FRANÇAISE.

**Joh. Adelhard' Söhne**

kunstgewerbl. Werkstätte für Holzmosaikbilder,

Nürnberg, Flaschenhofstrasse 18.

Prämiirt: in der Collectiv-Ausstellung der Städte Nürnberg-Fürth zu **Amsterdam, höchste Auszeichnung**: Ehrendiplom der Stadt Amsterdam; ausserdem **Amsterdam silberne Medaille.**

**Gründung des Geschäfts 1854. Erfinder: Joh. Adelhard.**




Salon mit Oberlicht.

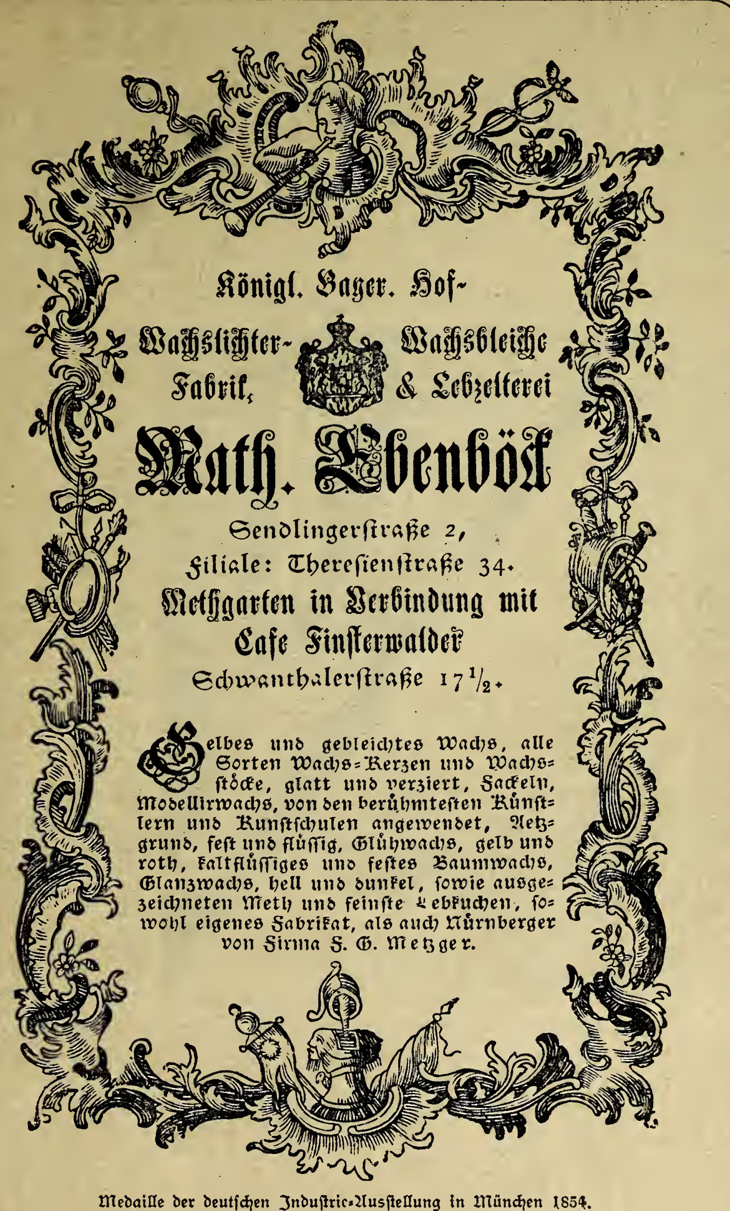
**A. Donecker, Mannheim.**

**Permanente Kunst-Ausstellung**

(An- und Verkauf von Oelgemälden moderner Meister.)

A. Donecker, Instrumenten-Handlung und permanente Kunst-Ausstellung.

Salon mit Oberlicht.




Medaille der deutschen Industrie-Ausstellung in München 1854.
Medaille des landwirthschaftlichen Vereins 1875.
Preisdiplom der Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in München 1876.
Diplom vom bayer. Gartenbau-Verein für Baumwachs 1877.

Aquarell- u. Zeichenblocks
Aquarellfarben
Aquarellvorlagen
Bleistifte
Bronce (flüssig und in Pulver)
Bilderbogen
Cartons zum Zeichnen und Aufziehen
Farb- und Tusch-Schalen
Farbenstifte
Feldstühle
Feuerschwamm
Fixirapparate und Fixativ
Gobelin-Segeltuch
Gummi
Heftstifte
Keilrahmen
Klappbretter
Kohlen und Kohlenhalter
Kratzer
Kreide
Kupferplatten
Malbretter, Malcartons u. Malpapier
Malkasten
Malleinwand
Malleinwandblock
Malschirme
Malstöcke
Muschelfarben
Ochsengalle

Reichhaltiges Lager
deutscher, französischer und englischer Erzeugnisse in
**Mal-Utensilien & Zeichnen-Requisiten**




Oele und Firnisse
Oelfarben
Oelnäpfchen
Paletten
Papier zum Zeichnen und Malen
Papierrahmen
Pastellpapier
Pastell-Leinwand
Pastellfarben
Pauspapier
Pausleinwand
Pergamentpapier
Pergamenthäute
Pinsel
Pinselwascher
Reissbretter
Reiss-Schienen
Reisszeuge
Schreibmaterialien
Schwarzspiegel
Skizzenbücher
Spachteln von Horn oder Stahl
Staffeleien
Tusche
Wassergläser
Winkel und Lineale
Wischer
Zeichenmappen
Zeichenvorlagen
etc. etc.

# Die Buch- und Kunstdruckerei Knorr & Hirth

## 23/24 Färbergraben München Färbergraben 23/24

liefert stilvoll ausgestattete Drucksachen aller Art im Geiste der Gothik, der Renaissance, des Barok-, Rokoko- und Zopfstils, sowie moderne Compositionen in den geschmackvollsten Arrangements und zu den billigsten Preisen.

Kaum eine andere Buchdruckerei der Welt dürfte namentlich für das Ornamentale und Accidenzfach reicher eingerichtet sein.

Der Umstand, daß wir u. A. sämmtliche, gegen 20,000 Original-Clichés aus den Publikationen unseres Dr. G. Hirth, namentlich aus „Formenschatz", „Liebhaber-Bibliothek", „Kulturgeschichtliches Bilderbuch" &c. &c., zur Verfügung haben, ermöglicht es uns, unsere stilisirten Druckarbeiten bei vornehmer Ausstattung rasch und verhältnißmäßig sehr billig zu liefern.

## In unserm Verlag erscheinen:


Dienstag, 17. April 1888. Vorabend-Blatt. 41. Jahrgang. №175.

Münchner Neueste Nachrichten

Münchner Anzeiger. Volkswirthschaftliche, Alpine & Sport-Zeitung.

Auflage: 60,000. Täglich 2 mal.

## Auflage **60,000.** — Täglich **2** mal.

### Größtes und weitestverbreitetes Blatt Süddeutschlands.

### Hervorragendes und billigstes Insertions-Organ.

Seiner großen Verbreitung weit über die Grenzen Bayerns und Deutschlands hinaus kommt neben dem anerkannt gediegenen Inhalt und großer Vielseitigkeit bei möglichst knapper Fassung der ganz beispiellos billige Abonnementspreis von **Mark 2,50 pro Quartal** (2 Monate Mark **1,70**, 1 Monat **85** Pf.) bei jeder Postanstalt, sehr zu statten.

**Inserate pro 8spaltige Colonelzeile nur 25 Pf.**

Probenummern gratis und franco.




3 Mark Bazar

S. Liebschütz, München, Marienplatz Nr. 26.

Kurz- und Galanterie-Waaren, Portefeuille- und Reise-Artikel, Phantasie- und Nippes-Gegenstände Cuivre-poli-Imitations-Gegenstände.

Specialitäten als

Andenken an München.

Neuheiten in

Bierkrügen und -Gläsern.

Sonnen- und Regenschirme für Damen und Herren.

**Jedes Stück ohne Ausnahme 3 Mark.**

Illustrirten Catalog gratis und franco.

HÔTEL MARIENBAD

11 Barerstrasse 11.

Unterzeichneter erlaubt sich sein **Bade-Etablissement** enthaltend alle Arten Wannen-, Dampf- und Douchebäder nebst Vollbad Jedermann bestens zu empfehlen. Bäder in's Haus werden pünktlich besorgt. — Geöffnet täglich von Früh 6 Uhr bis Abends 8 Uhr. Hochachtungsvollst!

**Josef Aumüller,**
Hotel- & Badbesitzer.



# L. BERNHEIMER

K. B. HOF-  LIEFERANT

MÜNCHEN

17 Kaufingerstrasse 17.



## Möbel-Stoffe, Teppiche.

*Specialität:*

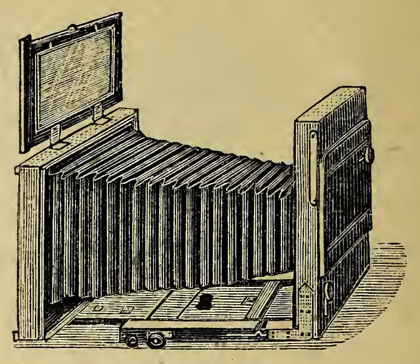
Orientalischer & Smyrna-Teppiche,

Chinesischer, Japanesischer und Persischer

Gefässe und Dekorations-Artikel.



# Photographie.



**J. B. Obernetter's Emulsionplatten**

Prof. D. H. W. Vogel's Azalinplatten

Vogel-Obernetter's Eosinsilberplatten

(farbenempfindlich ohne gelbe Scheibe)

fabricirt **mit Maschinenbetrieb** als Specialität.

## Otto Perutz, Trockenplattenfabrik

**21 Müllerstrasse 21**

(Tramway-Haltstelle Colosseum.)

**Lager sämmtlicher Chemikalien und Bedarfsartikel für Photographie.**

Grosse Auswahl von französischen und deutschen **Reiseapparaten** neuester Construction.


Gründungsjahr 1825.
Franz Fischer & Sohn
Königl. Bayer. Hoflieferanten.
MÜNCHEN Theatinerstr. 37
Tapeten.
Gediegene Zusammenstellung für Wand und Plafond.
Gobelinstoff-Tapeten aus Flachstuch
(D. R.-P. Nr. 19579)
Stoff zum Bemalen vorzüglich geeignet.
Alleinverkauf für Bayern (excl. Nürnberg) von
Lincrusta-Walton
Lincrusta-Relieftapeten (handgemalt), Wandbekleidung von höchster Eleganz und Originalität (s. Ausstellung) und unverwüstlich.
Alleinverkauf von
Rixdorfer Linoleum
(Korkteppich — Unübertrefflicher Bodenbelag.)
ROULEAUX
(Anfertigung von Schaufenster- und Kirchen Rouleaux.)
Papierstuck. Gold- und Holzleisten.

# Confection für Damen.

# J. VOGEL

## München, 7 Rindermarkt 7

**parterre und I. Etage.**

## Regenmäntel

enormes Lager in allen modernen Façons, Schneiderarbeit M. 10—60.

## Jacquettes

aparte Façons, für junge Damen, bester Schnitt, Mk. 4—40.

## Promenades

glatt u. garnirt in soliden modernen Stoffen und Besätzen Mk. 15—150.

**Hautes-Nouveautés**
**hochelegante Modelle**

## Costumes

reichster Auswahl.

**Kinder-Confections**

Mäntel und Kleider für jedes Alter vorräthig.

**Satin-Blousen.**

Ersuche jede fremde Dame bei Einkauf von Confections sich gefl. nach meinem Etablissement zu erkundigen, da sich dasselbe anerkannt des besten Renommés erfreut.



**Wasch-Costumes** in allen Farben modernster Art.

**Staub- und Reisemäntel zu den billigsten Preisen.**

**Feste Preise!** Anfertigung nach Maass. **Feste Preise!**

**Tricottaillen,** Specialität.

bekannt grösstes Lager vorzüglicher Schnitt und Sitz, reine Wolle, alle Grössen, alle Farben, glatt und garnirt und alle erdenklichen Streifen.

BIBL. WILLMUTH INV. NR: 6123 ARENHÖVEL



# ODE-BAZAR
# F. Hirschberg & Co.
## MÜNCHEN.

Telephon. 42/43 Theatinerstr. 43/42. Telephon.


In **Stuttgart,** 17 Königsstrasse 17.


On parle français.




English spoken.

**Grossartige helle Verkaufs-Räume. Prachtvolle Ankleide-Salons. Besichtigung gestattet.**

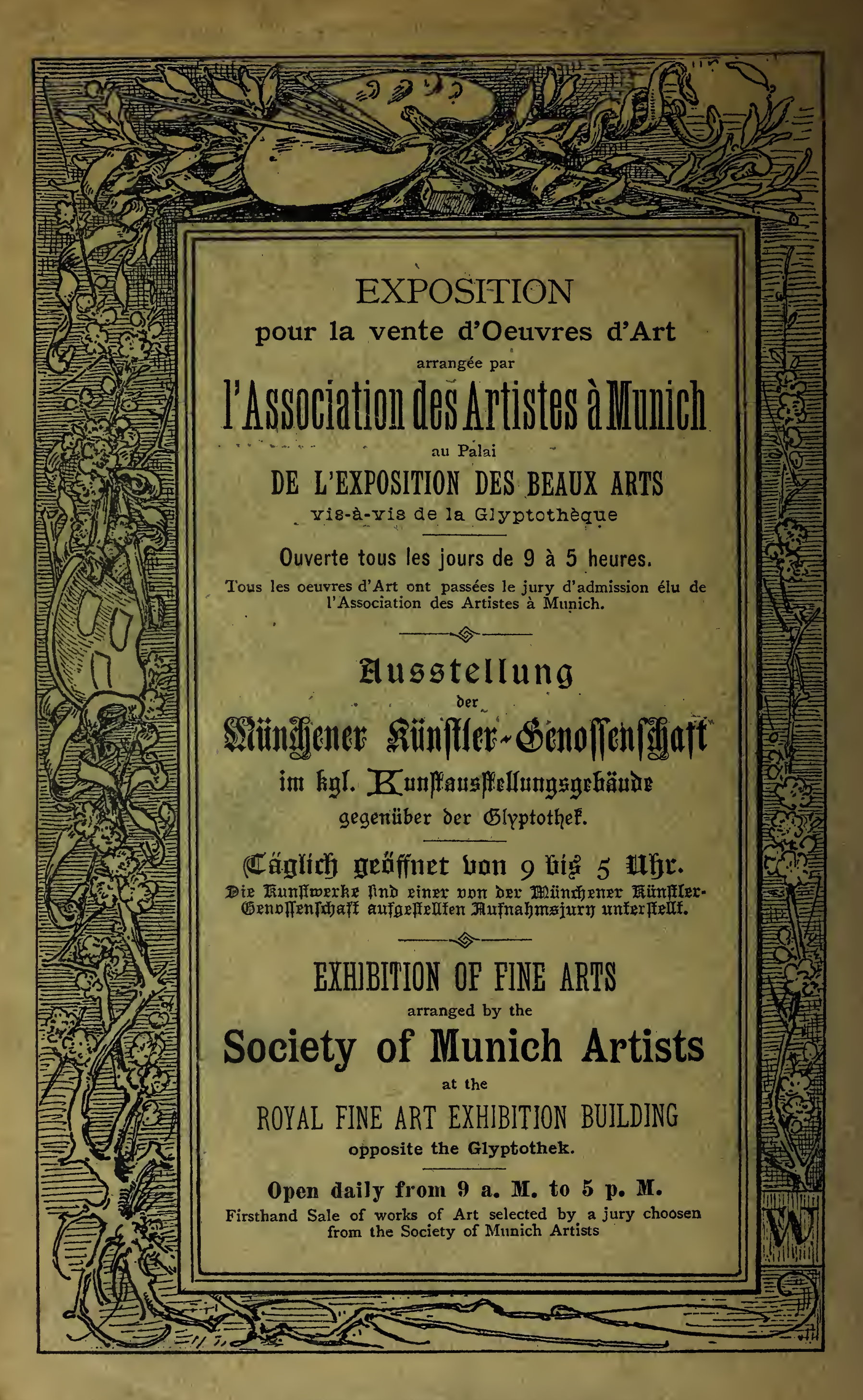
***Fabrik für Damenmäntel!*** — *Fertige Costumes! — Schlafröcke! — Jupons! — Tricot-Taillen! — Blousen! — Corsets! — Paletots! — Mantelets! — Specialität: Reise- und Gebirgs-Toiletten! — Regen- und Reise-Mäntel. — Echte Waterproofs, wasserdichte Mäntel! —*

---

***Wollen-Mode-Stoffe!*** — *Wasch-Stoffe! — Tuch- und Mantel-Stoffe! — Trauerwaaren! — Unverfälschte schwarze Seiden-Stoffe! — Farbige und weisse Seiden-Stoffe! — Regen- und Sonnen-Schirme! — Entoutcas! — Reise-Plaids!*

---

Eine ganz besondere Empfehlung verdienen die durch **vorzüglichen Geschmack, saubere,** accurate **Arbeit** und **tadellosen Sitz** hervorragenden **Confections** dieser Firma. — Die Ateliers liefern **Unübertreffliches** in Costumes und Mänteln **nach Maass** zu soliden mässigen Preisen.




Bruckmannsche Buchdruckerei in München.